

सागरिका

त्रैमासिकी

[दशमवर्षे चतुर्थाङ्कः]

२०२६

डा० धीरेन्द्र वर्मा पुस्तक-संग्रहालय

विश्व-संस्कृतसम्मेलन-विशेषाङ्कः

संपादकः

डॉ० रामजी उपाध्यायः

सागरविश्वविद्यालये

संस्कृतविभागस्य प्राध्यापकाध्यक्षः

[भारतवर्षम्]

मूल्यं १० रूप्यकाणि

प्रकाशिका

संस्कृतपरिषद्

सागरविश्वविद्यालयः,

सागरम् [म० प्र०]

देयम् . . .

प्रत्यङ्कम्

३ रूपकाः

वार्षिकम्

१० रूपकाः

वस्त्रावरणसहितवार्षिचतुरङ्काणाम्

१२ रूपकाः

आजीवनग्राहकस्य

१५० रूपकाः

अङ्कनिर्गमनम्

आषाढ-आश्विन-पौष-चैत्र-
(जून-सितम्बर-दिसम्बर-मार्च) मासेषु

मुद्रकः

श्रीशिवनरायण उपाध्यायः

नयासंसारमुद्रणालयः

भदौनी

वाराणसी-५

अभिनन्दनम्

अभिवादनं प्राच्याः

प्राची स्वशुद्धनिटिले निज-रक्त-सिन्धून्
सोद्वापि राक्षसबलानि मलानि कृत्वा ।
स्वातन्त्र्य-कुङ्कुम-विशेषकमादधे यत्
तस्याभिवादनमिमे वयमालपामः ॥

स्वागतं तपोधनानाम्

‘अस्मिँस्तपोमहति भारतवर्षनाम्नि
तीर्थे समागतवतां विदुषां वराणाम् ।
ब्रूतेऽभिनन्दनवचो दशवर्षदघ्ना
निध्ना भवन्मतिषु ‘सागरिका’ ऽ स्मदीया ॥

या भारती जगति ‘संस्कृत’-नामधेया
सा भारतीयजनतैकपरायणा नो ।
तस्याः पयांसि मधुराणि पिबन्ति सर्वा
आशाः, दुहन्ति निखिला अपि तां वसिष्ठाः ॥

नो तत्र सिन्धुपरिखा गिरिमेखला वा
प्रत्यूहमाचरति सार्वजनीनतायै ।
नो तत्र जाति-तनु-वर्ण-वयो-धनादि-
रेखाः समादधति भेदधियं वराकीम् ॥

ये के ऽ प्युपासत इमां हृदयेन विश्वं
विश्वात्मभावविशदाः सुपथेन नेतुम् ।
स्युः केऽपि ते, शिरसि तच्चरणारविन्द-
धूलिं दधाति मखधूलिमिवैष देशः ॥

अस्मिन्नङ्के

१. छायानाटकम्	डा० रामजी उपाध्यायः	१
२. महाकविहरिचन्द्रस्य धर्मशर्माभ्युदयम् श्रीपन्नालालः		६
३. पद्यद्वयमीमांसा	श्रीसुदर्शन शर्मा	३७५
४. मेघदूतेऽभिव्यक्तिदोषाः	डॉ० रेवाप्रसादद्विवेदी	३८३
५. कालिदासस्य काव्ये राष्ट्रियभावना सांस्कृतिकचेतना च	डॉ० कैलाशनाथद्विवेदी	३६७
६. भारतीयदर्शनानि तेषामाविर्भावक्रमश्च म.म. गिरधरशर्मा चतुर्वेदी		४०३
७. भवभूतिनाटकेषु कालप्रियनाथः	म.म. डॉ० वा० वि. मिराशी	४३७
८. मध्यप्रदेशीयसंस्कृतसाहित्यसंवर्धनम्	डॉ० श्रीमतीवनमालाभवालकरः	४४१
९. आचार्यरामचन्द्रशुक्लानां रस- विमर्शविवेकः	डॉ० बच्चूलालः अवस्थी	४६७
१०. वाल्मीकिर्गोत्रं स्वभावः समयश्च	डॉ० पुरुषोत्तमलालभार्गवः	४७५
११. भगवतो बुद्धस्य चत्वारि आर्यसत्त्वानि कु० विमला कर्नाटकः		४७६
१२. अक्षरविवेचने ऋकारलृकारौ	श्रीविश्वनाथमिश्रः	४८५
१३. आधुनिके युगे तर्कशास्त्रस्य परमोपयोगिता	डॉ० गजाननशास्त्री मुसलगाँवकरः	४८१
१४. अपभ्रंशभाषा	डॉ० देवेन्द्रकुमारशास्त्री	४८६
१५. रसगङ्गाधरे रत्नाकरस्य सन्दर्भाः	विहारिलाल शर्मा	५११
१६. कालिदासस्योपमा बिम्बश्च	अयोध्याप्रसादद्विवेदी	५१७
१७. सागरविश्वविद्यालये संस्कृतसेवा	डा० रामजी उपाध्यायः	५२६
१८. सागरिकायां १० वर्षैः प्रकाशिता लेखाः		

छायानाटकम्

डॉ० रामजी उपाध्यायः

[छायानाटके छायानामभिनयः स्यादेवेति भ्रान्तिवशादद्यावधि कतिपयविद्वांसो दूताङ्गदादीनां छायानाटकत्वं सन्दिहन्ति । छायानाटके कस्यचित् पात्रस्य मायामयी छाया प्रतिकृतिः (shadow) प्रयुज्यते, अतएव छायानाटकं नाम सार्थकं भवतीति पर्यालोचितं लेखकेन]

किं नाम छायानाटकमित्यस्मिन्विषये विदुषां विप्रतिपत्तिर्दृश्यते । तद्यथा दूताङ्गदादीनि छायानाटकानि सन्ति न वेति प्रश्नं समाधातुं चिरकालादेव विपश्चितां विमर्शो विपथे जागर्ति । एतेषु रूपकेषु छायाभिनयः (Shadow-play) भवतीति सिद्धान्तितं पिशेल-ल्यूडसादिमहाभागैः ।^१ डा० डे महोदयः स्पष्टमेवाभिप्रैति 'यद्यपि किन्नाम छायानाटकमित्यतिनिगूढमस्ति, तथापि छायाभिनय- (Shadow play) सिद्धान्तो नितरां निराधार एव । नैतेषु किमपि छायाभिनयस्य लक्षणं प्रतीयते' इति^२ छायाभिनयो वस्तुतो वैदेशिकी रीतिः । एतस्य प्रमुखं लक्षणमघोनिर्दिष्टम्—

(१) श्रोतृशालाङ्गमञ्चयोर्मध्ये काचित् तिरस्करिणी नीचैरुपरि प्रसार्यते ।

(२) नाट्यवृत्तिपराणि पात्राणि तिरस्करिण्यास्तले छायाद्वारेण प्रतिबिम्बी-

१. दूताङ्गदे छायाभिनयो वर्तते इति मतं प्रतिपादयन्ति—

R. Pischel, Das altindische Schattenspiel in SBAW, 1906, pp. 482-502; H. Luders, Die subhikas in SBAW, 1916; p. 698 f; sten konow, Op, cit, pp 89-90; Winternitz, GIL, III, p. 243 (also in ZDMG; LXXIV, 1920, p. 118 f)

2. While the counotation of the term Chaya nataka itself is extremely dubuious, the shadow-play theory, however, appears to be entirely uncalled for and without foundation, and there is hardly any characteristic feature which is not otherwise intelligible by purely historical and literary considerations. History of Skt. Lit. P. 501.

क्रियन्ते ।^१

एतानि लक्षणानि दूताङ्गदादिषु न संगम्यन्ते छायानाटके छायापदस्यौचित्यमन्यत्र गवेषयन् कीथमहोदयो राजेन्द्रलालमित्रस्यैतद्विषयकं मतमुद्धरन्नाह—
नाटकाङ्गानामभिनयस्यान्तराले कदाचित् दूताङ्गदस्याभिनय उद्दिष्ट आसीत् ।
एतस्य हेतोर्नाटकस्याभिनयार्थं संक्षिप्तश्छायाधारूपेण सम्पादिता ।^२ 'दूताङ्गस्य
वास्तविकं काव्यरूपं निर्धारयितुं किमपि तत्त्वमेतस्मिन् पुस्तके नास्त्येव इति
कीयस्यापि मतम् ।^३

अतो हि नाम छायानुसन्धेया । छायानाम्नः संकेततत्त्वानि दूताङ्गदे
सन्त्येवेति प्रतिपाद्यतेऽस्माभिः ।

छायापदस्य सार्थकता

तद्यथा भासस्य प्रतिमानाटकं विद्यते, तथैव सुभटस्य छायानाटकमस्तीति
निश्चयश्चमेव । प्रतिमानाटके दशरथस्य प्रतिमायाः किञ्चिद्भिनवमायोजनं
कृतम् । एतस्याः प्रतिमाया माहात्म्यं विशदयितुमेव नाटकस्य नाम प्रतिमा-
नाटकं कृतम् । अनया दिशा कुन्दमाला नाम कुन्दमालाया माहात्म्यं स्पष्टयितुं
वर्तते । उत्तररामचरिते सीतायाश्छायाया अभिनवायोजनस्य लोकप्रियत्वं वा
माहात्म्यं वा विशदयितुं तृतीयाङ्कस्य नाम कविना छायाङ्क इति निर्धारितम् ।
तदनुसारं छायायाः किमपि विशिष्टमेव महत्त्वं दूताङ्गदे वर्तते ।

दूताङ्गदे छायाविधानम्

दूताङ्गदे छायाया बोधार्थं प्रथमं तावत् पौराणिकी छाया प्रकल्पनीया
वर्तते । छाया तु संज्ञायाः प्रतिरूपा सती सूर्यस्य पत्नी बभूव । संज्ञा सूर्यस्य

1. A play in which the actors appear as shadows cast upon a screen placed between the stage and the auditorium, The Oxford English Dictionary.

2. It is natural to suggest, as did Pishel that the Dutanga of subhata, which is styled a Chayanataka, really was shadow play. On the other hand, Rajendralalamitra suggested that the drama was perhaps simply intended as an entracte, and this may be justified on the interpretation of the term of drama in the form of a shadow : i. e. reduced to the minimum for representation in such a form. sanskrit Drama p. 269.

3. Ibid. p. 269

तापमसहमाना पत्नीत्वे स्वर्कायां प्रतिरूपां छायां नियुज्य पितुर्यहमगमत् ।
कालान्तरे सूर्यस्य छायायां चीणि अपत्यानि बभूवुः । पश्चात् सूर्यः समाज्ञातं
यादयं मम पत्नी संज्ञा नास्ति । सा छायाप्रतिरूपा एव संज्ञायाः ।^१ अनेन
प्रकरणेन छायायाः प्रतिरूपत्वं प्रमाणितम् । इदमेव प्रतिरूपत्वं
छायापाटञ्जलस्य विशिष्टं लक्षणमिति प्रतिपाद्यमस्माकम् ।

दूताङ्गदे सीतायाश्छाया मायामैथिलीति पुरस्कृता वर्तते । यदाङ्गदो रावणं
सीतायाः प्रत्यावर्तनाय कथयामास, तदा तेन प्रहस्तद्वारा मायामैथिली प्रयो-
जिता । सा मायामैथिली प्रहस्तेन सह रावणसमीपं रङ्गमञ्चे आगच्छति ।
नाटकानुसारं तु —

(ततः प्रविशति प्रहस्तेन सह मायामैथिली) ।

मैथिली—जयतु जयत्वार्थपुत्रः । (इत्यभिधाना रावणोत्सङ्गमारोहति)

रावणः—(स्वगतम्) साधु, भो मायामयि, साधु जानासि दशकण्ठसारा-
धयितुम् ।

अङ्गदः—(सविषादमात्मगतम्) अपि नाम जानकी पण्याङ्गनाचरितमा-
चरेत् । भवतु विलोकयामि तावत् ।

रावणः—देवि, विदेहनिन्दिनि, प्रतिबोध्यतां रामप्रहितोऽयं शाखामृगः ।

मायामैथिली—अङ्गदं बहुमानमवलोक्य) वत्स, अङ्गद, मम वचनैः
प्रातर्बोधय राघवम्—

एषामुपरि कस्मात् खिद्यसे राघव तद् ब्रज निजं नगरम् ।

दत्ताहं निज हृदये साक्षीकृत्य मदनमेतस्मै ॥ २८

अपि च

मयि रावणाङ्गपङ्कजविलासहंस्यामद्य रघुनाथ ।

राक्षसभटैर्मञ्जितभरतं भूषयतु निजराज्यम् ॥ २९

अङ्गदः—(कर्णौ पिधाय) न खलु भवति जानकी यतः

अश्रुतपूर्वाविनया पर्याप्तालङ्कृता च शीलेन ।

सा राघवस्य पत्नी पुनाति भुवनानि गङ्गेव ॥ ३०

१. The Practical Sanskrit-English Dictionary ग्रन्थे छाया ।

शब्दकल्पद्रुमानुसारं च छाया सूर्यपत्नी : सा संज्ञाप्रतिकृतिः । यथा मत्स्य-
पुराणे ११.५

अनेन छायाविधानेन दूताङ्गदस्य छायानाटकं नाम प्रसिद्धम् । अन्यत्रापि सर्वेषु तेषु छाया-नाटकेषु छायाविधानं वर्तते । तथाहि—हनुमन्नाटकं महानाटकं वा छायानाटकमिति संशितम् । तदनुसारं

रावणः—महान्तं प्रपञ्चमुत्पाद्य नृनं जानकीमनुर्भाव्याभीत्यवधार्य—

मेरीनिःसाणशंखध्वनिगणतुरगस्यन्दनस्फीतनादैः

सानन्दं राक्षसेन्द्रः कटकभटभुजास्कालकोलाहलेन ।

लङ्कामापूर्य रामः स्वयमभवदथो मायया रावणस्य-

च्छिन्नान् मूधनो दधानः शिरस्तिरुहभरेष्वेकतः पंच पंच ॥ १०.१८

एवंविधो भूत्वा पुनरशोकवनिकां प्रविश्य रावणः

लङ्काभटोऽथ रघुनन्दनवेशधारी

पापो अगाम पुरतो जनकात्मजायाः ।

नाम्नापि यस्य कुत इच्छति तस्य रूपा-

दन्याङ्गनापहरणे न मनः कदाचित् ॥ १०.१९

जानकी—(रघुनन्दन-वेषधारिणं तमालोक्य) सहर्षं—

साक्षादालोक्य रामं श्रुतिं कुचतटीभारनम्रापि हर्षा—

दुत्थायोदस्तदोभ्यां दरचलितकुचाभोगचैलोल्लताङ्गी ।

त्वं मामालिङ्ग्य खेदं जहि विरहमहापावकः शान्तिमेतु ॥ १०.२०

(इत्यालिङ्गितुमिच्छति)

रामवेषधारी रावणः—(सविषादम्)

भूत्वा ततोप्यवसरे जनकात्मजायां

लङ्कापतिर्मकरकेतुशरातुरायाम् ।

कलीबो विशीर्णमणिदण्डयुतः स्मरार्तः

पापात्ततः शिवशिवान्तरधीयत द्राक् ॥ १०.२१

अस्मिन् प्रकरणे स मायया राम एव बभूव । यतो हि नाम रहस्यं जानन्त्या सरमया विज्ञापिता सती सा 'नार्य रामोऽपितु रावणः' इति तथ्यं व्यजानात् ।

पुनश्च महानाटके सीतायाः प्रतिरूपं प्रयोजितं वर्तते । तद्यथा

सभयं रणसंकटमुपलभ्य सप्रपञ्चम्—

पापो विरच्य समरे जनकस्य पुत्रीं
हा राम राम रमणेति गिरं गिरन्तीम् ।

खड्गेन पश्यत वदन्निति रे प्रवीरा

मायामयीं शिवशिवेन्द्रजिदाजधान ॥ १२-१३

द्विधाकृतां तां पुनराददानो मायारथस्थोऽम्बरवर्त्मना च ।

ब्रह्मोपदेशात् स निकुम्भिलद्रेर्न्यग्रोधमूलावटमाजगाम ॥ १२-१४

रामः—समरचत्वरे

दृष्ट्वा मायाजनकतनयाखण्डनं रामचन्द्रो

गुर्वीमुर्वीतलमुपगतो दीर्घमासाद्य मूर्च्छाम् ।

तत्पादाग्रे पुनरनुजनिश्चेतनां प्राप्य रामं

कृत्वोत्सङ्गे स्मरसि न गिरो व्याहरन्नित्यरोदीत् ॥ १२-१५

छायानाटकस्योपर्युक्तं लक्षणमविजानन्नेव डेमहाभागः छायानाटके
छायाभिनयस्य (Shadow play ; वर्त्तनमावश्यकं मन्यमानो भ्रान्तिवशात्
सिद्धान्तयति—महानाटके किमपि तत्त्वं नास्ति येनैतस्य छायानाटकत्वं
प्रमाणितं स्यादिति ।

मेघप्रभाचार्येण स्वोपज्ञे धर्माभ्युदये नाटके 'पुत्तलकामिनयोऽभिनवप्रयोग
इति लोकप्रीत्यर्थं प्रयोजितः । पुत्तलकस्यापि प्रतिरूपत्वात् धर्माभ्युदयस्य
छायानाट्यप्रबन्ध इति ख्यातिः कविना समारोपिता । धर्माभ्युदये प्रतिरूप-
वत्पुत्तलकप्रयोगोऽस्ति, अतएव च छायानाट्यप्रबन्ध इति तस्याभिख्या वर्तते ।
अनया दिशा दूताङ्गदादीनां मायामैथिली-प्रयोगेण छायानाटकमिति नाम
समीचीनमस्ति ।

1. Nor can the origin of the Mahanataka be sought in the far-fetched hypothesis of the shadow-play, the very existence of which in ancient India is not yet beyond doubt. We have here no description of the work as a Chayanataka, as we have in the case of Dutangada and some other plays; and there is nothing in the work itself, in spite of its irregularities, to show that the composition was intended or ever used for shadow-pictures. Hist. of Sanskrit Lit. p. 507.

२. तत्र रङ्गनिर्देशो वर्तते—यमनिकान्तराद् यतिवेषधारी पुत्तलकस्तत्र
स्थापनीयः ।

उल्लाघराघवं छायानाटकमिति तस्य लेखकेन सोमेश्वरदेवेन पुष्पिकायां निर्दिष्टम् । तद्यथा,

इति कुमारसूनोः श्रीसोमेश्वरदेवस्य कृताबुल्लाघराघवे छायानाटके चतुर्थोऽङ्कः समाप्त, इति ।

नाटकेऽस्मिन् मायासीतां निर्माय तस्याश्च शिरो विलूनं कृत्वा रावणस्तां रामस्य समक्षं मृतामदर्शयत् ।

छायानाट्यम्

धर्माभ्युदयं छायानाट्यमवन्ध इति लेखकेन मेघप्रभाचार्येण निर्दिष्टम् । तत्र नायकस्यच्छाया पुत्तलकरूपेणाभिनयार्थं प्रयोजिता । तस्मिन् युगे चित्रद्वारेणापि नाट्याभिनयः प्रयोजित आसीत् । तद्यथोल्लाघराघवे सप्तमेऽङ्के प्रमाणितं सोमेश्वरदेवेन प्रसङ्गतो वृकमुखकार्पाटिकयोः संवादमुखेन । तद्यथा—

वृकमुखः—सखे, कियदप्यन्तर्गतं मया रामलक्ष्मणयोः स्वरूपं स्वामिनो मनोविनोदाय पत्रपट्टे विन्यस्तमस्ति तदवलोकयतु । (इति पट्टमर्पयति)

कार्पाटिकः—(गृहीत्वा विलास्य च) साधु महामते, साधु ।

छायानाट्यानुसारेण मनोहरमिदमालिखितं भवता । (इति वाचयति)

प्रकरणेऽस्मिन् रामलक्ष्मणयोरन्तर्गतं स्वरूपमभिनयात्मकमेवेति सुव्यक्तमेव । चित्रपट्टेषु कृतानां नायकानायकादीनां प्रतिरूपात्मकाभिनयस्यायोजनात् छायानाट्यत्वं प्रसिद्धमिति प्रतिभाति ।

१. राम :— सवैलक्ष्यम्) प्रिये श्रूयताम् । इह हि—

मायाकृतामपि मृगाक्षि मृतिं त्वदीयां
सत्यां विदन् न सहसैव मृतोऽस्मि यस्मात् ।
ब्रीडाजडस्तदहमेष मृषानुरक्तः
शक्तो न दर्शयितुमात्ममुखं पुरस्ते ।

सीता—अज्जउत्त एसो वि जणो इत्थ समाणावरह ज्येव ।

राम :—(विमृश्य) प्रिये कदाचिदस्मदीयमपि कृतविलूनं शिरस्तवाग्रे तैर्दुरात्मनिर्दिष्टितं भविष्यति ।

प्रतिरूपस्य त्रैविध्याच्छायानाटकानि त्रिविधानि स्युरिति प्रतीयते ।
तद्यथा--

(१) मायाद्वारेण प्रमुखपात्राणां प्रतिकृतयो रङ्गमञ्चं नियोजिता आसन् ।
अभिनयकाले प्रेक्षकास्ताः प्रतिकृतीमूलपात्रेभ्योऽभिन्ना अमन्यन्त । एतादृशी
योजना हनुमन्नाटके, उल्लाघराप्रवे, दूताङ्गदे च वर्तते ।

(२) रङ्गमञ्चे प्रमुखपात्रस्य प्रतिरूपं पुत्रकद्वारेण स्थापितम् । एतादृशी
योजना धर्माभ्युदये वर्तते ।

(३) तथा च प्रमुखपात्रस्याभिनयात्मकं प्रतिरूपं रंगमञ्चे चित्रद्वारेण
पुरस्कृतमासीत् । तदेतदुल्लाघराधवस्योल्लेखेन प्रतीयते । ४००

कथावस्तुनि प्रतिरूपस्य (छायायाः) आयोगाच्छायानाटकत्वं सार्थकम-
भवत् न तु छायायाः (Shadow) अभिनयस्य तत्र व्यपेक्षया ।

महाकविहरिचन्द्रस्य धर्मशर्माभ्युदयम्

श्रीपञ्चालालः साहित्याचार्यः

धर्मशर्माभ्युदयस्य प्रत्येकसर्गस्यावसाने दत्तैः पुष्पिकावाक्यैरेकोनविंशतितमसर्गस्य ६८-६९ श्लोकाभ्यां रचिते षोडशदलकमलबन्धे सूचितेन 'हरिचन्द्रकृतं धर्मजिनपतिचरितम्' इति पदेन, तस्यैव सर्गस्य १०१-१०२ श्लोकाभ्यां निर्मिताच्चक्रबन्धान्निर्गतया —

‘आर्द्रदेवसुतेनेदं काव्यं धर्मजिनोदयम् ।

रचितं हरिचन्द्रेण परमं रसमन्दिरम् ॥

इत्युक्त्या, तस्यैव च सर्गस्य १०३-१०४ श्लोकाभ्यां निर्मितचक्रबन्धान्निर्गतेन 'श्रीधर्मशर्माभ्युदयः हरिचन्द्रकाव्यम्' इत्युल्लेखेन सिद्धमस्ति यद्धर्मशर्माभ्युदयस्य रचयिता महाकविहरिचन्द्रो वर्तते । कोऽयम् ? कस्यासौ पुत्रः ? इत्यस्य परिचयो धर्मशर्माभ्युदयस्यान्ते प्रदत्तया प्रशस्त्या प्राप्यते ।

उक्तप्रशस्त्या ज्ञायते यन्नीमकवंशस्य कायस्थकुले समुत्पन्नयोरार्द्रदेवरथ्याभिधानयोर्दम्भरयोः पुत्रोऽयमासीत् । प्रशस्तेः पञ्चमश्लोकेन महाकविना स्वस्यानुजस्य लक्ष्मणेति नाम सूचितम् । यथा हि भगवान् दाशरथिर्मन्तेन शक्तेन चानुजेन लक्ष्मणेन निर्व्याकुलीभूय समुद्रस्य पारं गतवान् तथा महाकविहरिचन्द्रोऽपि तथाविधेन स्वानुजेन लक्ष्मणेन निर्व्याकुलीभूय शास्त्रसागरस्य परं पारं प्राप्तवान् । कविनेत्येतत्तु लिखितं यद् गुरोः प्रसादान्मदीयावाणी । नर्मलाभवत् किन्तु, स गुरुः क इति नोर्ल्लिखितम् । काव्यस्य प्रतिपाद्यपदार्थानां वर्णनेन प्रतीयते यदयं दिगम्बरजैनधर्मानुगोऽभूत् ।

हरिचन्द्रनामानोऽनेके विद्वांसः

‘कपूरमञ्जरी’-नाटिकायां महाकविराजशेखरेण प्रथमयवनिकाया अनन्तरमेकस्य विदूषकेण^१ हरिचन्द्रकवेरुल्लेखः कृतः । एकस्य हरिचन्द्रस्योल्लेखो बाणभट्टेन ‘श्रीहर्षचरिते’ कृतः । एको हरिचन्द्रो विश्वप्रकाशकोषस्य कर्ता

१. विदूषकः—(ऋज्वेव तालिकं न भण्यते, अस्माकं चेटिका हरिचन्द्र-नन्दिचन्द्र कोटिशहालप्रभृतीनामपि सुकविरिति)

२. पदबन्धोज्ज्वलो हारी कृतवर्णक्रमस्थितिः ।

भट्टार हरिचन्द्रस्य गद्यबन्धो नृपायते ॥

महेश्वरस्य पूर्वजश्चरकसंहितायाष्टीकाकारः साहसङ्कटपतेः प्रधानवैद्य आसीत् । परन्त्वेषां सर्वेषां धर्मशर्माभ्युदयस्य कर्त्रा हरिचन्द्रेण साक कोऽपि सम्बन्धो न सिध्यति । यतो हि धर्मशर्माभ्युदयस्यैकविंशतितमे सर्गे जैनधर्मस्य यद्वर्णनमस्ति तद् यशस्तिलकचम्पवाश्चन्द्रप्रभचरिताच्च प्रभावितं वर्तते । अतस्तस्य कर्ता सोमदेवाद् आचार्यवीरनान्दिनश्च परवर्ती भवेन्न पूर्ववर्ती । यदा च कर्पूरमञ्जर्याः कर्ता राजशेखरः श्रीहर्षचरितस्य च कर्ता बाणभट्टः पूर्ववर्ती वर्तते । जीवन्धरचम्पवाः प्रस्तावनायां जीवन्धरचम्पवा धर्मशर्माभ्युदयस्य च तुलनात्मकान्युद्धरणानि दत्त्वा मयैतत्साधितं यद् धर्मशर्माभ्युदयस्य कर्ता हरिचन्द्र एव जीवन्धरचम्पवा अपि कर्ता विद्यते । जीवन्धरचम्पवाः कथानकं यत्र वादीभसिंहसूरेः क्षत्रचूडामणोरगद्यचिन्तामणेश्च समात्त तत्र गुणभद्राचार्यस्योत्तरपुराणादपि तत्प्रभावितं वर्तते । अतो हरिचन्द्रो गुणभद्रात्परवर्ती सिध्यति । सार्धमेवात्र भावकस्याष्टानां मूलगुणानां वर्णनं कृतं तद् यशस्तिलकचम्पवा रचयितुः सोमदेवस्य मतानुगुणं विद्यते ततोऽपि सोमदेवात्परवर्ती सिध्यति । सोमदेवेन यशस्तिलकचम्पवा रचना १०१६ विक्रमाब्दे कृता । धर्मशर्माभ्युदयस्यैका प्राचीना पुस्तिका पाटणस्य 'संघवीपाङ्गा' इत्येतस्य पुस्तकभाण्डारे १२८७ विक्रमाब्दस्य लिखिता विद्यते । एतेन निश्चीयते यत् महाकविहरिचन्द्र उक्तसम्बत्सरात् पूर्ववर्ती वर्तते । इत्थं पूर्वापरावधिसमीक्षणेन ज्ञायते यद्यं ११-१२ विक्रमशताब्द्यां विद्वानस्ति । धर्मशर्माभ्युदयोपरि कालिदास-भारवि-माघानां काव्यशैल्याः प्रभावो लक्ष्यते । कालिदासस्येन्दुमतीस्वयंवरवर्णनमनुसृत्य हरिचन्द्रेण धर्मशर्माभ्युदये प्रभावत्याः स्वयंवरवर्णनं कृतम् । भारवेः शैलीमनुसृत्य राजनीतेर्जलक्रीडायाश्च वर्णनं विहितम् । माघस्य शैलीमनुश्रित्य च स्वयम्बरयात्रायां विन्ध्याचलस्य च वर्णनं कृतम् । प्राक्तनकवीनां शैल्या अनुसरणेऽपि धर्मशर्माभ्युदये सर्वत्र कविप्रतिभाया विलक्षणश्चमत्कारो दृश्यते ।

महाकविहरिचन्द्रस्यान्याः कृतयः—

महाकविना हरिचन्द्रेण रचितेषु ग्रन्थेषु धर्मशर्माभ्युदयं तस्य निर्भ्रान्ता कृतिरस्ति । जीवन्धरचम्पवा विषये स्व० नाथूराम प्रेमीत्येतस्य मतमासीत्

१. भारतीयज्ञानपीठवाराणसीतः प्रकाशिता जीवन्धरचम्पवाः प्रस्तावना (पृष्ठाः ३७-४०)
२. द्रष्टव्या, 'संघवीपाङ्गा' इत्येतस्य पुस्तकभाण्डारस्य सूची, गायकवाड-ग्रन्थमालया प्रकाशिता, बङ्गौदा १९७ ई० ।

यदेषा कृता. कस्याप्यन्यस्य कवेरस्ति, परन्तु यदा मयोमयोस्तुल्य-
लिखिता जीवन्धरचम्पवाः प्रस्तावना तत्समीपे प्रेषिता तदा तेन तयोरेककर्तृ-
कत्व स्वीकृतम् । आग्लेन विदुषा डा० कीथमहाशयेनापि हरिचन्द्र एव
जीवन्धरचम्पवाः कर्ता स्वीकृतः । धर्मशर्माभ्युदयं जीवन्धरचम्पूश्च द्वे अपि
कृती मया सम्पादिते भारतीयज्ञानपीठात् प्रकाशिते । उभयोरपि कोमलकान्त-
पदावली विविधालंकारचातुरी च पाठकानां हृदयं बलादाकर्षति । तत्र

धर्मशर्माभ्युदयस्य काव्यवैभवम्

पण्डितराजजगन्नाथेन काव्यस्य प्राचीन-प्राचीनतरलक्षणानां समन्वय
कुर्वता स्वक्रीये रसगङ्गाधरे काव्यस्य लक्षणं लिखितम्—

‘रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्’

इति । रमणीयार्थप्रतिपादकशब्दसमूह एव काव्यमस्तीति तदर्थः । सा च
रमणीयतालंकारेण, अभिधया, लक्षणया, व्यञ्जनया वा प्रकटिता स्यात् ।
केवलैः सुन्दरशब्दैः, केवलैः सुन्दरार्थैश्च काव्यं काव्यं न कथ्यते, किन्तुभयोः
संयोगेनैव काव्यं निगद्यते । महाकविना हरिचन्द्रेण धर्मशर्माभ्युदये शब्दार्थ-
योरुभयोरपि सुन्दरः संयोगः संस्थापितः । संदर्भेऽस्मिन्नेते श्लोकाः
संप्रेक्षणीयाः—

अर्थे हृदिस्थेऽपि कविर्न कश्चिन्निरन्थिगीर्गुम्फविचक्षणः स्यात् ।

जिह्वाञ्चलस्पर्शमपास्य पातुं श्वा नान्यथाम्भो घनमप्यवैति ॥११४॥

हृदयार्थवन्ध्या पदबन्धुरापि वाणी बुधानां न मनो धिनोति ।

न रोचते लोचनवस्त्रभापि स्तुर्हा क्षरत्क्षीरसरिन्नरेभ्यः ॥११५॥

वाणी भवेत्कस्यचिदेव पुण्यैः शब्दार्थसंदर्भविशेषगर्भा ।

इन्दुं विनान्यस्य न दृश्यते द्युत्तमो धुनाना च सुधाधुनी च ॥११६॥

उक्तसंदर्भस्य तात्पर्यामिदमेवास्ति यद् धर्मशर्माभ्युदये शब्दार्थयोरुभयोरेव
सुन्दरः संयोगो विद्यते ।

उपमालंकारापेक्षयोत्प्रेक्षालंकारः कविप्रतिभां विकसिततमां विदधाति ।
प्रेक्षेऽहं यद् धर्मशर्माभ्युदयस्य मध्य उत्प्रेक्षालंकारस्य धारा महानद्याः प्रवाह
इव प्रारम्भादारभ्यान्तं यावत् अजस्रगत्या प्रवाहिता वर्तते ? उपमा, रूपाङ्क,
विरोधाभासः श्लेषः, परिसख्या, दीपकोऽथान्तरन्यास इतिप्रभृतयोऽलंकाराः
पदे पदेऽस्य शोभां वर्धयन्ति । यथा

श्लेषः (१।१०)

लब्धात्मलाभा ^१बहुधान्यवृद्ध्यै निमूर्लयन्ती घन^२नीरसत्वम् ।
सा मेघसंघात^३भपेतपङ्का^४ शरत्सदा संसदपि क्षिणोत्तु ॥

उत्प्रेक्षा (१।६३)

संक्रान्तबिम्बः स्वदिन्दुकान्ते नृपालये प्राहरिकैः परीते ।
हृताननश्रीः सुदृशां चकास्ति काराधृतो यत्र रुदन्निवेन्दुः ॥

क्षरच्चन्द्रकान्ते प्राहरिकैः परीते च राजभवने प्रतिफलितमण्डलो मृगाङ्ग एवं
माति यत्सुलोचनानामास्यलक्ष्म्या अपहारकत्वापराधेन काराधृतस्तेन च रोदितीव
अन्योऽपि (२।३६)

प्रयाणलीलाजितराजहंसकं विशुद्धपार्ष्णि विजिगीषुवत्स्थितम् ।
तदग्निमालोक्य न कोपदण्डभाग् भियेव पद्मं जलदुर्गमत्यजत् ॥

रूपकोपमयोः संमिश्रणम् (२।५९)

अनिन्द्यदन्तद्युतिफेनिलाघरप्रवालशालिन्युरुलोचनोत्पले ।
तदास्यञ्जवण्यसुधोदधौ बभुस्तरङ्गभङ्गा इव भङ्गूरालकाः ॥

श्लेषोपमा (४।२३)

स्वस्थो धृतच्छद्मगुरुरूपदेशः श्रीदानवारातिविराजमानः ।
यस्या करोल्लासितवज्रमुद्रः पौरो जनो जिष्णुरिवावभात ॥

यस्यां नगर्यां नगरवासिजन इन्द्र इव शोभते यतोहि यथेन्द्रः स्वस्थः—
स्वः स्वर्गे तिष्ठतीति स्वस्थो वर्तते तथा नगरवासिनोऽपि स्वस्थः—स्वस्मिन्
तिष्ठतीति स्वस्थो नीरोगो विद्यते । यथेन्द्रश्छलरहितस्य गुरोर्बृहस्पतेरुपदेशं धरति
तथा नगरवासिनोऽपि निश्छलगुरोरुपदेशं धरति । यथेन्द्रः श्रीदानवाराति-

१. शरत्पक्षे बहुधान्यानां वृद्ध्यै सतां संसदः पक्षे बहुधा-अनेकधा अन्येषां वृद्ध्यै ।
२. शरत्पक्षे घनेषु मेघेषु नीरस्य सत्त्वं पक्षे घनञ्च तत् नीरसत्वं च घन-नीरसत्वम् ।
३. मेघानां घनानां समूहं शरत्पक्षे, मे मम अघसंघातं पापपुञ्जं सतां संसदः पक्षे ।
४. अपगतकर्दमां शरत्पक्षे, अपगतपापां सतां संसदः पक्षे ।
५. प्रयाण प्रकृष्टगमनं पक्षे युद्धाय प्रस्थानं तस्य लीलायां जिता राजहंसका हंसविशेषा येन पक्षे राजश्रेष्ठा येन तम् ।

विराजमानः— श्रीसंपन्नेन दानवारातिना-उपेन्द्रेण सुशोभितो भवति तथा नगरवासिजनोऽपि श्रीदानवारा लक्ष्मीदानसलिलेन + अतिविराजमानो विशोभितो विद्यते । यथा चेन्द्रः करोल्लासितवज्रमुद्रः—करे वज्रायुधधारको विद्यते तथा नगरनिवासिजनोऽपि करधृतहीरकाङ्गुलीयकोऽभवत् ।

अर्थान्तरन्यासः (७।५३)

स वारितो मत्तमसूद्विपौषः प्रसह्य कामश्रमशान्तिमिच्छन् ।

रजस्वला अप्यभजत्स्ववन्ती रहो मदान्धस्य कुतो विधोगः ॥

यथा मदनोद्रेकनिपीडितः कश्चित्प्रतिषिद्धोऽपि बलात्कामखेदमपनिनीषु रजस्वला अपि स्त्रियः सेवते तथा देवानां मदोन्मत्तमतङ्गजसमूहो वारितो— जलात्स्वकीयश्रमशान्तिमभिकाङ्क्षन् रजस्वला पङ्क्तिरा अपि नदीरभजत् । अत्र मदान्धस्य विवेकाभावो हेतुत्वेनार्थान्तरतया न्यस्तः ।

परिसंख्या (२।३०)

निशासु नूनं मलिनाम्बरस्थितिः प्रगल्भकान्तासुरते द्विजक्षतिः ।

यदि क्विपः सर्वविनाशसंस्तवः प्रमाणशास्त्रे परमोहसंभवः ॥

यदि मलिनाम्बरस्त्य—मलिनाकाशस्य स्थितिरासीत्तर्हि निशास्वेवासीत् न तु तत्रत्यमनुष्येषु मलिनाम्बराणां मलीमसवस्त्राणां स्थितिरासीत् । यदि द्विजक्षतिर्दन्तक्षतिरासीत् तर्हि प्रगल्भकान्तानां प्रौढकान्तानां सुरते संभोग एवासीत्, न तु तत्रत्यमनुष्येषु द्विजक्षतिर्ब्राह्मणादिघात आसीत् । यदि सर्वविनाशसंस्तवो निखिलवर्णानां लोपस्य प्रसङ्ग आसीत् तर्हि क्विपप्रत्ययस्यैव न तु तत्रत्यमनुष्येषु कस्यचित्सर्वस्वनाशोऽभूत् । परमोहसंभवः परमस्य निर्बाधत्वेन समुत्कृष्टस्य ऊहस्य तर्कस्य संभवो यद्यासीत्तर्हि प्रमाणशास्त्रे न्यायशास्त्र एवासीत् न तु तत्रत्यमनुष्येषु परमोहस्य अत्यधिकमोहस्य, अन्यजनमोहस्य वा समुत्पत्तिरासीत् ।

विरोधाभासः (२।३०)

महानदीनोऽप्यजडाशयो जगत्यनष्टसिद्धिः परमेश्वरोऽपि सन् ।

बभूव राजापि निकारकारणं विभावरीणामयमद्भुतोदयः ॥

स राजा जगति महानदीनो महासागरोऽपि सन् अजडाशयो जलरहितोऽभवत्, परमेश्वरोऽपि सन् अणिमाद्यष्टसिद्धिरहितोऽभूत्, राजा चन्द्रोऽपि

सन् विभावरीणां राज्ञीणां निकारकारणं दुःखकारणमभवदिति विरोधः । परिहारपक्षे स राजा महान्-अत्युदारः अदीनः— दैन्यरहितः, अजडाशयः प्रबुद्धाशययुक्तो बभूव । परमेश्वरोऽपि सम्पन्नोऽपि न नष्टा सिद्धिर्यस्य तथाभूतोऽभवत् । राजा नृपतिः सन् अरीणां विभौ शत्रूणां स्वामिनि निकारकारणं दुःखकारणमजायत ।

धर्मशर्माभ्युदयस्य कौतुकावहस्थलानि—

काव्यमिदमनेकैः कौतुकावहैः स्थलैः परिपूर्णं वर्तते । महाकाव्यस्य लक्षणं लिखितं—‘स्वचिन्निन्दा खलादीनां सतां च गुणकीर्तनम्’ । एतदनुसृत्य प्रायो गद्यपद्यात्मकेषु काव्येषु निखिलेष्वपि सज्जनप्रशंसायां दुर्जननिन्दायाश्च-प्रकरणानि निहितानि, परन्तु धर्मशर्माभ्युदयस्यैतत्प्रकरणं (प्रथमसर्गस्य १८-३१) संस्कृतसाहित्ये निरौपम्यमेव तिष्ठति । गृहस्थदम्पत्योरभिहृदयं पुत्रस्य स्वाभाविकी स्पृहा भवति । तेन विना तयोर्गार्हस्थ्यमपूर्णं भवति । रघुवंशे कालिदासेन दिलीपस्य पुत्राभावो वर्णितः । बाणभट्टेन कादम्बर्यामेतस्य सविस्तरं मार्मिकञ्च वर्णनं विहितम् । चन्द्रप्रभचरिते महाकविना वीरनन्दिनायकस्य चर्चा रचिता । परन्तु धर्मशर्माभ्युदयस्य द्वितीयसर्गान्ते (६८-७४) महाकविना हरिचन्द्रेण सुव्रताया राज्ञ्याः पुत्रानुत्पत्त्या महासेनमहाराजस्य मुखेन यद् दुःखं प्रकटितं तत्सत्वरमेव हृदये प्रविशति । उदाहरणार्थं तस्य द्वौ श्लोकौ द्रष्टव्यौ—

सहस्रधा सत्यपि गोत्रजे जने सुतं विना कस्य मनः प्रसीदति ।

अपीदृताराग्रहर्गमितं भवेदृते विधोर्श्यामलमेव दिङ्मुखम् ॥२१७१॥

न चन्दनेन्दीवरहारयष्टयो न चन्द्रोर्चीषि न चामृतच्छृङ्गाः ।

सुताङ्गसंस्पर्शमुखस्य निस्तुला कलामयन्ते खलु षोडशीमपि ॥२१७२॥

दीपकदीपितोऽन्योऽप्येतत्प्रकरणागतः श्लोकः प्रेक्षणीयां वर्तते प्रेक्षावताम्—

नभो दिनेशेन नयेन विक्रमो वनं मृगेन्द्रेण निशीथमिन्दुना ।

प्रतापलक्ष्मीबलकान्तिशालिना विना न पुत्रेण च भाति नः कुलम् ॥२१७३॥

तृतीय सर्गस्य वर्णनं कवेर्वैदुष्यं वर्णयितुं स्वसादृश्यं न प्राप्नोति । अस्य प्रकरणस्यैतान् श्लोकान् निरीक्ष्य कवेः श्लेषचातुरीं प्रशंसन्तु सन्तः—

१ कान्तारतरवो नैत १ कामोनादकृत परम्
 अभवन्न. प्रातये सोऽप्युद्यन्मधुपराशयः ॥२३॥
 २ अनेक - विटपस्पृष्टपयोधरतटा स्वयम् ।
 वदत्युद्यानमालेयमकुलीनत्वमात्मनः ॥२४॥
 ३ उल्लसत्केसरो ३ रक्तपलाशः कुञ्जराजिनः ४ ।
 कण्ठीरव इवारामः कं न व्याकुलयत्यसौ ॥२५॥
 एताः ५ प्रवालहारिण्यो मुदा ५ भ्रमरसंगताः ।
 मरुन्नर्तकतालेन नृत्यन्तीव वने लताः ॥२६॥
 चित्रमेतज्जगन्मित्रे ११ नेत्रमैत्र्यो गते त्वयि ।
 यन्मे जडाशयस्यापि १२ पङ्कजात् १३ निमीलति ॥२७॥
 युष्मत्पदप्रयोगेण १४ पुरुषः स्याद्यदुत्तमः १५ ।
 अथोऽयं सर्वथा नाथ लक्षणस्यापि गोचरः ॥२८॥

१. कान्तारस्य वनस्य तरवो वृक्षाः पक्षे कान्तारतस्य स्त्रीसंभोगस्य रवः शब्दः । कामस्योन्मादं कुर्वन्तीति कामोन्मादकृतः पक्षे कामोन्मादेन कृतः ।
२. उद्यन् मधुपानां राशिः पक्षे उद्यन् प्रकटीभवन् मधुपरो मधुपानपर आशयो यस्मिन् सः ।
४. अनेकविटपैरनेकशाखाभिः स्पृष्टं पयोधरतटं मेघतटं यथा सा पक्षे अनेकविटपैरनेकमुजङ्गः स्पृष्टं पयोधरतटं स्तनतटं यस्याः सा ।
५. कौ पृथिव्यां लीनत्वं कुलीनत्वं तथा न भवति अकुलीनत्वं पक्षे नीचकुलोत्पन्नत्वम् ।
६. उल्लसन्तः केसरा वकुलवृक्षाः पक्षे सटा यस्य सः ।
७. रक्ता लोहितवर्णाः पलाशाः किंशुका यस्मिन् सः पक्षे रक्तपले रुधिरमांसे अश्नातीति तथा ।
८. कुञ्जैर्लतागृहै राजितः शोभितः पक्षे कुञ्जरैः करिभिरजितोऽपराजितः ।
९. प्रवालैः पङ्कवैर्हारिण्यः पक्षेः प्रकृष्टकेशैर्हारिण्यः ।
१०. भ्रमरैः षट्पदैः संगताः पक्षे भ्रमे परिक्रमणे रसं स्नेहं गताः प्राप्ताः ।
११. सूर्ये पक्षे लोकसुहृदि ।
१२. डलयोरभेदात् जडाशयस्यापि पक्षे जडाभिप्रायस्यापि ।
१३. कमलं पक्षे पापसमूहः ।
१४. युष्मत्पदप्रयोगे पक्षे तव चरणयोः संयोगे ।
१५. उत्तमपुरुषः उत्कृष्टश्च ।

चतुर्थसर्गे (४१-४४) चन्द्रग्रहणस्य यत्कौतुकावहं वर्णनं कविनाकारि
तदन्यत्र न प्राप्यते । दृश्यताम्—

अथैकदा व्योम्नि निरभ्रगर्भक्षणक्षपायां क्षणदाधिनाथम् ।

अनाथनारीव्यथनैनसेव स राहुणा प्रैक्षत गृह्यमाणम् ॥४१॥

किं सीधुना स्फाटिकपानपात्रमिदं रजन्त्याः परिपूर्णमाणम् ।

बलद्विरेफोच्चयचुम्ब्यमानमाकाशगङ्गास्फुटकैरवं वा ॥४२॥

ऐरावणस्याथ करात्कथंचिच्च्युतः सपङ्को विसकन्द एषः ।

किं व्योम्नि नीलोपलदर्पणाभे सश्मश्रु वक्त्रं प्रतिबिम्बितं मे ॥४३॥

क्षणं वितर्क्येति स निश्चिकाय चन्द्रोपरागोऽयमिति क्षितीशः ।

दृङ्मीलनाविष्कृतचित्तखेदमचिन्तयन्चैवमुदारचेताः ॥४४॥

बृद्धावस्थाया निमित्तमुपलभ्य राज्ञश्चित्तं संसारशरीरभोगेभ्यो निर्विण्ण
जायते । तस्यामेव दशायां स बृद्धावस्थां चिन्तयति । तदा नरस्य दन्ताः
पतन्ति, केशाः काशकुसुमसंकाशा भवन्ति, शरीरे वलयो जायन्ते, मध्यं च
भुग्नं भवति, एषामखिलानां वर्णनं महाकवेः शब्देषु दृश्यताम् कियत्सुन्दरं
विद्यते—

अन्याङ्गनासङ्गमलालसानां जराकृतेष्वेव कुतोऽप्युपेत्य ।

आकृष्य केशेषु करिष्यते नः पदप्रहारैरिव दन्तभङ्गम् ॥ ५५ ॥

क्रान्ते तवाङ्गे वलिभिः समन्तान्नश्यत्यनङ्गः किमसावितीव ।

बृद्धस्य कर्णान्तगता जरेयं हसत्युदञ्चत्पलितञ्जलेव ॥ ५६ ॥

आकर्णपूर्णं कुटिलालकोर्मि रराज लावण्यसरो यदङ्गे ।

बलिच्छलत्सारणिघोरणीभिः प्रवाह्यते तज्जरसा नरस्य ॥ ५७ ॥

असंभृतं मण्डनमङ्गयष्टेर्नष्टं क्व मे यौवनरत्नमेतत् ।

इतीव बृद्धो नतपूर्वकायः पश्यन्नघोऽघो भुवि बम्भ्रमीति ॥ ५८ ॥

(चतुर्थसर्गः)

चन्द्रग्रहचरिते द्वितीयसर्गस्य विस्तृतं न्यायवर्णनं काव्यानुरूपतां विहाय
स्वतन्त्रदर्शनशास्त्रमिव जातम् । एवमेव नैषधचरिते सप्तदशसर्गस्य दार्श-
निकत्वं काव्यानुरूपतां नानुसरति परन्तु धर्मशर्माम्युदयस्य चतुर्थसर्गे (६२-
७६) यश्चार्वाकीयः सिद्धान्तः सुमन्त्रमन्त्रिणा मण्डितो राजा दशरथेन
खण्डितश्च स काव्यानुरूपतां न जहाति स्म । सप्तमसर्गस्य (२०-३८) सुमेरु-
वर्णनं कवेरनुपमं पाण्डित्यं प्रदर्शयितुमलम् । अस्य संदर्भस्य निम्नाङ्कित
श्लोका द्रष्टव्याः सन्ति—

'मरुदध्वनद्वंश-मनेकतालं' ^१रसालसंभावित-मन्मथैलम् ।
 धृतस्मरातङ्कमिवाश्रयन्तं वनं च गात्रं च सुगङ्गनानाम् ॥ ३० ॥
 'विशालदन्तं' ^२घनदानवारिं प्रसारितोद्दामकराग्रदण्डम् ।
 उपेयुषो दिग्गजपुङ्गवस्य पुरो दधानं प्रतिमल्ललीलाम् ॥ ३१ ॥
 'अधिाश्रयं नीरद' ^३माश्रयन्ती नवानुदन्तीमतिनिष्कलाभान् ।
 स्वनैर्मुजङ्गा ^४'जिल्लुखिनां' ^५दधानं प्रगल्भवेश्यामिव चन्दनलीम् ॥ ३२ ॥
 (सप्तमसर्गः)

अत्र देववाहनत्वेन समागतानां हस्तिनामश्वानां वृषभाणां च स्वभावोक्ति-
 मयं वर्णनं मावस्य शैलीं स्मारयति । अष्टमसर्गव्यापि क्षीरसागरजन्माभिषेकयो-
 र्वर्णनं मालिनीच्छन्दसातिरम्यं जातम् ।

पुत्रस्पर्शवर्णनम् —

नवमसर्गे पुत्रस्पर्शवर्णने समागतयोः

१. मरुता पवनेन ध्वनन्तो वंशा वेणुवृक्षा यस्मिन् गानपक्षे मरुद्विदेवैर्ध्व-
नन्तो वंशा वाद्यविशेषा यस्मिन् तत् ।
२. अनेके तालास्तालवृक्षा यस्मिन् पक्षे अनेकताला स्वरप्रदर्शनप्रक्रम-
विशेषा यस्मिन् तत् ।
३. रसालैराश्रवृक्षैः संभाविताः संन्मानिता मन्मथा मदनवृक्षा एलाश्चन्द्र-
वालवृक्षाश्च यस्मिन्तत् पक्षे रसेनालसं रसालसं यथास्वात्तथा भाविता
मन्मथैला कामचेष्टा यस्मिन् तत् ।
४. विशाला दन्ता गजदन्ताभिधानाः प्रत्यन्तपर्वता यस्य तं पक्षे विशाला
दन्ता रदना यस्य तं ।
५. घना बहुवो दानवारयो देवा यस्मिंस्तं पक्षे घनं प्रचुरं दानवारि मदजलं
यस्य तम् ।
६. प्रतिद्वन्द्विलीलाम् ।
७. अधिका श्रीर्यस्य तं प्रभूतलक्ष्मीकं पक्षे प्रभूतशोभम् ।
८. निर्गता रदा दन्ता यस्य तं दन्तरहितं पक्षे नीरं ददातीति नीरदो
मेघस्तं ।
९. अतिक्रान्तो निष्कलाभो हेममुद्रालाभो येभ्यस्तान् दरिद्रानित्यर्थः
पक्षे अतिनिष्कला कृष्णतरा आभा येषां तान् ।
१०. विटान् सर्पाश्च ।
११. मयूराणां पक्षे शिखशिङ्गपुरुषाणाम् ।

पुत्रस्य तस्याङ्गसमागमक्षणे निमीलयन्नेत्रयुगं नृपो बभौ ।

अन्तः कियद्गाढनिर्षाडनाद् वपुः प्रविष्टमस्येति निरूपयन्निव ॥१०॥

उत्सङ्गमारोप्य तमङ्गजं नृपः परिष्वजन्मीलितलोचना बभौ ।

अन्तर्विनिक्षिप्य सुखं वपुर्गृहे कपाटयोः सघट्यन्निव द्वयम् ॥ ११ ॥

अनयोः श्लोकयोः पुरस्तात् कालिदासस्य रघुवंशे समायातं निम्नाङ्कित-
पुत्रस्पर्शवर्णनं न्यूनकलं प्राप्तेभाति—

तमङ्गमारोप्य शरीरयोगजैः सुखैर्निषिञ्चन्तमिवामृतं त्वचि ।

उपान्तसंमीलितलोचनो नृपश्चिरात्सुतस्पर्शं सज्जतां ययौ ॥ २८ ॥

रघुवंशतृतीयसर्गे

युवराजो धर्मशायः शृङ्गारवत्याः स्वयंवरे संमिलितो भवेतुं दक्षिणदिगा
प्रति प्रयाणं करोति । तदवस्थायाः श्लेषमयं वर्णनं दर्शनीयं वर्तते—

तां नेत्रपेयां विनिशम्य, सुन्दरीं सुधामलं कामयमान उत्सुकः ।

कामन्नपाचीं हरिसेनया वृतो बभौ स काकुत्स्थ इवास्तदूषणं ॥२८-५१॥

एव प्रतीयते यत् 'सुधामलं कामयमानः' इत्यस्य मनोज्ञसुरभिः नैषधस्य
'चेतो नलं कामयते मदीयम्' इति यावत्प्रयातः । नवमसर्गस्य (६६-७७)
गङ्गावर्णनं साहित्यिकदृष्ट्योत्कृष्टतरं विद्यते । दशमसर्गस्य नानावृत्तमयं विन्ध्य-
गिरिवर्णनं माघस्य चतुर्थसर्गव्याप्तं रैवतकगिरिवर्णनं स्मारयति । उभयत्र
यमकालङ्कारस्यानुपमा छटा विकीर्णा वर्तते । माघे 'दारुकमुखेन' अत्र च
'प्रभाकरमुखेन' पर्वतस्य वर्णनं कारितम् ।

महाकविना कालिदासेन रघुवंशस्य नवमसर्गे चतुर्थपादव्यापिना यमकेन
राकं द्रुतविलम्बितच्छन्दोऽवतार्य काव्यसुधाया या मन्दार्किनी प्रवाहिता तस्या
अनुसरणं माघस्य षष्ठस्य धर्मशर्माभ्युदयस्य चैकादशे सर्गे षड्वृतवर्णनप्रसङ्गे
कृतम् । यथा नासायां धृतमवदार्तं मौक्तिकं कस्याश्चिच्छुभ्रवदनाया मुखारविन्दं

१. तां सुन्दरीं नेत्रपेयां सुधां विनिशम्य अलमत्यर्थं कामयमानोऽभिलषन्
पक्षे तां सुन्दरीं नेत्रपेयां विनिशम्य सुधुधामानि यस्यां तथा भूता
सुधामा, सुधामा चासौ लङ्का चेते ताम् अयमानो गच्छन् ।

२. हरिसेनया वानरसेनया पक्षेऽश्वसेनया ।

३. रामः ।

४. निर्दोषः पक्षे निहतदूषणाख्यराक्षसः ।

विभासयति तथात्रानेन पदद्वयव्यापिना यमकेन द्रुतविलम्बितच्छन्दो विभा-
सितम् । एतत्संदर्भस्य श्लोकद्वयं दृश्यताम्—

१ कलविराजिविराजितकानने नवरसालरसालसषट्पद ।

३ सुरभिकेसरकेसरशोभितः प्रविससार स सारबलो मधुः ॥ १० ॥

तदभिधानपदैरेव षट्पदैः शबलिताम्रतरोरिह मञ्जरी ।

कनकभल्लिरिव स्मरधन्विनो जनसदार मदारयदञ्जसा ॥ १२ ॥

धर्म० सर्ग ११

द्वादशसर्गस्य वनक्रीडा छन्दसोऽलंकारनिचयस्य चानुकूल्येन माघस्य वन-
क्रीडापेक्षयातिमनोहारिणी जाता । समग्रे त्रयोदशसर्गे व्याता जलक्रीडभारवेः
किराताजुनीयस्याष्टमसर्गव्यापिनी जरुक्रीडां विस्मृतां विदधाति । चतुर्दशसर्गस्य
प्रबोषस्य, रजन्या, रजनीरमणोदयस्य च वर्णनं पाठकहृदयममन्दानन्दा-
मृताप्लुतं विदधाति । सति चन्द्रोदये कमलानां लक्ष्मीश्चन्द्रमसोऽभ्यर्णं गतेत्यस्य
वर्णनं दृश्यतां कियत्सुन्दर वर्तते—

तावत्सती स्त्री ध्रुवमन्यपुंसो हस्ताग्रसंस्पर्शसहा न यावत् ।

स्पृष्टा कराग्रैः कमला तथाहि त्वक्सारविन्दाभिससार चन्द्रम् ॥ ५५ ॥

सर्ग १४

पञ्चदशसर्गस्य मधुपानं काव्यदृष्ट्यात्युच्चकोटिकमस्ति । मदिराया
मदेन स्खलितवाचः कस्याश्चैत्सुन्दर्या वर्णनं दृश्यतां कियद् हृदयहारी
वर्तते—

त्यज्यतां पिपिपि प्रिय पात्रं दीयतां मुमुखासव एव ।

इत्थमन्तरपदस्खलितोक्तिः प्रेयसी मुदमदाद् दयितस्य ॥ २२ ॥

षोडश सर्गस्य प्रभातवर्णनं माघस्यैकादशसर्गं स्मारयति । माघस्य प्रभात-
वर्णने यद्यपि मालिनीवृत्तेनाधिका शोभा समानीता तथापि घर्मशमाभ्युदयस्य
विचित्राः कल्पनास्तस्य स्वभावोक्तिभ्योऽतितरां रम्याः प्रतीयन्ते । दृश्यताम्,

१. कलवीनां सुन्दरपक्षिणां राजिभिः पङ्क्तिभिर्यत् विराजितं काननं
तरिमन् ।

२. नव रस लसेन अलसाः षट्पदा यस्मिन् सः ।

३. सुरभिकेसराणां मनोशबकुलपुष्पाणां केसरेण किञ्जल्केन शोभितः ।

चन्द्रोऽस्तोन्मुखो वर्तते, प्राच्यामरुणस्य लोहितिमा समाच्छन्नो विद्यते, दुन्दुभिश्च मन्द्र ध्वनति । एतद्वर्णनं धर्मशर्माभ्युदये कियन्मनोज्ञं वर्तते—

राजानं जगति निरस्य सूरसूतेनाक्रान्ते प्रसरति दुन्दुमेरिदानीम् ।

यामिन्याः प्रियतमविप्रयोगदुःखैर्हृत्सन्धेः स्फुटत इवोद्भटः प्रणादः ॥१६-८॥

एतस्मिन्नेव षोडशे सर्गे सेनायाः प्रस्थानं माघस्य द्वादश सर्गे वर्णितं श्रीकृष्णसेनायाः प्रमाणं स्मारयति । सप्तदशसर्गे शृङ्गारवत्याः स्वयंवरवर्णनं कालिदासस्येन्दुमतीस्वयंवरवर्णनं पृष्ठे त्यजति । स्वयंवरसभां समायान्त्येव शृङ्गारवती राज्ञां मनसि प्रविष्टा इत्यस्य श्लेषभयं वर्णनं दृश्यतां कियत्कौतुकावहं वर्तते—

पयोधरश्री-समये प्रसर्पद्धारावलीशालिनि संप्रवृत्ते ।

सा राजहंसीव विशुद्धपक्षा महीभृतां मानसमाविवेश ॥ १७-१८ ॥

स्वयंवरानन्तरं राजपथे शृङ्गारवत्या सार्धं गच्छन्तं धर्मनाथं द्रष्टुं स्त्रीणां कौतूहलं परमार्थतः कुतूहलास्पदे जातम् । धर्मशर्माभ्युदयस्यैतद्वर्णनेन रघुवश-कुमारसंभवयोर्वर्णनं पश्चात्कृतम् । विवाहदीक्षाया अनन्तरं धर्मनाथः शृङ्गारवत्या साधमधिचत्वरं सुवर्णसिंहासनमलंचकार यदा, तदैव तत्पितुरेकं पत्रं प्राप्तम्, यत्पठित्वा स सहसा कुवेरनिर्मितविमानमधिरुह्य रानपुरं प्रति चचाल । अत्रैवं प्रतीयते यत्कविना रसस्याकाण्डच्छेदः कृतः । पाठकस्य हृदये वहन्ती रसधारा-एव शुष्का भवन्ती प्रतिभाति । स्वयंवरानन्तरं भविष्यता युद्धेन धर्मनाथम-स्पृष्टं रक्षितुं कविनैतत्कृतमिति प्रतीयते । कविनासौ धर्मनाथो विमानेन रानपुरं प्रेषितो, युद्धस्य च दायित्वं सुषेणसेनापतेरुपरि निक्षिप्तम् ।

अष्टादशसर्गे (६-४३) संसारस्य मायाममताया विरज्य महासेनो महाराजो मुनिदीक्षां ग्रहीतुं कृतसंकल्पो वर्तते । स राज्याभिषेकानन्तरं युवराज-धर्मनाथाय यमुपदेशं ददाति स काव्यम्बर्थाः शुकनासोपदेशस्य, गद्याचिन्ता-भगोश्वाचार्यनन्द्युपदेशस्य संक्षिप्तसंस्करणमिव शायते । तेन युवराजधर्मनाथाय गुणार्जनस्य य उपदेशो दत्तः स कविना श्लेषोपमालंकारेण कियदाकर्षकः कृत इति दृश्यताम्—

भृशं गुणानर्जय सद्गुणो जनैः क्रियासु कोदण्ड इव प्रशस्यते ।

गुणच्युतो बाण इवातिभीषणः प्रयाति वैलक्ष्यमिह क्षणादपि ॥१८-१॥

एकोनविंशतितमे युद्धवर्णनाय कविना यच्छन्दश्चित्रालंकारश्चावचित-स रसस्थानुकूलो नास्ति । यमकश्चित्रालंकारश्च कवेः काव्यकौशलं परीक्षितु

निकषोपलस्य कार्यं प्रददाति । महाकविहरिचन्द्रस्य कौशलं यद्यपि तदुपरि प्रखरं समवतीर्णं तथापि तेन वीररसस्य धारावरुद्धा जाता । यद्यपि भारविणा माघेन चैतद्वर्णनार्थमनुष्टुपच्छन्द एवावचितं तथापि पृष्ठे पुरस्ताच्चान्वै-
शङ्खन्दोभिर्वीररसस्य वर्णने समायाते तस्य प्रवाहे न्यूनता नायाता । धर्म-
शर्माभ्युदये तु वीररसवर्णनाय तस्यैवेकस्य सर्गस्य सत्त्वादनुकूलच्छन्दोऽभावे
तस्य धारा सामर्थ्येण न विकसिता ।

विंशतितमे सर्गे धर्मनाथस्य भगवतो राज्यस्य तपश्चरणस्य, समवसरणस्य
च यद् वर्णनं कृतं तद् यद्यपि स्वस्मिन् परिपूर्णं वर्तते तथाप्येवं प्रतिभाति
यत्कविः काव्यस्यैतत्प्रमुखं कथानकं सत्वरं निवर्त्तयितुमिच्छति । एकविंशति-
तमस्य धर्मोपदेशो विस्तृतश्छन्दोऽनुरूपश्च विद्यते ।

इत्थं धर्मशर्माभ्युदयं काव्यवैभवेन युक्तमुच्चकोटिकं महाकाव्यमस्ति ।

पद्यद्वयमीमांसा

सुदर्शनः शर्मा

सन्दर्भेऽस्मिन् पद्यद्वयं मीमांसामहे । तत्रैकं रत्नावलीपद्यम् रत्नावलीकृतुः,
अपरं च मेघदूतकवेः । तत्र

[१] रत्नावलीपद्यम्

श्रीहर्षवर्धनकृता नाटिका रत्नावली शृङ्गाग्रप्रधाना क्वचित्स्थलेषु पाठ-
भेदान् व्यनक्ति । पाठभेदभावोऽर्थभेदभावको भवितुमर्हतीति विषयमूरीकृत्य
पत्रेऽस्मिन् पद्यमेकं विवक्तुमीहे । पद्यं तु तदिदमेव—

‘स्थितमुरसि विशालं पद्मिनीपत्रमेतत्

कथयति न तथान्तर्मन्मथोत्थामवस्थाम् ।

अतिगुरुपरितापम्लापिताभ्यां यथास्याः

स्तनयुगपिणाहं मण्डलाभ्यां ब्रवीति ॥’^१

संस्करणान्तरं तृतीयपादे ‘अतिगुरुपरितापम्लापिताभ्याम्’ इतिस्थाने ‘अति-
गुरुपरितापम्लापिताङ्ग्या’ इति पाठभेदं व्यनक्ति । पाठद्वये शब्दभेदोऽर्थभेदक
इति सुतरां व्यज्यते । त्रिपाठिमहोदयस्तु पाद्यमिदमेवं विवक्ति सागरिकायाः
स्तनयोर्विशालत्वं सूचयन्नाह स्थितमिति-उरसि=वक्षःस्थले स्थितम् = स्थापित-
मत्यर्थः, एतत् = इदम्, पुरो दृश्यमानमिति यावत्, विशालम् = महत्,
पद्मिनीपत्रम् = कमलिनीदलम्, (अस्वाः = चित्रगतायाः सुन्दर्याः),
अन्तः = मध्ये हृदयाभ्यन्तरे इति यावत्, मन्मथोत्थां मन्मथेन कामेन
उत्थाम् = जनिताम्, कृतामिति यावत्, अवस्थाम् = दशाम्, तथा = तेन
प्रकारेण, न कथयति = न वदति, न सूचयतीत्यर्थः, यथा = येन प्रकारेण,
अतिगुरुपरितापम्लापिताभ्याम् अतिगुरुः = अतिमहान् यः परितापः सन्तापः,
कन्दर्पकृता ज्वरवेदनेति यावत्, तेन म्लापिताभ्याम् = म्लापिताभ्याम्, मण्डला-
भ्याम् = स्तनसंयोगकृताभ्याम् चक्रवालाभ्याम् (‘चक्रवालं तु मण्डलम्’
इत्यमरः, ‘अस्याः, = चित्रितायाः शयनादुत्थाय गतायाः इत्यर्थः, स्तनयुग-

१. रत्नावलीनाटिका—डा० रमाशङ्करत्रिपाठी सन्पादिता । द्वितीयोऽङ्कः
पद्यं चतुदशम् । पृष्ठम् चतुस्तरशतम् (१०४ तमम्)

२. सेव—सी-अ-देवघर-एन-जी-सू-विद्वद्द्वयसम्पादितम् संस्करणम् ।
द्वादशं पद्यम् सप्तत्युत्तरचतुरम् च पृष्ठम् ।

परिणाहम्-स्तनयोः कुचयोः युगम् = युग्मम् तस्य परिणाहः = विशालता
('परिणाहो विशालता' इत्यमरः) तम्, ब्रवीति = वदति, बोधयतीत्यर्थः ।
अतितुङ्गयोः स्तनयोरुपरि वर्तमानस्य कमलिनीपत्रस्य हृदयसंसर्गाभावान् हृदय-
स्थतापबोधकत्वाभावः ।”

देवधरमहोदयश्च पद्यमिदमेवमनुवक्ति—“विपुलं पद्मपत्रमिदम् अस्याः
वक्षःस्थले वर्तमानं न तथाविधामस्याः कामयमानामवस्थां प्रकटीकरोति—
यस्याः अङ्गानि अत्यर्थमनोव्यथाविसर्पेण ग्लानिं गतानि, यथाविधमुरोमण्डल-
गोलाकारत्वम्, मण्डलाकारचक्रसदृशबिम्बाम्ब्याम् व्यनक्ति इति ।”

विद्वद्द्वयमतविवक्षायां विशेषणार्थभेदः सुतरां शब्दविवक्षापरो मक्षिका-
स्थाने मक्षिकास्थापनतत्पर एव प्रतीयते । वस्तुतः प्रसंगोऽत्र नाटिकायाम्
विप्रलम्भे सम्भोगवाञ्छापरत्वात् भावानुभावगमितः व्यभिचारिभावगर्भितः
स्वाद्यत्वमानीयमानः रसनिर्माणपेक्ष्येव । न तु मेघदूतीयो विप्रलम्भोऽत्र
विवक्ष्यः । मालविकाग्निमित्राग्निमित्रमालविकाविप्रलम्भपरकोऽयम् प्रतिमातुं
शक्यते । सागरिकापरनामधेया रत्नावली नायिकाभूता उदयनेऽग्निमित्र इव
मालविका धारिणीरावतीभ्यामिव वासवदत्तया पत्युः पुरस्तात् परिहारिता
‘परस्परप्राप्तिनिराशयोर्वरं शरीरनाशोऽपि समानुरागयोः’ कालिदासप्रतिपादिता
दर्शविधेयीभूता चित्रविद्याविनोदप्रक्रियामनुभवन्ती वियोगजन्यदुःखं चापहार-
यन्ती नायकोदयनस्य हृद्गतान् भावानुन्मोचयन्ती कविना चित्रिता वर्तते ।

‘निर्वेदग्लानिशङ्काश्रमधृतिजडता हृषदैन्योग्र्यचिन्ता
स्त्रासेष्यार्मर्षगर्वाः स्मृतिमरणमदाः सुप्तनिद्राविवोधाः ।
ब्रौडापस्मारमोहाः सुमतिरलसतावेगतर्कावाहेत्या
व्याध्युन्मादौ विषादोत्सुकचपलयुतास्त्रिशदेते त्रयश्च ॥”

१—प्रथमप्रसंगीये षडधिकशततमे पृष्ठे ।

2—This big lotus-leaf that reposed on her bosom does not so
much betray the condition produced by love in her, whose
limbs have grown languid through the violence of her
passion, as it reveals the size of her breasts by the circles
(formed on it) 12.

द्वितीये प्रसङ्गे सप्तत्युत्तरपञ्चमं पृष्ठम् ।

३—मालविकाग्निमित्रे तृतीयेऽङ्के पञ्चदशः श्लोकः ।

४—धनञ्जयकृते दशरूपके—४-८ पृ० २६८

डा० श्रीनिवासशास्त्रिकृते संस्कृतो ।

इति व्यधिकत्रिंशद्व्यभिचारिणो भावाः विप्रलम्भशृङ्गाराधारभूताः मनो-
विनोदोपायव्यपेक्षिणः रत्नावलीप्रसंगे सुप्रख्याः स्युः । रत्नावल्यैव सागरिका-
भूतया निर्वेदग्लानिशङ्काश्रमदैन्यौग्र्यचिन्तात्रासादिभावविहितात्मभावया मनो-
विनोदाय चित्रितं चित्रमवलोक्य शङ्काश्रमजडता दैन्यौग्र्यचिन्तात्रासेष्वर्थासं-
गर्वादिभिग्रस्तो नायक उदयनः—

कृच्छ्रादूरुयुगं व्यतीत्य सुचिरं भ्रान्त्वा नितम्बस्थले
मध्येऽस्यास्त्रिवलीतरङ्गवेषमे निष्पन्दतामागता ।
मद्दृष्टिस्तृषितेव सम्प्रति शनैरारुह्य तुङ्गौ स्तनौ
साकाङ्क्षं मुहुरीक्षते जललवप्रस्यन्दिनी लोचने ॥^१

परिस्नानं पानस्तनजघनसंगादुभयत-

स्तनोर्मध्यस्यान्तःपरिमिलनमप्राप्य हरितम् ।

इदं व्यस्तन्यासं श्लथमुजलताक्षेपवलनैः

कुशाङ्ग्याः सन्तापं वदति नलिनीपत्रशयनम् ॥^२

इति प्रकारान् मनउद्गारान् प्रकटय्य प्रसंगानुगतं पद्यं पठति । नायिका-
वपुर्मनसोऽवस्थामवलोक्य नायकमनउद्गारप्रकटीभावः विप्रलम्भशृङ्गारे—

‘कामार्त्ता हि प्रकृतिकृपणाश्चेतनाचेतनेषु’^३ इति कालिदासोक्तिपुष्टिकर
एव स्यादिति विवेचनं विविच्य उदयनस्य कामार्त्तित्वेन चित्रगतायाः
सागरिकायाः वपुर्लतासौहित्यं सूचितम् । चित्रगता नायिकाऽचेतना विप्रलम्भ-
गतेन निर्विवेकेन मूढेन च धृतिश्लथेन नायकेन चेतनस्वरूपैव परिचिता ।
नायिकयैव स्वेन युक्तो नायकश्चित्रगतः निश्चेतनचित्रेऽपि चेतनबुद्धिमादधानः
कमलपत्रपुटयुक्तस्तनीं नायिकाम् चित्रेऽपि चेतनाचितां चिन्वानः प्रसंगानुगत
पद्यं वक्ति यस्मिन् शब्दपरिवर्तनकल्पः प्रयासोऽस्मदीयः अलंकारसुषमामर्थ-
वैचित्र्येण विवक्षामर्हति । विचारेणास्मदीयेन तु—

१ — रत्नावली—द्वितीयेऽङ्के एकादशं पद्यम् ।

त्रिपाठिसम्पादिते संस्करणे ।

नवमं च पद्यं सी-आर-देवधर-सम्पादिते संस्करणे ।

२—तत्रैव २.१३ त्रिपाठीये संस्करणे

२.११ च देवधरीये ।

३—डा० वासुदेवशरणाग्रवालसम्पादिते मेवदूते १५६ तमे पृष्ठे पञ्चमं पद्यम् ।

“स्थितमुरसि विशालं पद्मिनीपत्रमेतत्

कथयति न तथान्तर्मन्मथोत्थामवस्थाम् ।

अतिगुरुपरितापम्लापिताभ्यां यथास्याः

स्तनयुगपरिणाहः मण्डलाभ्यां ब्रवीति ॥”

पद्ममिदं स र्थकत्वदृष्ट्याऽऽलंकारभावनां पूर्णरूपेणैवमेव पुष्टीकरोति । सान्वयमत्र विश्लेष्यते पद्ममिदम् ।

“उरसि स्थितम् विश लं पद्मिनीपत्रम् एतत् एतत् पद्मिनीपत्रं वा तथा अन्तर्मन्मथोत्थाम् अवस्थां न कथयति यथा अस्यः स्तनयुगपरिणाहः अतिगुरु-परितापम्लापिताभ्यां मण्डलाभ्याम् (ताम्) (अन्तर्मन्मथोत्थामवस्थामिति) ब्रवीति-कथयति प्रकटीकरोति ।”

अतः वक्षःस्थले निहितो वरीयान् स कमलकिसलयः तन्मात्रया सागरिका हृत्तलोत्पद्यमानां कामवासनाजन्याम् आर्त्तावस्थाम न प्रकटाञ्चकार यन्मात्रया तामेव मनोज्ञयथाम् तस्याः सागरिकायाः कुचयुगलगोलाकारत्वम् अत्यर्थशरीर दाहज्वरोष्मप्रभावाग्निश्वासपरम्परापरिवेपमानचूचुकाभ्याम् परिस्फुटीचकार इति । पाठान्तरे ‘अतिगुरुपरितापम्लापिताङ्गयोः’ इति समस्तपदेन—“तस्याः” इति शब्दस्थानमेव पूर्यते । पूर्वार्धे ‘परिवेपमानचूचुकाभ्यामिति’ स्थाने ‘परि-शुष्यच्चूचुकाभ्यामिति’ भागो विधातुं समीचीयते ।

पयोधरोत्सेधविहितबृहत्सरोरुहपलाशे यथा यथा नायिकायाः निश्च सै म्लायमानकुचसुखपरिवेपनादुपरिनाचैश्च विकल्पेन याति तेन तस्याः अथवा गरीयोमनोभवभावाभिभूतेप्रभावकृशवपुलतयाः मनसो विकारः तेन च नायकमनःप्रसत्तिरिति तादात्म्येन तात्कालकेन विधिना भवितुमर्हतः । कुच-युगलगतगोलाकारमुखयुगलमार्दवेन तीव्रनिश्वासलीलया चाब्जोर्जित्वप्रसगः ससूच्यते । कामवासनाघायकत्वं च विशेषेण निश्वासारोहावरोहपरम्परितं प्रवि-सर्पति । इति ।

[२] मेघदूतीयं पद्यम्

निःशङ्कमेव विद्वद्भिः कालिदासो व्याख्यातबहुलः । न चावकाशो लभ्यते कवेः कृतिषु किमपि नवं नवं व्याकर्तुम्, तथापि ‘क्षणे क्षणे यन्नवतामुपैति तदेव रूपं रमणीयतायाः’—इति तत्त्वविशेषप्रकाशनी कवेरस्य प्रज्ञा नवनवोन्मेष-शालिनीप्रतिभाप्रतीका सती किमपि क्षणे क्षणे पुनः पुनरुद्भाव्यमाना नवमेवार्थ

व्यञ्जयति । मेघदूतं हि नाम कवेरस्य कौशलाद्या कृतिः पद्ये पद्ये प्रीति जनयति ।

“आराध्यैनं शरवणभवं देवमुल्लङ्घितध्वा

सिद्धद्वन्द्वैर्जलकणभयाद्वीणिभिर्मुक्तमार्गः ।

व्यालम्बेथाः सुरभितनयालम्भजां मानयिष्यन्

स्रोतोमूर्त्या भुवि परिणतां रन्तिदेवस्य कीर्तिम् ॥^१

पद्यमिदमर्थवैचित्र्यव्यञ्जकम् पादोत्तरद्वये व्याख्यामर्हति ।

मेघस्य रामगिर्याश्रमादलकायानमार्गम् संसूचयन् यक्षो वक्ति—

“नङ्खलतृणगुल्मगुपिलाख्यजातमेनं देवमिमं भगवन्तं कार्तिकेयमाराध्य संपूज्य लङ्घिताध्वा संचरितमार्गः वीणिभिः वल्लकीहस्तैः सिद्धद्वन्द्वैः सिद्धानां युगलैः जलकणभयात् पानीयविप्रुङ्भिर्वीणाकोणक्लेदनपरित्रासात् मुक्तमार्गं निर्वाधीकृताध्वा”—इति पद्यभागीयपादद्वये तु शब्दार्थः सुस्पष्ट एव । पर तृतीयतुरीयपादद्वये तु मतैक्यं नैव स्यादर्थविवेचने ।

“सुरभितनयानां गवामालम्भेन संज्ञपनेन जायते इति यथोक्तम् । भुवि लोके स्रोतोमूर्त्या प्रवाहरूपेण परिणतां रूपविशेषमापन्नां रन्तिदेवस्य दशपुरपतेर्महाराजस्य कीर्तिम् । चर्मवत्याख्यां नदीमित्यर्थः । मानयिष्यन् सत्कारयिष्यन् व्यालम्बेथाः । आलम्ब्यावतरेरित्यर्थः । पुनः किल राज्ञो रन्तिदेवस्य गवामालम्भेऽप्येकत्र संभृताद्रक्तनिष्यन्दाच्चर्मराशेः काचिन्नदी सस्यन्दे । सा चर्मण्वतीत्याख्यायते । ‘इति मल्लिनाथव्याख्या सावधेया ।’ मल्लिनाथटीकासावहितेः सुतरां सूचयति यत्तेन योऽप्यर्थः संगृहीतः स तु पारम्परिक एव । ‘संज्ञपनेन’ इति शब्दोऽत्र विवादग्रस्त इव लक्ष्यते । अमरसिंहोऽमरकोशे—

१—पूर्वमेघः—एम-आर काले सम्पादिते संस्करणे ४८ तमं पद्यम् ।

तत्रैव श्रीरञ्जनसूरिदेवीये संस्करणे ४५ तमं पद्यम् ।

मेघदूतम्—एस के-दे-४१ तमं पद्यम् ।

मेघदूत विलासः—वाक् कन्वे कृतं संस्करणम् ४५ तमं पद्यम् ।

२ एम-आर-काले संस्करणे ४१-४२ पृष्ठद्वयम् ।

‘निर्वासनं संज्ञपनं निर्ग्रन्थनमयासनम्’ संज्ञपनशब्दमर्थचतुष्टयेन वक्ति ।
न त्वत्र—

‘निस्तर्हणं निहननं क्षणनं परिवर्जनम् ।’

निर्वापणं विशसनं भारणं प्रतिधातनम् ॥’

इतिप्रकाराः अर्थाः समपेक्षिताः । अतः संज्ञपनशब्दो विशसनमारण-
पर्यायस्तु नैव कोशकृतामरसिंहेन परिकल्पितः इति वक्तुं पार्यते । ‘निर्वासनं,
निर्ग्रन्थनम् अपासनम्’ इति शब्दत्रयं तु वासात् निर्मोचनम् विशलथीकरणम्,
दूरीकरणमिति भावप्रयविशेषकं लक्ष्यते अतः मल्लिनाथेनापि—

“गवां संज्ञपनेन लोके प्रवाहरूपेण रूपविशेषमापन्नां दशपुरपतेर्महाराजस्य
कीर्तम् चर्मण्वत्याख्यां नदीमित्यर्थः” इति भावो विशेषीकृतः । ‘पुरा किल’
इति शब्दैस्तेन गवामालम्भेषु एकत्र संभृतरक्तनिष्यन्दाच्चर्मराशेः काञ्चिन्नदी
सस्यन्दे इति भावोत्तरत्वं व्यञ्जितम् । रन्तिदेवो हि नाम राजा गवां हननात्
रक्तं खावं खावं सरित्पूरमाप्लाव्य चर्मण्वतीनदीं निर्मिमाय इति सर्वमान्यो
मतोऽर्थरूपेण विद्वद्भिः पेशलीकृतः । परमश्रद्धेयोऽयमभिप्रायो लक्ष्यते
कारणान्तरैः ।

राजा प्रकृतिरञ्जनात् ।’

वसुमत्या हि नृपाः कलत्रिणः ।’

प्रजानां विनयाधानाद्रक्षणद्धरणादपि’

स पिता पितरस्तासां केवलं जन्महेतवः’ ॥

‘आर्चत्राणाय नः शस्त्रं न प्रहर्तुमनागसि’ इत्यादर्शाः कविना कालि-
दासेन स्वान् राज्ञ अधिकृत्य प्रतिपादिताश्चेत् कथं तर्ह्यसौ नाम ‘कथापि काव्ये

१. अकारादिक्रमसंख्या १६६४तमी नारायणरामाचार्यसंस्करणे ।

पृष्ठमष्टसप्ततितमम् ।

२.-५ तत्रैव १६६५-१६६६ पृ० ७८

३. रघुवंशे ४. १२ पृ. ९५. जी-आर-नन्दार्गिकर-संस्करणे ।

४. तत्रैव ८. ८१ पृ. २५२.

५. तत्रैव १. २४. पृ. ११.

६. अभिज्ञानशाकुन्तले १. ११. पृ. १८.

एम-आर-काले-संस्करणे ।

प्राणिसंहारकल्पञ्जकेण राज्ञा कृतं कविना च प्रति
पादितः सन् विश्वास्यो भवेदिति विषयो विशेषणीयः । कालिदासो हि नाम
वेदाध्येता वेदविद्यार्थमूलप्रतिपत्तिधायकः—

‘श्रुतेरिवार्थं स्मृतिरन्वगच्छत्’^१

‘दिनक्षपःप्रमथगतेव संध्या ।’^२

‘निवर्त्य राजा दयितां दयालुस्तां

सौरभेयीं सुरभिर्यशोभिः ।’

पयोधरीभूतचतुः समुद्रां

जुगोप गोरूपधरामिवोर्वीम् ॥’^३

इति स्वरधुवंशे ‘श्रुतिस्मृत्योः सायुज्यत्वं, सन्ध्याप्रतिरूपिणीं गां परिकल्प्य
तां पयोधरीभूतचतुःसमुद्राम् उर्वीम्’ मत्वा राज्ञा विलीपेन परिरक्ष्यमाणां
प्रथयति । अथ ‘गौः’ नाम जन्तुः ऋग्यजुर्थर्वसामवेदेषु,^४ शतपथब्राह्मणे^५
तैत्तिरीयब्राह्मणे,^६ ताण्ड्यब्राह्मणे, मनुस्मृतौ^७ च सामान्यतः “अघ्नी” इति
मतः । ‘अघ्नी’ शब्दः ऋग्वेदे^८ (१०-४६-३) इति प्रसंगे ‘गोः’ समानार्थकः ।
‘न हन्तुं योग्या’ ‘हन्तुमयोग्येति’ वा ‘अघ्नी’ ।

कथं तु शक्योऽनुनयो महर्षेर्विश्राणनाच्चान्यपयस्विनीनाम् ।

इमामनूनां सुरमेरवेहि रुद्रौजसा तु प्रहृतं त्वयास्याम् ॥’

१. रघुवंशे २, २, पृ० ३६ नन्दार्गिकर संस्करणे ।

२. तत्रैव २, २०, पृ० ४३,

३. तत्रैव २, ३ पृ० ३७,

४. ऋग्वेदे—१०, ८७; १६, १६; ७-४० (२, ४); यजुर्वेदे ३६, १८;

सामवेदे ८०, अथर्ववेदे ३६, ४८; १८-४; ८, ६-२३; ५, २६, ११;

८, ३-१८; ५, २६, १०;

५. ६, २, १५, १, १, ६, ७, ८;

६. १८

७. २, १७७

८. संस्कृताङ्गलकोशः—सर मोनियरविलियम्स

६. रघुवंशे २, ४४, पृ० ५५

इति पद्ये कविना पुनरपि 'सुरभितनया' नन्दिनी 'सुरभेरनूना' 'हन्तुम-
योग्या' 'अध्वनी' वा पुष्टीकृता । अतः मेघदूतीयं पद्यमिदं वयमेवं परिचिन्मः—

“सुरभितनयानां गवां आलम्बेन समन्ततः प्रापणेन जाताम्^१ अपि च
स्रोतोमूर्त्या प्रवाहरूपेण नदीरूपेण वा । गवां प्राप्तिः नदीनां निर्माणं च राज्ञां
व्यसनमभूत् । गवां लब्धिः रक्षाविधेया सती राज्ञो यशस्करी । एवमेव सेचन-
कर्मकौशलमपि राज्ञां यशस्करमेव स्यात् । सुरभितो नयो नीतिमार्गः सुगन्धितो
राज्यकार्यविधिः । प्रसरणशीलो विधिः सुव्यवस्थितो^२ वा नीतिमार्गः श्लेषेण गवां
प्राप्तये दुग्धप्राप्तिभावं प्रथयति । प्रजानां पोषणं च व्यनक्ति । सुव्यवस्थित-
नीतिमार्गेण गवां प्राप्या च जातामुत्पन्नामेवमेव चर्मणवतीनर्दानिर्माणप्रजा-
हितार्थकार्यकरणं रन्तिदेवस्य यशःपताकां प्रसरन्तीं पृथिव्यां राज्ञोऽस्य कार्यं
श्लाघ्यं मानयन्तीस्मानविष्यन् समादरेण परिकीर्तितुमिच्छन् —व्यालम्बेयाः
विश्रामं कुर्याः इति मेघसम्बोधनम् ।”

मेघदूतेऽभिव्यक्तिदोषाः

डा० रेवाप्रसादद्विवेदी

कालिदाससाहित्ये मेघदूतम् अभिव्यक्तिदृशा प्रारम्भिकमिव प्रतीयते । यथैतत् तद् यथापद्यक्रमं संक्षिप्योपस्थापयामः । तथाहि—

१. 'कश्चित् कान्ताविरहगुरुणा स्वाधिकारप्रमत्तः
शापेनास्तंगमितमहिमा वर्षभोग्येण भर्तुः ।
यश्चक्रे जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु
स्निग्धच्छायातरुषु वसतिं रामगिर्याश्रमेषु ॥

इति प्रथम एव पद्ये गर्भितत्वं नाम वाक्यदोषमनुभवामः । तथाहि पद्येऽस्मिन् वाक्यार्थद्वयं हेतु-हेतुमद्भावेन सुकवेर्निबिभन्सितम्, शापवाक्यार्थः, प्रवासावाक्यार्थश्च । तत्र द्वितीयो विधेयः । तत्रापि यत्तुमुद्दिश्य वसतिकरणक्रिया विधेयतया प्रतीयते । ततश्च योऽयं शापवृत्तान्तः स यक्षविशेषणीभूतास्तंगमित-महिमत्वविशेषणतया स्फुटमेवोद्दिश्यतावच्छेदकम्, तत एव चाप्रधानम् । अप्रधानस्यास्यात्राविच्छिद्यबोधितैवोचिता । नास्ति च सा, तन्मध्ये 'स्वाधिकार-प्रमत्तता-त्मनो यक्षविशेषणस्य निक्षिप्तत्वात् । तेन हि किंपदवाच्याद् व्यक्ति-विशेषाद् उड्डीना मतिः कान्ताविरहगुरुत्वकक्षामाक्रम्य शापक्षेत्रे प्राप्तप्रवेशापि 'स्वाधिकारप्रमाद-' रूपेण व्यक्तिविशेषस्यैव विशेषणेन खण्डितप्रसरा सती तमेव व्यक्तिविशेषं पुनरागच्छति । न च शाप-शप्त-योर्विशेषणगतं साम्यमत्र विवक्षितं 'ततो मृगेन्द्रस्य मृगेन्द्रगामी-'त्यत्रैव, 'विद्युन्वन्तं ललितवनिता' इत्यत्रैव वा, येनेदमधिगतक्रम-वक्रभावविच्छित्तिकमुपगम्येत । ततः—

'कश्चित् कान्ताविरहगुरुणा वर्षभोग्येण भर्तुः

शापेनास्तंगमितमहिमा धर्मलोपागतेन ।' इति

योजनान्तरमत्र श्रेयस्करमुत्प्रेक्षामहे । न च 'नास्ति तथापि क्षेमः, शाप-तद्विशेषण-धर्मलोपागतत्वयोर्यक्षविशेषणीभूतास्तंगमितमहिमत्ववाचकपदव्यवहि-तत्वात्' इति वाच्यम्, हेतुवाक्यमुख्यार्थीभूते शापे तदपरिहार्यत्वसाधने भर्तृसम्बन्धित्वे, तद्गुरुत्वसाधने कान्ताविरहविषयकत्वे सति वर्षभोग्यत्वे चालण्डिततया लब्धे तदौचित्यसाधनत्वमात्रौपयिकस्य धर्मलोपागतत्वरूपस्य

विशेषणस्य व्यवधाय बुद्धत्वेऽपि दोषानुमवाभावात् । अस्ति च धर्मलोपागतत्वं महिमलोपे साधनम् । ततो महिमलोपोपक्षेपानुव्याहृतिकत्वमेवात्र प्रत्युत श्रेयस्करम् । न च 'धर्मकर्मप्रमादी-'ति यक्षविशेषणतयैव धर्मलोपोपक्षेपे कृते नास्ति व्यवहितिभीति-'रिति वाच्यम्, तथा सति व्यवधानदोषाभासनेत्रांजन-परिहारे संभवत्यपि विरुद्धमतिकृत्त्वस्य प्रसक्तेः । ननु कीदृशं तदिति चेत् 'तथा सत्यस्तंगमितमहिमत्वस्यैव हेतुत्वं धर्मकर्मप्रमादस्यैव च तत्कार्यत्वमत्र प्रतीयते', 'यतो यक्षः अस्तंगमितमहिमा ततो धर्मकर्मप्रमादी-'ति । सर्वथा विशेषणविन्यासक्रमोऽत्र कवेश्लुन्दोयोजनादौर्बल्यं प्रत्याययति । वस्तुतः श्लोक-द्वयमत्र सुकविना निर्मातव्यम् एकं शापवृत्तान्ताय, अपरं च ततः परं प्रवासोदन्ताय ।

२. 'आषाढस्य प्रथमदिवसे मेघमाश्लिष्टसानुम्—'

इत्यत्र प्रथमपदं प्रमुखत्वमात्रपरमिति निर्णीतमेवास्माभिः मेघालोक-शापावसानावधेः प्रसिद्धचातुर्मास्यपरत्वं निर्णीय । प्रमुखत्वाय च पद्येऽत्र प्रमुखमेव पदमत्र दातुं शक्यते । ततश्च तददत्त्वा तदर्थं प्रथमपदमुपाददत्ता सुकविना दर्शितैवात्मनः अत्राचकत्व-निहतार्थत्वान्यतर प्रति अनवहितता । यदि च प्रतिपदेवात्र प्रथमपदाद् विवक्षिता तर्हि 'आषाढस्य प्रतिपदि तिथा-' वित्येवोच्येत । न च 'आषाढस्य मेघं प्रथमदिवस आश्लिष्टसानुं ददर्श-' त्यन्वयोऽत्र क्षेमकरः, तथापि 'आषाढीयं प्रथमदिवसे श्लिष्टसानुं स मेघम्'- इति वक्तुं युज्येत, येनात्र गर्भितत्व-संदिग्धत्वा-भवन्यतयोगत्वादिकस्य शङ्का-पङ्कः परिक्षाल्येत ।

३. 'प्रत्यासन्ने नभसि दयिताजीवितालम्बनार्थं

जीमूतेन स्वकुशलमयीं हारयिष्यन् प्रवृत्तिम् ॥'

इत्यत्र दयिताजीवितालम्बनार्थं मेघस्य 'जीवनस्य मूनः पटबन्ध' इति व्युत्पत्तिगर्भं जीमूतेति पदं स्वकीयं योगार्थमेव प्रदर्शयितुं सार्थकतां विभक्तिं । तदर्थं च कविनानेन 'जीमूतं तं स्वकुशलमयीं हारयिष्यन् प्रवृत्तिम्'-ति वचनोपन्यास आदरणीयः । एवं सति मेघपदार्थस्य प्रकरणादेव सुलभत्वे तदर्थं जीमूतपदोपग्रहोऽपुनरुक्ततामासादयेत्, आसादयेच्च स्वकीयं योगार्थं प्रति सचेतसां चेतोधातुं प्रवर्त्तयितुं कुर्वद्रूपताम् ।

१. अभिव्यक्तिरत्र वक्तव्यप्रतिपादनम्, न तु व्यञ्जनावृत्तिः ।

४. “धूमज्योतिःसलिलमरुतां सन्निपातः - क्व मेघः
संदैशार्थाः क्व पटुकरणैः प्राणिभिः प्रापणीयाः ।
इत्यौत्सुक्यादपरिगणयन् गुह्यकस्तं ययाचे
कामार्ता हि प्रकृतिकृपणाश्चेताचेतनेषु ॥—” इति

पद्यस्य चतुर्थे चरणे यत् प्रकृतिपदं तत् संदर्भविरुद्धम् । तथाहि पदमिद-
मत्र स्वभावार्थकमेव संभवति, तेन यक्षस्य स्वभावे चेतनाचेतनाविवेकार्पण्य-
दोष आधीयते । एतेन च दोषेण तस्य प्रमत्तता पर्यवसीयते । ततश्च ‘जातं
वंशे भुवनविदितं’ इति, ‘मार्गं तावच्छृणु कथयत’ इति विवेकातिशयसौभाग्य-
भाञ्जि यानि तस्यैव वचांसि तानि स्वभावविरोधं भजन्ति । अस्ति चात्र
‘प्रणयकृपणा’ इति पाठः ।

किं च समापतत्येवास्मिन् पद्यार्थे प्रबन्धानीचित्यम् । ये कामार्तास्ते
भवन्त्येव चेतनाचेतनेषु प्रणयकृपणाः कालिदासस्यैव हि तथाविधकार्पण्याय
प्रथिताः ‘पुरुषः प्रभृतयो-’त्र प्रमाणम् । एवं कामार्तत्वेनैव प्रणयकृपणतायाः
सिद्धौ को नु गुण एतस्य पद्यार्थस्योपनिबन्धने । न च तथोपनिबद्धमेतेन
विक्रमोर्वशीये, न वा रघुवंशस्य रामवियोगप्रकरणे । आर्त्तिश्चेयमुपनिबद्धैवः
‘कामी’ त्यादिभिर्विशेषणपदैः पूर्ववर्त्तिनि संदर्भे । इत्थं पद्यार्थ एष प्रकरणोऽत्र
पुष्टात्मतां नासादयति ।

५. ‘जातं वंशे भुवनविदिते पुष्करावर्त्तकानां
जानामि त्वां प्रकृतिपुरुषं कामरूप मघोनः ॥’

अत्र प्रकृतिपदेनादावर्थद्वयं प्रतीतिपथमुपयाति प्रधानरूपम्. अमात्यरूपं
चेति । अनयोः प्रथमे नेयार्थता क्लिष्टता वा प्रसज्यते परत्र च निहतार्थता ।
तथा हि प्रथमे प्रकृतिपदात् प्रथमं सांख्यानां प्रकृतिरूपतिष्ठते, ततः तस्याः
पर्यायः प्रधानम्, तदनन्तरं चाभिन्नानुपूर्वीकशब्दवाच्यतयाऽस्मादेव शब्दा-
दन्यदप्येकं प्रमुखत्वपरं प्रधानपदमुन्मिषेत्, ततश्च कदलीगर्धपत्रन्यायेन
विकल्पपरानन्तरं प्रकृतार्थानुगुण्यभाजोऽर्थस्यास्य स्यादुपलम्भः । ततश्च जायेतैव
रसभोगे विलम्बः । द्वितीये प्रकृतिशब्दात् अमात्यरूपोऽर्थो निघण्टवलाद् राज-
शास्त्रप्रसिद्ध्या वा लब्धोऽपि कथंचित् पुरुषपदसाहचर्याज्जायेतैव सांख्यप्रकृति-

१—एतदर्थं द्रष्टव्योऽस्माकं ‘कालिदासभारती’—तिलेखमालायाः पञ्चमो
लेखः [सागरिका ५।४ अङ्के] ।

स्मारकम्, ततश्च जायेतैवानभिमतवाच्यत्वकवलितम् । नास्ति हि अमात्यरूपेऽर्थे प्रकृतिशब्दस्तथा प्रतीतः 'प्रकृतिरेव सतामविधादिता' इत्यादिषु स्वभावरूपे तस्मिन् यथा । एवं च गवेषणमात्रलभ्य एवैषोऽर्थः, न च भवति गवेषणरसभोगेऽनुगुणम् ।

६. 'त्वामारूढं पवनपदवीमुदूहीतालकान्ताः

प्रेक्षिष्यन्ते पथिकवनिताः प्रत्ययादाश्वसन्त्यः ॥'

अत्र यत् पवनपदवीपदं तत् निहतार्थम्, 'क्वचित् पथा संचरते घनानां क्वचित् खगानां मरुतां क्वचिच्च' [रघुवं० १३] इति, 'वायोरमुं परिवहस्य चदन्ति मार्गम्' [शाकु० ७] इति च कालिदास एव वायुमार्गत्वेनाकाशस्थल-विशेषस्य प्रथमं प्रतीतेः, अलब्धप्रसरतया च पश्चादाकाशमात्रपरतया तदवगतेः ।

७. 'कतु' यच्च प्रभवति महीमुच्छिलीन्ध्रामवन्ध्यां

तच्छ्रुत्वा ते श्रवणमुभगं गर्जितं मानसोत्काः ।

आ कैलाशाद् बिसकिसलयच्छेदपाथेयवन्तः

सम्पत्स्यन्ते नभसि भवतो राजहंसाः सहायाः ॥'

अत्र मतुप्रयोगो व्यर्थः, समासवृत्त्यैव तदर्थाभात् । न च प्राशस्त्यार्थं स इति वाच्यम्, आश्रयासिद्धेः । कथमिति चेत्, मतुवर्थानां भूमनिन्दादीनामेवात्राप्रसक्तेः । अत एव व्यक्तिविवेककारोऽत्र पौनरुक्त्यमेव पश्यति, त्वगुत्तरा-सगवतीमि' [कुमार-५] त्यत्रेव । अत एव च ब्रह्मणि भूमनिन्दादीनामसंगतेः 'अनादिमत् परं ब्रह्मे'ति गीतावचनम् अनादि च मत्परं वासुदेवश्रीकृष्णपरं चेति विच्छिद्य शोधयन्ति विज्ञाः ।

८. रत्नच्छायाव्यतिकर इव प्रेक्ष्यमेतत् पुरस्ताद्

वल्मीकाग्रात् प्रभवति धनुष्वण्डमाखण्डलस्ये—'

त्यत्र 'चिन्तारत्नमिव व्युतोऽसि करतो धिङ् मन्दभाग्यस्य मे' इत्यत्रेव, 'हंसीव घवलश्चन्द्र' इत्यत्रेव वा भग्नप्रक्रमत्वं कृतपदमेव । कथमिति चेदेवम् 'यदिदमत्र प्रेक्ष्यत्वं तदेवात्र साधारण्येन विवक्षितमिति निर्विवादमेव । एतद्वाचकं च यत् प्रेक्ष्यमिति पदं तत्रपुंसकलिङ्गपठितत्वाद् शब्दवृत्त्या धनुष्वण्डरूपेण केवलेनोपमेयेनैवान्वेति, नोपमानेनापि रत्नच्छायाव्यतिकर-रूपेण, तद्वचकस्य पुंसि पठितत्वात् । न च एकशेषेण पुं-नपुंसकयोर्मध्या-

न पुंसकत्वमात्रशेषमादाय साधारणधर्मसंगतिगिति वक्तुं शक्येत, तथापि व्यतिकरणे कल्पनया शब्दविशेषप्रसवः, ततश्च तदुपनीतेनार्थेन वाक्यार्थोपपत्तिरिति विलम्बागलावन्धाबास्ति क्षेमंकर एष निर्वाहवृत्तान्तः । नास्ति चैकशेषस्य साहित्यशास्त्रसम्मतत्वम् अनुक्तिरतिरस्कृतत्वात् । अस्ति च तत्रापि गण्डोपरि स्फोटः, पृथक्शब्दाभ्यामुपस्थितयोर्धर्मयोः साधारण्यस्य पार्थक्यबोधबाधितत्वात् । तत्राप्यभेदसाधनाय कक्षान्तरकल्पनागौरवमंगीक्रियेत । ततश्च स्थित एवात्र चमत्कृतिभोगे विलम्बः ।

६. “नीपं दृष्ट्वा हरितकपिशं केसरैरर्धरुढै-
राविभूत-प्रथममुकुलाः कन्दलीश्चानुकञ्चम् ।
जग्ध्वारण्येष्वधिकसुरभिं गन्धमाघ्राय चोर्व्याः
सारंगास्ते जललवमुचः सूचयिष्यन्ति मार्गम् ॥”

इति मल्लिनाथादृते पाठेऽत्र क्रमेलकवदसस्थूलो वाक्यार्थः प्रहेलिकार्थं विडम्बयति । अत्र प्रथमं पूर्वाधर्वाक्यार्थस्य तृतीयचरणारम्भकप्रथमपदप्रती-
तार्थसापेक्षत्वाद् अर्धान्तरैकवाचकत्वरूपो वाक्यदोषः सुप्रतीतः, अपरं च पूर्वकालक्रियायास्त्रित्वेऽत्र द्वितीयक्रियावाक्यार्थसमुच्चयोऽनपेक्षितः, ततश्च तदर्थं द्वितीयपादे चकारव्याहृतिः पुनरुक्तैव । अस्मिंश्चोचिततथामिमते प्रथमपादगततयापि तादृशस्य कस्यचित् समुच्चायकस्योपादानमभ्यर्हितम् । नास्ति च तदिति जागर्त्येवात्र वाच्यावचनत्वम्, न्यूनपदत्वं वा । नास्ति चात्राधिकं पुष्टम् अधिकत्वम् अधिकसुरभि-पदप्रतिपाद्यम् । सुरभि गन्धमाघ्रा-
येति वाक्यादपि प्रतिपाद्योपपत्तेरननुपपत्तेः । वस्तुतोऽत्र तृतीयचरणारम्भे यत् पाठान्तरं तदेव साधीयः । तच्च ‘जग्ध्वा’ इत्यस्य स्थाने ‘दग्धे-’तिरूपम् । अस्ति चैदमिमत् टीकाकृतम् । तेन हि पृथिवीगन्धसौरभ्ये यदाधिक्यं तदप्युपपद्यते, दग्धस्य मृत्पिण्डस्य तथादर्शनात्, कालिदासेऽपि

तदाननं मृत्सुरभि क्षितीश्वरो रहस्युपाघ्राय न तृप्तिमाययौ ।

करीव सिकतं पृषतैः पयोमुचां शुचिव्यपाये वनराजिपल्वलम् ॥ इति

रघुवंशे तस्य तथैवोपपादितत्वदर्शनात् । न च भवति तथा समुच्चायक-
पौनरुक्त्यार्धान्तरैकवाचकत्वयोश्च व्यासंगः । परिह्रियते च तथा तथाकल्पिता-
त्मनो न्यूनपदत्वस्य क्लृप्तिः ।

अत्र सारंगपदमपि क्लिष्टार्थकम् । तद्धि कालिदाससाहित्ये तत्समकालिकेऽ-
मरकोशे च मृगश्चातकश्चेति द्वयोरेवार्थयोः प्रसिद्धम् । यथा चैतत् तदमर-
कोशस्य—‘चातके हरिणे पुंसि सारंगः’ इति वचनात्, कालिदासस्यैव च—

हरिणार्थे १. रामस्त्वासन्नदेशत्वाद् भरतागमनं पुनः ।

आशङ्क्योत्सुकसारंगं चित्रकूटस्थलीं जहौ ॥ रघु० १२।२४

२. तवास्मि गीतरागेण हरिणा प्रसभं हृतः ।

एष राजेव दुष्यन्तः सारंगेणातिरंहसा ॥ शाकु० १।५॥

३. दूरममुना सारंगेण वयमाकृष्टाः ॥ शाकु० १।७॥

४. इमं तावत् प्रियाप्रवृत्तये सारंगमासीनमर्थय—

कृष्णशारच्छ्रवियोसौ दृश्यते काननश्रियाः ।

नवशष्पावलोकाय कटाक्ष इव पातितः ॥ विक्रमो० ४।५६॥

५. प्रथमं सारंगाक्षया प्रियया प्रतिबोध्यमानमपि सुतम् ।

अनुशयदुःखायेदं हतहृदयं संप्रति विबुद्धम् ॥ शाकु० ६।७॥

६. शरीरं क्षामं स्यादसति दयितालिगनसुखे

भवेत् सास्त्रं चक्षुः क्षणमपि न सा दृश्यत इति ।

तथा सारंगाक्षया त्वमासि न कदाचिद् विरहितं

प्रसक्ते निर्वाणे हृदय परितापं व्रजसि किम् ॥ मा० ३।१॥

—इत्येवं शब्दस्यास्य षोढा प्रयोगात्, प्रयोगान्न

स्तुयमानः क्षणे तस्मिन्नलक्ष्यत स वन्दिभिः ।

प्रबुद्ध इव पर्जन्यः सारंगैरभिनन्दितः ॥ रघु० १७।१५॥

इत्येवमेकवारं चातकार्थं । ततश्चास्मिन् भवपद्मं कुरंग-म-तंगयोरपि यत् सारंगपदेनादानं तद् दुष्करमेव । यद्यपि पश्चाद्वर्तिनि विश्वप्रकाशनाम्नि महेश्वरकुतावनेकार्थकोषे 'सारंगश्चातके भुंगे कुरंगं च मतंगजे' इत्येवं कुरंगमा-तंगपरत्वमप्यस्य प्रसिद्धम्, तथापि कालिदाससमये तथाप्रसिद्धैरदर्शनादनु-सन्धानमात्रनेयार्थकत्वमेतयोरर्थयोः, ततश्च सिद्ध एवात्र क्लृप्तत्वनामार्थदोषः ।

अत्र इदमप्येकमपरमनुसन्धेयं यत् प्रथमपादार्थकर्तृत्वेनोत्प्रेक्षिते भुंगरूपिणि सारंगपदार्थं नीपदर्शनस्य दग्धारण्येति पाठे च द्वितीयपादार्थकर्तृत्वेनोत्प्रेक्षिते मृगे कन्दलीदर्शनस्य कथमुपपत्तिः । तौ हि भुंगकुरंगौ नीपं कन्दलीं च ब्राण-रसनान्यां भोक्तुं प्रतीतौ, न तु चक्षुभ्यां द्रष्टुम् । एवं सति दृष्टव्यस्य स्थानं स्पृष्ट्वेति पाठकल्पना समौचित्यमुभया स्यात् । सर्वथा एतेषु सर्वेष्वप्यर्थेषु सारंगशब्दस्य पुनरनुसन्धानरूपामावृत्तिं विना संगतत्वाभावादस्त्येवैतत् पद्यं प्रहेलिकासोदरम्, ततश्च विप्रलम्भबन्धुरेऽस्मिन् काव्ये गडुभूतमेव ।

इदमपरमत्र संभाव्येत यत् यदि दृष्टव्येव पाठो मन्यते तदा कदाचित् सारंगपदं देशभाषापदमिव मनुष्यार्थकमपि भवेत् । वर्षारम्भे प्रायेण मनुष्या एव वृक्षविकारान् पार्थिवं गन्धं च सप्रहर्षमध्यक्षीकुर्वन्ति । अस्ति च देशभाषापदं संस्कृतेऽपि मान्यप्रयोगम्, मन्यते च स्वयं कालिदासस्यैव 'हाला' पदं मल्लिनाथस्तादृशमेव ।

१०. 'नीचैराख्यं शिरिमधिवसेस्तत्र विश्रामहेतोः—

इति पद्ये यदिदं विश्रामपदं तत् पाणिनीयां व्याकृतिस्मृतिमनुसृत्य असाधुत्वविश्रान्तिपदमेव 'नोदात्तोपदेशस्य मान्तस्यानाचमेः' इति वृद्धि—प्रतिषेधात् । 'प्रज्ञादिभ्यश्चे'ति स्वार्थे अणि श्रामशब्दं संसाध्य विशिष्टार्थकेन 'वि'-पदेन 'प्रादिभ्यो गताद्यर्थे प्रथमये'ति वार्तिकेन समासात् साधुत्वमुद्राव्यते चेदुद्भाव्यताम्, श्रमापहारस्तु ततो द्योतयितुं न शक्येत, अस्ति चात्र स एव विवक्षितः । नास्ति च सोऽपि मार्गः प्रशस्तः 'अनाचमिकमिवमीनामिति वक्तव्यमि'ति घात्वन्तराय वृद्धिवर्त्म निर्ममाणस्य श्रमसंग्रहः कियते नु श्रमाय स्याद् वार्तिककर्तुः । का चावश्यकता तादृशवार्तिकारम्भस्य, 'प्रज्ञादिभ्यश्चे'ति सूत्रेणैव काम-वाम-शब्दयोः सिद्धेः । ततश्च 'विश्रामो वे'ति चान्द्रव्याकरणं शरणीकुर्वाणो मल्लिनाथ एवात्र युक्तदिक् यद्यपि चान्द्रस्यास्य व्याकरणस्य कालिदासपूर्ववृत्तत्वाभावे तत्रापि न प्रसीदति गवेषकाणां चेतः । अतो विश्रामं लभतामिदं च शिथिलज्याबन्धमस्मद्भनुरि'ति शाकुन्तलप्रयोगोऽपि प्रयोगस्यास्यास्य सहयुधैव ।

११. ता कस्याचिद् भवनवलभौ सुप्तपारावतायाम्—

इत्यत्र वलभीपदं दीर्घकारान्तमेव प्रसिद्धम्, गोपानसी तु वलभी'ति नाम-लिङ्गानुशासनप्रमाणात्, ततश्च

'तेन दूतिविदितं निपेदुषा पृष्ठतः सुरतवाररात्रिषु ।

शुश्रुवे प्रियजनस्य कातरं विप्रलम्भपरिशंकिनो वचः ॥२०१९॥ ८ इति,

'कलृप्तपुष्पशयनल्ललायहानेत्य दूतिकृतमार्गदर्शनः ।

अन्वभूत् परिजनाग्नारतं सोऽवरोधभयवेपथूत्तरम् ॥ २० १६।२३ ॥

इति च दीर्घकारान्तमपि दूतीशब्दं ह्रस्वीकुर्वतः कालिदासस्य वलभी-पदेपि ह्रस्वीकरणप्रयासश्छन्दोभात्रनिर्वाहमूलक एव । यद्यपि 'दूत्यां दूतिरपि' इति शब्दभेदप्रकाशमाश्रित्य दूतिशब्दः, अभिचप्रत्ययेन च वलभीशब्दोऽपि

साधयितुं शक्यते, तथापि मार्गान्तरपरिग्रहः स्यादेवात्र क्लेशकरः । ततश्चात्र शब्दासाधुत्वरूपं च्युतसंस्कृतित्वं परिहरत्येव वाक्यार्थैकीभावनिकलुपताम् ।

१२. ज्योतिर्लेखावलयि गलितं यस्य बह्वं भवानी
पुत्रप्रेम्णा कुवलयदलप्रापि कर्णे करोति ।
धौतापांगं हरशशिमुखा पावकेस्तं मयूरं
पश्चादद्रिग्रहण - गुहभिर्गर्जितैर्नतयेथाः ॥'

अत्र प्रापिपदं दुरुहार्थकम् । मल्लिनाथस्तत्र क्रियाविशेषणत्वं, क्विवन्तत्वात् सप्तम्यन्तकर्णविशेषणत्वं वा पश्यति । तदुभयमपि प्रसादप्रसादच्युतम् । अत एव स्थिरदेव-चारित्रवधन-दक्षिणावर्त्तनाथ-पूर्णसरस्वती-परमेश्वरैः 'कुवलय-दलक्षेपी-'ति पठ्यते । उद्दिश्यते च मल्लिनाथेनापि तेषामेष पाठः । पाठान्तरमिदं बह्विशेषणतया नीयते ततश्च तेषां मते क्विवन्तत्वात् सप्तम्यन्तत्वसाधनेन जायमाना दुर्गतिर्न प्रसज्यते । वस्तुतः मल्लिनाथपाठः संस्कारद्वयेन निमित्तः । एको वल्लभदेवपाठसंस्कारः, परश्च दक्षिणावर्त्तनाथपाठसंस्कारः । वल्लभदेवः कुवलयपदप्रापि-'इति पाठं मनुते, ततश्च प्रापीति वल्लभात्, दलपदं च दक्षिणावर्त्तनादाय 'कुवलयदलप्रापी-'ति पाठः प्ररोहति । अनेन च सांक्षेपेण, किं नु चित्रं यदि व्यालुप्येत मूलम् । यद्यपि 'रुदता कुत एव सा पुनर्भवता नानु-मृतापि, लभ्यते' इत्यादिषु क्विवन्तत्वं मल्लिनाथादिभिः प्रसाधयितुं यत्येत तथापि वस्तुतः तत्रापि वर्त्ततेऽसावेव दोषः । अत एव च महिमाचार्यस्तत्र न ह्येव श्रद्धते । सति च सरस्वती पथि क्लिष्टेन तेन को नु सचेता प्रसरीसरीतु ।

१३. 'आराध्यैनं शरवणभवं देवमुल्लाघताध्वा
सिद्धद्वन्द्वैर्, जलकणभयाद् वीणिभिर्मुक्तमार्गः ।
व्यालम्बेथाः सुरमितनयालम्भजां मानयिष्यन्
स्रोतोमूर्त्या भुवि परिणतां रन्तिदेवस्य कीर्तिम् ॥

अत्र आलम्भशब्दो मीमांसामात्रप्रसिद्धः ततस्तच्छास्त्रानभिज्ञं प्रति निवृत्त-मेव रसप्रतीतिविधनविधाता । मल्लिनाथः शब्दमेतं संज्ञपनशब्देन विवृणोति । तदपि च तथैव मीमांसाप्रसिद्धमेव । अमरकोशे शब्द एष वधार्थकतया गणितः—'आलम्भपिञ्जविशरघातोन्माथवधा अपी'—ति । मीमांसकाः पुनः शब्दमिममिदानीमन्यथयितुं प्रयतिताः । ते हि गोवधविरोधाय गवालम्भं गवां स्थानविशेषे बन्धनेन चरितार्थयन्ति । यच्च मल्लिनाथस्य संज्ञपनं तदपि यस्माद् घातोः निष्पद्यते तस्यापि प्रथमतमोऽर्थः मारणमेव । यथा चैतत् तत्

प्राणिनीयाद् धातुपाठादेव प्रतीतम्—‘मारण-तोषण-निशामनेषु ज्ञा’ इत्यस्याद् । भानुजिदीक्षितः अनयो द्वयोः एतत्सहचरितानामन्येषां चाष्टाविंशतेः अमरसिंह-पठितानां ‘त्रिंशन्मारणस्य’ इति मारणार्थकत्वमेव पश्यति । न च संभवति गवा मारणं विना तेषां रुधिरप्रवाहः, न च संभवति ततो नदीविशेषस्य निर्माणम् । इयमेव च स्थितिः तेषु सर्वेष्वपि स्थलेषु येषु केचित् अप्रसिद्धाः पुराणकथांशा-कविनानेनोपनिबद्धाः ।

१४. ‘हस्ते लीलाकमलमलके बालकुन्दाविद्धम्—’

—इति यदनुविद्धमिति पदं सुकविना प्रयोज्यते तत्र स्पष्टमेव श्रुतिकाट-वम् । मल्लिनाथो ‘नपुंसके भावे क्तः’ इति निष्ठाप्रत्ययस्यात्र भावार्थकत्वं मत्वा शब्दमिममनुवेधार्थकं मनुते । तत्र छन्दोयोजनायां स्वयमनुवेधशब्दस्यापि शक्यक्रियत्वात् पापात् पापीयाननुविद्धशब्दः । ‘हस्ते लीलाकमलम् अलके बाल-कुन्दप्रसूनम्’ इति यथाप्रक्रममेव कवयितुमुचिते तद्विपरीतं कवनेन प्रक्रमभङ्गो-पि न नात्र स्फुटः । अस्ति च दक्षिणावर्त्तनाथोत्र अनुवेधस्यैव पाठत्वदर्शी । स्थिरदेव-चारित्रवर्धनावपि तथाविधमेवान्यमप्येकमिमं पाठमत्र पश्यन्ति ‘बालकुन्दानुबन्ध’ इति । ततो मल्लिनाथस्य कोन्वत्र व्यामोहः यदसौ परिशीलितदक्षिणावर्त्तनाथपाठोऽपि सदोषमेव पाठं मूलाकरोति ।

१५. ‘यत्र स्त्रीणां प्रियतमभुजालिङ्गिनोच्छ्वासिताना—

मंगलानि सुरतजनिता तन्तुजालावलम्बाः ।

त्वत्संगोधापगमविशदैश्चन्द्रपादैर् निशीथे

व्यालुम्पन्ति स्फुट-जल-लव-स्यन्दिनश्चन्द्रकान्ताः ।’

अत्र किं तावत् तन्तुजालमिति निश्चेतुं न शक्यत इति सन्दिग्धार्थत्व-दोषः । अत एवात्र ‘यन्त्रजालावलम्बा’ इत्यपि पाठ केचिदाद्रियन्ते । मल्लि-नाथः पदस्यास्यार्थं ‘वितानलम्बिसूत्रपुञ्ज-धारा’ इति करोति । तदप्यव्यक्तमेव । चारित्रवर्धनः पुनरत्र ‘तन्तुमयं जालमानायस्तत्रावलम्बते प्रसादानामुपरितनेषु भागेषु चन्द्रमणिवन्धरचना तन्तुजालस्थिता इत भाव’ इति टीकते । हिन्दी-व्याख्यातारः ‘झालर’ इतिपदवाच्यं वस्तु तन्तुजालपदाभिप्रेततया नयन्ति ।

१६. ‘सा संन्यस्ताभरणमबला पेशलं धारयन्ती

शय्योत्संगे निहितमसकृद् दुःखदुःखेन गात्रम् ।

त्वामप्यसौ नवजलमयं मोचयिष्यत्यवश्यं

प्रायः सर्वो भवति करुणावृत्तिरार्द्रान्तरात्मा ॥’

—इति पद्यस्य चतुर्थे पादे योऽर्थान्तरन्यासः स समर्थमर्थं पोषयितुं नास्ति प्रकामं शक्तः । आर्द्रान्तरात्मत्वं ह्यत्र करुणावृत्तित्वे तन्त्रम्, तच्च मेघे

जलकिलन्नतारूपं सत् न कार्यक्षमम्, मेघस्य जडत्वत्, दयालुतारूपस्यान्त-
करणार्द्रत्वस्यासंभवात् । अभिन्नानुपूर्वीकशब्दवाच्यत्वेन चेतनाचेतनार्द्रत्वयोरै-
क्यसंपादनेऽपि न कुशलम्, तस्य प्रातिभासिकत्वसिद्धी

‘अनन्तरत्नप्रभवस्य यस्य हिमं न सौभाग्यविलोपि जातम् ।

एको हि दोषो गुणसन्निपाते निमज्जतीन्द्रोः किरणेष्विह ॥’

इत्यत्रैव समर्थ्यसमर्थकत्वानुपपत्तेः । अत एव च व्यक्तिविवेककृत्
प्रत्याचष्ट एवंविधामलंकृतियोजनामवाच्यवचनप्रसंगे

‘सद्वृत्ते महति स्वभावसरले बद्धोसि यस्मिन् गुणैर्

युक्ते संभवेतुतामुपगते यत्रापि विश्राभ्यस ।

तस्याक्षेपपरम्पराभिरभितो दोलायमानस्थिते-

रालानस्य मतंगजैष कतमो निर्मूलनं दुर्ग्रहः ॥

पद्यमिदमुदाहृत्य-‘यत्राप्रस्तुतार्थस्य श्लेषमुखेन असन्नोत्कर्षोऽपकर्षो वा
तदितरस्य तथाप्रतिपक्षे अभिधीयते नासौ तात्त्विक इति न तत्र तामाधातु-
भुत्सहते, तयोर्बिम्बप्रतिबिम्बभावेनोपगमादित्यवाच्य एवासौ, तस्य वचन दोषः
इति भूमिकामारचयन्, ‘अत्र सद्वृत्तादिभिर्विशेषणैरसन्तुदस्थालानस्याप्रस्तुतस्य
श्लेषबलोपकल्पितेन सदाचारत्वादधर्मसम्बन्धेनोत्कर्षोर्भिहितः, न चासौ वास्तव
इति तदुन्मूलनग्रहो गजस्थोचित इति न दुष्ट इति उपालम्भयोग्यत्वं तत्रासिद्ध-
मेवे’-त्युपसंहारं चाबध्नन् [अस्मदनुदिते पृ० ४४५]

१७. ‘शब्दाख्येयं यदपि किल ते यः सखीनां पुरस्तात्

कर्णे लोलः कथयितुमभूदाननस्पर्शलोभात् ।

सोऽतिक्रान्तः श्रवणविषयं लोचनाभ्यामदृष्ट-

स्वामुत्कण्ठाविरचितपद मन्मुखेनेदमाहे’ ॥-ति

पद्ये ‘उत्कण्ठायाः’ स्वशब्दवाच्यत्वं जनयत्येव रसदोषं वमनाख्यम् ।
चरणत्रयार्थात् सात्र स्वयमेव पर्यवस्यति । प्रोषितस्य वैषम्यातिशयोपस्थितौ
तस्याः स्वाभाविकत्वात् । अस्ति च वैषम्यमत्र सोऽतिक्रान्तः श्रवणविषयमित्य-
दिना ससंरम्भमारचितं सुकविना । ततश्च ‘त्वन्मात्रप्रणिहितमना’ इति,
अन्यथापि वेत्थमेवात्र पाठः परिवर्त्तनीयः । ‘औत्सुक्येन कृतत्वेना’ इत्यादिपु-
नः तादृशामौत्सुक्यादीनां स्वशब्दवाच्यत्वम् अन्यथानुपपत्तिबलादभ्यहित-
मेव । एवमेव ‘धूमज्योतिःसलिलमरुतां सन्निपात’ इत्यत्रापि उत्कण्ठार्थकस्यौ-
त्सुक्यशब्दस्य प्रयोग आवश्यकः, उपायान्तरे तस्य तत्र बोधनाभावात् । अमति
च तदुपनिबन्धे निर्हेतुत्वदोषप्रसंगात् । न च चतुर्थचरणेनात्र समर्थित एव

चरणत्रयापस्थापितोऽय इति नास्ति निर्हेतुत्वप्रसक्तिरिति वाच्यम् अयान्तर-
न्यासस्थले समर्थनीयस्य वाक्यार्थस्य पूर्णताया एव प्रतिष्ठितत्वात्, असति च
तादृशैस्तुक्त्यप्रतिपादके पदे जागृयादेव तत्र वाक्यार्थाविरामः । ततश्च स्थित-
मेतद् यदत्र सचरिभावस्य स्वशब्दवाच्यत्वस्योचितत्वेऽपि प्रागुद्धृते शब्दाख्येय-
मिति स्थलेऽनुचितत्वमेव । एवमेव

१८. 'संक्षिप्येत क्षण इव कथं दीर्घयामा त्रियामा

सर्वावस्थास्वहरपि कथं मन्दमन्दातपं स्यात् ।

इत्थं चेतश्चटुलनयने दुर्लभप्रार्थनं मे ।

गाढोष्माभिः कृतमशरणं त्वद्वियोगव्यथाभिः ॥'

—इत्यत्रापि वियोगव्यथायाः स्वशब्दोल्लेखोऽनुचितः । वियोगो हि
चित्तवृत्तिविशेष एव 'वियुक्तास्मी—'ति रूपः, अत एव मानपरिग्रह एक-
शयनपस्थितावपि आगत्यैव तदनुभवः । तज्जनितो या व्यथा सापि न नास्ति
चेतोधर्मः । स्वशब्दवाच्यतातिरस्कारः तौ द्वावप्यत्र व्यथयते । तदत्र 'शापवेला-
भिराभिः' इतीव किञ्चित् कवनीयम् ।

१९. 'शापान्तो मे भुजगशयनादुत्थिते शाङ्गपाणौ'—

—इत्यत्र प्रसज्येतावाच्यवचनम् 'आषाढस्य प्रथमदिवस' इत्यत्र यदि
प्रथमपदेन प्रतिपदंवादीयेत । यथा चैतत् तत् प्रतिपादितपूर्वमेवास्माभिः ।

२०. 'एतस्मान्मां कुशलनमभिज्ञानदानाद् विदित्वा

मा कौलीनादसितनयने मय्यविश्वासिनी भू ।

स्नेहानाहुः किमपि विरहे ध्वंसिनस्ते त्वभोगा-

दिष्टे वस्तुन्युपचितरसाः प्रेमराशीभवन्ति ॥'

—इत्यत्र 'अभोग'-पदस्य स्थाने 'भोगाभावादि'ति पर्युदासस्थाने प्रसज्य-
प्रतिषेधः करणीयः, तथा सत्येव अभावस्य प्राधान्यात् । यदि च प्रसज्यप्रति-
षेधेऽपि समास इष्यते तर्हि 'अलक्ष्यजन्मता' इत्यत्रापि स इष्यताम्, इष्यता च
'क्षणमप्यमुक्ता' इत्यत्रापि । न च भावार्थकात् कृदन्तशब्दादेव भोगादना
नञ्सामासे प्रसज्यप्रतिषेध इष्यते नान्यत्रेति वाच्यम् अनुभवविरोधात् । न हि
य एवानुभवः 'भोगाभाव'—पदाद् भवति स एव 'अभोग'—पदात् । एकत्र
हि भोगप्रतिशोगिकः अभावः, अपरत्र च अभावप्रतियोगिकः भोगः । एकत्र
अभावे भोगो विशेषणम्, अपरत्र च भोगे अभावः । विशेषणविशेष्यभाव-
वैलक्षण्येऽपि यदि बोधे वैलक्षण्यं नाभ्युपेयेत तर्हि नाभ्युपेयेत तत् कुत्र पि
नोलपीतादौ, न्यायसाम्यात्, वैलक्षण्यस्य भेदप्रयोजकत्वानङ्गीरात् ।

किं च मल्लिनाथदृशा यदि अभिज्ञानशब्दः मरणशंका निवारणार्थकः तर्हि पद्येऽत्र कुशलपदं व्यथाम् । नास्ति चाभिज्ञानेन मरणाभावेन चात्र सम्बन्धः । अभिज्ञानस्य परस्परसंगराहित्यमात्रप्रतिपादनपरत्वेनात्रोपादानात् । कौलीनात् परस्त्रीसंगो मयि तथाविधस्वप्नगतपरस्त्रीसंगकल्प इति तत्र प्रतिपादनात् । एवं जागर्थेव मल्लिनाथदृशात्र वाक्यार्थदोषः ।

२१. 'आश्वस्येव प्रथमविरहोदग्रशोकां सर्वान् ते
शैलादाशु त्रिनयनवृषोत्खातकूटान्निवृत्तः ।
साभिज्ञानप्रहितकुशलैस्तद्वचोभिर्मभावि
प्रातःकुन्दप्रसवशिथिलं जीवितं धारयेथाः ॥'

—तत्र यक्षीप्रतिसंदेशात् स्वजीवितालम्बनप्रार्थनमुपक्रमविरुद्धम् । उपक्रमे हि नभःप्रत्यासन्ने दयिताजीवितालम्बनार्थितयैव मेघं प्रति यक्षकृतस्य स्वकुशलप्रवृत्तिप्रेषणप्रणयस्योपनिबद्धत्वात् । एतस्यात्रान्तरप्रयोजनाया कथात्विदी-चित्यसाधनेऽत्रैव प्रतिवचनेषु साभिज्ञानत्वोक्तिवृत्तस्यानौचित्यस्य को नु समाधिः । ननु किमत्रानौचित्यमिति चेदभिज्ञानाभावे विश्वासाभावोपस्थितिरेव तत् । प्रार्थनीयस्य चरित्रे दोषदृष्टिरिष्टसिद्धावत्र प्रत्युत विपरीता स्य त् । यत्र मधोनः प्रकृतिपुरुषता, पुरुषगवत्तत्त्वशजातता च दृष्टा तत्रैवाभिज्ञानविना शंक्नीयवचनताया दर्शनमत्र प्रकृतिविरुद्धम्, तथा सति विक्रमावशीये वासवसंदेशेन सहाभिज्ञानस्याभावात् तत्प्रापके देवर्षौ नारदेऽपि शंकास्पदवचनता प्रसज्येत । किं च यक्षी प्रति मेघोऽपरिचितः । ततस्तस्यै प्रेषितं संदेशे अभिज्ञानं संदेशसत्यापनायावश्यकम्, यक्षस्तु परिचित एव मेघेन, तस्य स्वस्या अपि अभिज्ञानानयनप्रार्थनं विश्वास्यतातिरिक्तप्रयोजनकं न सिद्ध्यति । तच्च यथानुचितं तत् प्रतिपादितमेवानुपदमेव । वस्तुतः पद्यमिदं प्रक्षिप्तं प्रतीयते ।

२२. 'कच्चित् सौम्य व्यवसितामिदं बन्धुकृत्यं त्वया मे
प्रत्यादेशान्न खलु भवतो धीरता कल्पयामि ।
निश्शब्दोऽपि प्रदिशसि जलं याचितश्चातकेभ्यः
प्रत्युक्तं हि प्रणयिषु कृतं सतामीप्सितार्थक्रियैव ॥'

—अत्र प्रत्यादेशपदमत्रात्रकत्वदूषितम् । तर्हि अमरकोशे स्वयं कालिदाससाहित्ये च निराकरणमात्रसंकेतितमुपलभ्यते । नास्ति चात्र तदेतत्परम् । अत्र समर्थकार्यान्तरवाक्यघटकीभूत-प्रत्युक्त-पद-समर्थनीय-प्रतिवचन-मात्रपरतयैव प्रयोगात् । नास्ति च प्रतिवचनरूपिणि अर्थे तस्य व्यवहारादिकं यतस्तस्यात्र शक्तिरुपगम्येत । यद्यपि 'उक्तिरभाषणं वाक्यमादेशो वचनं वच' इति मल्लि-

नाथोद्धत त् शब्दार्णववचनाद् आदेशशब्दस्य वचनपरत्वे सिद्धे प्रत्यादेशशब्दस्य प्रतिवचनपरत्वं शक्यत एव लब्धुम्, तथापि तत्रापि निहतार्थाता तं निगिरत्येव । प्रसिद्धस्य निराकरणरूपस्यार्थस्य प्रथमप्रतीततया प्रतिवचनरूपस्य तस्य प्रतिहतगतिकत्वात् ।

न च 'अप्रत्यादेशादधीरतां न कल्पयामीति अकारप्रश्लेषेण मौनलभ्ययर् निराकरणांगीकरणयोर्मध्यात् प्रथमस्य परिहारः, उत्तरार्थपादाभ्यां च द्वितीयस्य संसाधनमि'ति नास्ति दोष' इति वाच्यम्, मौनगमकस्य पदस्याभावप्रसक्त्या न्यूनपदत्वप्रसक्तेः । किञ्च प्रणयिषु 'कर्तुमसमर्थोऽस्मी-'ति स्वीकाराभाव एव सभ्यजनप्रथितः, न तु 'न करिष्यामी-'ति निराकरणम्, असभ्यजनोचितम् । ततश्चात्र स्वीकाराभावकल्पनाया एव निराकरणं स्वरसप्राप्तम्, तदेव चोत्तरार्थगताभ्यां दृष्टान्तार्थान्तरन्यासाभ्यां समर्थ्यते । अतएव प्रत्यादेशादधीरताम् अप्रत्यादेशाद् धीरतामिति पक्षद्वयकल्पनमपि निरर्थकमेव । याचकस्य मानभङ्गेऽपि यान्यमानानादरेऽनधिकारात् अप्रत्यादेशाद् धीरताकल्पनपक्षेऽपि नितान्तमावश्यकस्य मौनवाचकस्यानुपलब्धिप्रसक्तेः । ततो व्यर्थ एवात्र तथाविधप्रश्लेषाश्लेषक्लेशः ।

अत्र व्यवसितपदमपि प्रायेण प्रत्यादेशपदसजातीयमेव । तत्र आद्यकर्मणि कृते कृते कर्तुमारब्धमिति कथञ्चिदुचितार्थपरिकल्पनात् संजाघटीति दोषपातात् चमत्कृतिरक्षा । व्यवसायशब्दस्य निश्चयपरत्वं तु मल्लिनाथमतेर्विपर्यासः एव ।

२३. एवमेव अतिवाहयेदित्यस्य स्थाने वाहयेदिति ब्रुवाणः कालिदासः विदधातेःस्थाने दधातिमिव प्रयुगक्ति ३८ पद्ये ।

२४. 'देवगिरिमि'ति वक्तव्ये 'देवपूर्व' गिरिमि'ति ब्रुवाणोऽवाच्यं वक्ति ४२ पद्ये ।

२५. 'आसीनानां सुरभितशिल नाभिगन्धैर्मृगाणामि'ति पद्ये उपमेयकोटौ मृग स्थानीयं किञ्चिदपि नास्तीति न्यूनपदत्वमुपमादोषः ।

२६. 'तं चेद् वाचौ सरती'-ति पद्ये सरतिः गतिमात्रमुपस्थापयति, ननु तीव्रा गतिमिति सामर्थ्यन्युतमेवेदम् ।

२७. 'ये संरम्भोत्पतने'-ति पद्येऽपि 'स्व'-पदं मेघपरतया विवक्षितं शरभपरतया प्रतीयते ।

इत्येवमन्येऽपि दोषा मेघदूतपद्येष्वनेकशो जाग्रति ।

कालिदासस्य काव्ये राष्ट्रियभावना सांस्कृतिकचेतना च

डॉ० कैलाशनाथ द्विवेदी

विश्वकविषु, संस्कृतसाहित्यस्य महाकविषु कालिदासेनैव गौरवमयं स्थानं प्राप्तमस्ति । कविकुलगुरोः कालिदासस्य कान्तासम्मिता सुन्दरभावाभि-
व्यक्तिपूर्णा भारती राष्ट्रियभावनासांस्कृतिकचेतनाभ्यां समन्विता वर्त्तते; यस्याः
मार्मिकानुभूतिः केन सहृदयेन न कृताऽस्ति । महाकवेरमरकृतिषु साहित्यिक-
विविधपक्षेषु न केवलं भारतवर्षेऽपितु विश्वस्यान्यदेशेष्वधिकं कार्यं सञ्जातम्,
किन्तु तासु व्यक्तस्य राजनैतिक-धार्मिक-सांस्कृतिक-भौगोलिकादिशास्त्राणां
व्यापकस्य ज्ञानस्य व्याख्या स्वल्पमेव सम्पादिता मुधीभिः । संक्षिप्तेऽस्मिन्नि-
बन्धे समीक्ष्यतेऽत्र मया महाकवेरमरकृतिष्वभिव्यक्ते राष्ट्रियभावना सांस्कृतिक
चेतना च ।

महाकविना मनोहारण्याः भारतभूमेरनन्यथा शोभया नेत्रनिर्वाणं लब्ध्वा-
ऽस्याः भौतिकाङ्गानां सचेतनरूपे चित्रणं कृत्वा राष्ट्रस्याशेषाः मनीषिपुरुषा-
ता प्रत्युद्बुद्धाः । तस्य पृथिव्याः मानदण्डः हिमालयो नाम नगाधिराजः
'देवतात्म'-रूपे मण्डितोऽस्ति—

“अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधिराजः ।

पूर्वापरौ तोयनिधी वगाह्य स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ॥”^१ इति

विरही यक्षः रामगिरि^२ चेतनरूपे दृष्ट्वा मेघं तस्यानुमतिं प्राप्तुं कथयति ।
महाकविकालिदासस्य रसिकता यथास्थानं स्वसाहित्यिकतायाः संस्पर्शं कुर्वती
एषां राष्ट्रियप्राकृतिकरूपाणां माध्यमेन भारतभूमेः नयनाभिरामां शोभा
प्रस्तौति ।

१—कुमारसम्भवे-१/१

२—पू० मेघदूते । १२ आपृच्छस्व प्रियसखममुं तुंगमालिङ्ग्य शैलम्... ।

कुत्रचित् पक्वाम्रफलैर्वृतः मेघखण्डमयसानुमानाम्रकूटः^१ कविन
पृथिव्या स्तन इवोत्प्रेक्षितः, क्वचिच्च सागरसलिलवसनादनावृतः सहाद्रि
स्तस्याः नितम्ब इव प्रतीयते^२ । नीचगिरेः शिलावेशमभिः सोद्दामयौवनयुक्तया
विलासवार्तया कविः तत्कार्त्तनाः सांस्कृतिकसामाजिकस्थितीः मूकस्वरेण
घोषितवान्^३ । गंगासरस्वोरिव सरित्संगमाः कविना श्रेष्ठतीर्थरूपे मोक्षदायकाः
परिकल्पिताः^४ ।

चित्रकूटे वक्रपर्वतीयमार्गेण प्रवाहिता मन्दाकिनी^५ पृथिव्याः मुक्तावलीव
प्रतिभाति । मुतकाफलप्रसविनीताम्रपर्णसिद्धशाः^६ नद्योऽपि राष्ट्रस्वार्थिकसमृद्धौ
नाल्पाः सहायिका आसन् । अध्योध्यायाः^७ सरयूः मथुरायाः^८ यमुना, दशपुरस्य
चर्मण्वती,^९ उज्जयिन्याश्शिप्रा,^{१०} पुष्पपुरस्य^{११} गंगा, महिष्मत्याः^{१२} नर्मदाद-
नद्योऽस्य देशस्य नगराणामार्थिकव्यापारिकधार्मिकसांस्कृतिकैतिहासिकसमृ-
द्धेर्न केवलं साक्षिण्य आसन्नपितु तस्याः परमपोषिका अपि वस्त्वर्थऽभवन् ।
सलिलवसनाया वसुधाया एतानि जलीयरूपाणि महाकविना राष्ट्रस्य प्राकृतिक-
सुषमारूपे तु दृष्टान्येव तेन सर्वं सांस्कृतिकसमृद्धावपि एते सहायकाः
स्वीकृताः सन्ति ।

१. पू० मेघदूते । १८-‘छन्नोपान्तःपरिणतफलद्योतिभिः काननाम्रै-
स्त्वय्यारूढे शिखरमचलः स्निग्धवेणीसवर्णे ।
नूनं वास्यत्यमरमिथुनप्रेक्षणीयामवस्थां,
मध्ये श्यामः स्तन इव भुवः शेषविस्तारपाण्डुः ॥’

२. रघुवंशे-४/५२, ५८ ।

३. पू० मेघो-२७ नीचैराख्यं गिरिमधिवसेस्तत्रविश्रामहेतोः.....।

४. रघुवंशे ८/६५ तीर्थेतोयेव्यतिकरभवे जह्नुकन्या सरस्वोर्देहत्यागादमर-
गणनालेखमासाद्य सद्यः ।

५. रघु० १३/४८ एषा प्रसन्नास्तिनितप्रवाहा.....मुक्तावली कण्ठगतैव भूमेः ।

६. रघुवंशे-४/५०

७. रघु० ६/३०, १३/६१, ६२ ।

८. रघु०-६/४८, ४९ ।

९. पू० मेघे-४६, ५१ ।

१०. पू० मे०-३१ ।

११. रघुवंशे-६/४८ ।

१२. रघु०-६/४३ ।

कालिदासेन महाकविना नानाजलीयरूपाणामपि मानवीकरणमाध्यमेन चेतनवच्चित्रणं कृतम्—तस्य मनोहारिण्यो नद्योऽपि विलासिन्याः नायिकायाः रूपे क्वचिज्जलावर्ते गंभीरनाभि^१, क्षीणधारायां स्निग्धवेणी^२, सलिलवसनाद-
नावृत्तो उपतटे पीननितम्ब^३, फेनिले जले कलहास्य^४, तरंगेषु चारुभ्रूभङ्गम्^५,
हसध्वनौ नूपररवं^६ विहंगमानां कलनादे^७ कांचीरवं व्यक्तवत्यः दृश्यन्ते ।
नानावन^८ नदनदी^९ पर्वतोपत्य^{१०} कासरोवराणा^{११} प्राकृतिकसौन्दर्यसमन्वितैर्दृश्यैः
कविरस्माकं नेत्रनिर्वाणमकारयत् । अनेन वयं भारतीयसंस्कृतौ निहिता व्यापिकीं
चेतनामनुभवामः । यतः काव्यकलया समं एषु प्राकृतिकस्थलेषु राष्ट्रस्य
प्राचीनगौरवमप्यस्याभिरनुभूयते ।

तत्कालीनं सम्पूर्णं राष्ट्रं विविधेषु लघुगुरुराज्येषु विभक्तमासीत्तथापि
महाकविरस्मिन्, विभक्ते रूपेऽपि राष्ट्रव्यापिन्या अग्रण्डताया एकतायाश्च शोभ-
नोद्भावनां कृतवान् या द्वयोः रूपयोरस्माकं पुरत आयाति —

(१) रघुदिग्विजयप्रसंगे महाकविः, रघुणा राष्ट्रस्य बाह्यसीमासु यौद्धिका-
भियानं कारयित्वा तस्य दिग्विजयमार्गवर्णनव्याजेन बृहत्तरभारतस्यादर्श-
सीमाः निर्धारितवान् । (द्रष्टव्यः रघुवंशस्य चतुर्थसर्गः) ।

(२) इन्दुमत्याः स्वयंवरस्य व्याजेन रघुवंशे षष्ठसर्गेऽपि कविना देशस्य
दूरस्थकोणानां राशोऽपि विदर्भसदृशे राष्ट्रस्य हृदयवत् केन्द्रवर्तिराज्ये एकत्रितान्
चित्रिकृत्य तेषां सांस्कृतिकयेकता विवाहतुल्यरक्तसम्बन्धेन प्रतिपादिता ।
दृष्टयानया स्थान एव राष्ट्रियकविरूपे महाकविः महत्त्वशाली मन्यते मनीषिभिः ।

१—पू० मेघे—८ दर्शितावर्तनाभेः.....।

२—पू० मे०—२६ वेणीभूतप्रतनुसलिलाः.....।

३—पू० मे० ४५ ।

४—विक्रमोर्वशीये—४/२८ तरंगभ्रूभङ्गा.....।

५—पू० मेघे—२४ सभ्रूभङ्गमुत्तमिव पयो....।

६—ऋतुसंहारे—३/१, विक्रमो० ४/१७ ।

७—पू० मेघे—२८ वीचिक्षोभस्तनित विहगश्रेणिकांचीगुणायाः ।

८—रघुवंशे—५/४२, ४२, १६/३१, ३२, ऋतुसंहारे—२/८ पू० मे० १७, १८ ।

९—कुमारसंभवे—१/१-१२, रघु० २/६८, पू० मे० २७ ।

१०—अभिज्ञानशाकुन्तले, पंचमेऽङ्के—‘हिमगिरेरुपत्यकारयवा सनः.....’।

११—रघु० १८/३१ ‘त्रिपुष्करम्’ ।

स्व० डॉ० वासुदेवशरणाअग्रवालमहोदयस्यापि^१ इयमेव सुविचारिता दृष्टिः वर्तते ।

महाकविरूपयुक्तेषु सन्दर्भेषु वर्णितानां^२ राज्यानामार्थिकधार्मिकराजनैतिक सांस्कृतिकसमृद्धिं सलक्ष्या प तैः समं^३ पुलिन्दकिरात^४ वनेचर^५ नागा^६ नामनेकासा-
मादिमजातीनामप्युल्लेखं कृतवान् । संभवतः इमे आदिमजातीयजनास्तस्मि-
न्युगे शक्तिसम्पन्ना राज्याना प्रमुना स्वीकृत्य राष्ट्रियसमाजस्य जनजवनेन
घनिष्ठरूपेण सम्बन्धिता आसन् ।

महाकविः स्वकृतिषु स्वदेशस्य यानि नगराण्युल्लिखितवान्, तानि सप्रा-
णायाः समृद्धिशालिन्याश्च भारतीयसंस्कृतेः सर्वेषां पक्षाणां शोभनां व्याख्या
प्रस्तौति । *तस्योज्जयिनी^७ विदिशामथुरा^८ पुष्प^९ पुराथोध्या^{१०} विनगर्यः धर्मार्थ-
कामपुरुषार्थैः पूर्णाः भौतिकात्मिकसमृद्धयोरन्तिमा सीमामधिगतवत्य आसन् ।
ताः धर्मराजनीतिशासनकलावाणिज्यशिक्षादिविषयाणां केन्द्रीभूत देशविदेशेषु
गौरवान्विता बभूवुः ।

कालिदासेनोद्धिखिता^{११} ऋषिमुनीनामाश्रमास्तीर्थ^{१२} मन्दिरादीनि च
प्राचीनभारतस्याध्यात्मिकोत्कर्षपूर्णाया उपलब्धेः कीर्तिमयी कथा कथयन्ति ।

१—‘भारत की मौलिक एकता’ नाम्नि ग्रंथे, पृ० १५४, प्रथमे संस्करणे ।

२—द्रष्टव्यौ रघुवंशे चतुर्थषष्ठसर्गौ ।

३—रघु० १६/८९, ३२ ।

४—रघुवंशे—४/७६, कुमार० १/६, १५ ।

५—कुमार०—१/१०, पू० मे० २० ।

६—कुमार—१/२०, रघु० १६/७६, ८०, ६/४२ ।

७—रघुवंशे—६/३२, पू० मेघे—३२ ।

८—पू० मेघे—२६, मालविकाग्निमित्रे—५/१० ।

९—रघु० ६/४८, १५/३६ ।

१०—रघु० ६/२४—नेत्रोत्सवं पुष्पपुराङ्गनानाम् ।

११—रघु० ११/२३, १/१०, २९, १५/३८, ६०, १६/२५ ।

१२—रघु०—१/३५, ४८, २/६७ (वशिष्ठाश्रमः); ५/१, ४, २० (वरतन्तुः)
११/२२-२३ (वामनाश्रम) ।

१३—अभिज्ञानशाकु० १/१३ तः परान्ते सोमतीर्थम् ५/३१ शचीतीर्थ-
शक्रावतारौ, रघु० १५/१०१ गोप्रतर ।

१४—पू० मेघे—६, ३४, ३७, ४० ।

वस्तुतः परम्परारूपेण पावनाश्रमाणामेषां चित्रणं कृत्वा कविः करुणाश्रमा-
दयापरोपकारगतपोमयभारतीयजीवनस्य समुज्ज्वलान्तःपक्षस्य मनोमोहिनीं छटां
दर्शयित्वा भारतीयसंस्कृतेश्चरमादर्शं प्रति विश्वं विशेषेणोन्मुखीकृतवान् ।
सामान्यतया कविना वर्णिताः सर्वे आश्रमाः यज्ञतपःशिक्षास्थानरूपेष्वपि
गृहस्थधर्मेभ्यः पराङ्मुखाः नासन्निति सुव्यक्तमेव तस्य कृतिषु । ते
सम्पूर्णराष्ट्रस्य भौतिकाध्यात्मिकाम्युदये महत्त्वपूर्णं योगमददुः ।
राष्ट्रयंत्राणं लब्ध्वाऽपि इमे स्वतंत्रवातावरणे श्वसन्तोऽन्तर्मुख्या साधनायां
निलीयन्ते स्म ।

महाकवेः काव्यकृतिषु वर्णितैर्विविधमार्गैरपि तत्कालीनराष्ट्रव्यापिन्याः
शोभनायाश्चेतनाया आर्थिकसमृद्धेश्च सम्यक् परिचयः प्राप्यते । रघुदिग्वि-
जयसम्बन्धि-मार्गेण^१ राष्ट्रस्वादर्शासीमा निर्धार्यते । तेन वयं विदेशिसीमावर्ति-
राज्येभ्यः राष्ट्रीयसीमां रक्षितुं शक्नुमः । वाल्मीकि-रामायणाद् गृहीतः रामस्य
पुष्पकविमानस्य यात्रामार्गो^२ दक्षिणे सेतुबन्वादुत्तरेऽयोध्यापर्यन्तं व्यापकरूपे
विस्तृतायाः राष्ट्रभुवः बाण इव समवेतरूपेण संमापनं कृत्वा राष्ट्रीयैकतां
प्रत्युन्मुखीं कारयित्रीं चेतनामनुभावयति । मेघमार्गः^३ महाकवेः साहित्यिक-
प्रतिभायाः सुन्दरसंस्पर्शेन भारतीयवृष्टिसंस्थानस्योत्कृष्टं स्वरूपं प्रस्तौति ।
यद् राष्ट्रस्याधिकप्राकृतिकतमृद्भयोः मूलाधाररूपे महत्त्वशालि वर्त्तते ।

महाकविः कालिदासः राष्ट्रस्य विराटस्वरूपात् सुपरिचित आसीत् ।
अतः सोऽस्य वैविध्यपूर्णः, मनोहारिणी, तथ्यपूर्णः, स्वाभाविकीश्च शोभां
प्रस्तुतवान् । कलिगानां^४ प्राच्यतमुद्रतटस्य श्यामलं राजतालीवनं वा
स्यात्, 'महेन्द्रगिरेर्नागवल्लीनां नारिकेलानामासवस्य चित्रं वा स्यात्,
मारीचवने 'उद्भ्रान्तहारीतका चन्दनैलालतामयीमलयाद्रेः रम्योपत्यका'^५
वा स्यात्, पश्चात्त्यसीमान्तप्रदेशानां द्राक्षालताभिः कुंकुमकेशरस्य कविः

१—द्रष्टव्यः रघुवंश चतुर्थसर्गः ।

२—रघु० १३/१-१४, ६३ ।

३—द्रष्टव्यम्—पू० मेघदूतम्, १४-६१ ।

४—रघुवंशे—४/३४-४४, ६/५६, ५७ ।

५—रघु०—४/४२, ४३ ।

६—रघु० ४/४५—“ससञ्जुरश्चक्षुण्णानामेलानामुत्पत्तिप्लवः ।”

७—रघु०—४/६१, ६७, ६८ ।

कथां कथयेद्वा, नगराजहिमालयस्य^१ भूर्जपत्राणां मर्मरध्वनेः, कस्तूरी-
मृगाणां नाभिगन्धस्य, भागीरथ्याः सशीकरशीतलसमारस्य च गौरवगीतिकानि
वा गायेत्, लौहित्यमुत्तीर्य कामरूपाणां^२ राजानामगस्रवृक्षाणाञ्च वैविध्यपूर्णं
वर्णनं वा कुर्यात् सर्वस्मिन् राष्ट्रस्यैका समन्विता समृद्धिपूर्णा च रमणीयतैव
द्रष्टुं शक्यते । इत्थं प्रतिभाति यन्महाकविः मनः प्राणैरिवस्य देशस्य प्रतिकरणं
रेमे ।

संक्षेपेऽनेन तथ्येनोपसंहर्तुं शक्यतेऽयं लेखः यत् महाकवेः कालिदासस्य
काव्य-कृतिषु समाहिते राष्ट्रियभावना सांस्कृतिकचेतना चात्यन्तं महत्त्वपूर्णो-
पादेये स्तः । अस्माभिराभ्यां स्वकीयस्य स्वर्णिमस्यातीतस्य सत्यं मूल्यांकनं
कुर्वद्भिः नवजागर्तिः सांस्कृतिकचेतना चेति लब्ध्वा महाकवेः काव्यकृतीनां
धार्मिककैतिहासिकराजनीतिकभौगोलिकपुरातात्विकादिदृष्ट्या व्यापकमध्ययनं
जरणीयम् ।

१—कुमारसंभवे—१/७, १५, ५५ ।

२—रघु०—४/८१-८४, ७/१७ ।

भारतीयदर्शनानि, तेषामाविर्भावक्रमश्च

म० म० गिरिधरशर्मा चतुर्वेदी

यं दर्शयन्ति विविधाभिरहो विधाभि-

रेकं क्रमेण सकलान्यपि दर्शनानि ।

मूकीभवन्ति च ततोऽनभिगत्य पारं

तं स्वप्रकाशमखिलाश्रयमाश्रयेऽहम् ॥ १ ॥

इह हि जगति विद्वत्समाजे शिरसा समाद्रियमाणानु कण्ठालंकरणता
नीयमानानु च भारतीयविद्यामुक्तालतासु दर्शनशास्त्रमेव नायकायत इति
नैतत्परोक्षं कस्याप्यश्वरजुषः । भारतीयानां दर्शनान्यद्यापि विज्ञानपारंगतैरा-
द्रियन्ते, श्लाघ्यन्ते, बहुमन्यन्ते च । दर्शनानां बलेनैव भगवतीर्य सुरभारती
समधिगच्छत्यद्यापि गौरवं सर्वदेशेष्विति चेदुच्येत, मन्ये नेयमत्युक्तिः स्यात् ।
संस्कृतसाहित्यकोशादर्शनानि चेन्निष्काशयेरन् सुवर्णादिरहितस्य केवलं भूष-
कलीलारंगभूमिभूतस्य कोशस्येव, अपनीतरुचिररत्नस्य जटितग्रैवेयकादेरिव,
फलप्रसूनादिदरिद्रस्य शुष्कतरोरिव, किमन्यत्—अपेतसूत्रस्य पटस्येव दशा
संस्कृतसाहित्यस्य संपद्येत—इति निश्चला मे मतिः । इत्थंभूतगौरवास्पदं
पूर्वादिग्विज्ञानज्योतिरिदं किं नाम दर्शनम्, कुतोऽस्य दर्शनत्वम्, कति वा
दर्शनानि—इत्यादिविषयोऽयं यथामति विवेच्यते । तत्र दृशिरयं यदि चान्नुष-
ज्ञानार्थस्तर्हि चान्नुषप्रत्यक्षे वा तत्करणे चान्नुषीन्द्रियं वा दर्शनशब्दस्य वृत्तिः
प्राप्नोति । दृशेः प्रत्यक्षज्ञानार्थकत्वेऽपि च प्रत्यक्षे वा तत्करणेष्विन्द्रियेषु वा
शब्दस्यास्य वृत्तिः स्यान्नतु वाङ्मयापरपर्यायेषु शास्त्रेषु । यदि तु ज्ञान-
सामान्यार्थ एवात्र दृशिः करणप्रत्ययान्तश्चास्थीयेत, तत्तर्हि ज्ञानसाधनभूते-
ष्विन्द्रियलिङ्गादिषु सर्वेष्वपि च शास्त्रेषु तुल्यमयं दर्शनशब्दः प्रवर्तत, न तु
प्रतिनियतविषयः स्यात् । अथ प्रकरणापेक्षः प्रवर्तत एव तत्र तत्र, इह तु
वाङ्मयप्रकरणादेव शाब्दज्ञानकरणेषु शास्त्रेष्वयमुपसंहृतौ द्रष्टव्य इति
चेत्तथापि तुल्यमयं सर्वेष्वेव शास्त्रेषु दर्शनशब्दः प्रयुज्येतैव । न त्वेवमेत-

१. लेखस्यास्य रचयितारः म० म० गिरिधरशर्माणः १०।६।६५-तिथौ
दिवंगताः । तेषां पुत्रैः प्राशिवदत्तशर्मचतुर्वेदैः लेख एष सागरिकाया
उपहृतः ।

दुषलभामहे, वेदेवदांगपुराणायुर्वेदसाहित्यादिषु बहुत्र दर्शन शब्दस्याभियुक्तैर-
प्रयुक्तत्वात् । अतएव च षोढा भिद्यते दर्शनशास्त्रमित्यपि प्राचां चिरन्तनः
प्रवादः संगतार्थो भवति । सर्वत्रापि शास्त्रेषु दर्शनशब्दप्रयोगे तु षट्त्वं तत्र
सर्वथा वस्थापयितुमशक्यमापद्येत । चतुर्दश हि विद्याः परिगण्यन्तेऽभियुक्तैः—

अंगानि वेदाश्चत्वारो मीमांसा न्याय एव च ।

पुराणं धर्मशास्त्रं च विद्यास्त्वेताश्चतुर्दश ॥ इति ।

कथं ताः सर्वा अपि षट्सु दर्शनेष्वन्तर्भाव्येरन् । तस्मात्प्रकृतस्यास्यदर्शन-
शब्दस्यात्मादित्वनिरूपकेष्वेव शास्त्रेषु विशिष्य प्रवृत्तिरवश्यमास्थेया ।
सा चेयं योगरूढ्यैवेति केचिदभिप्रयन्ति । ज्ञानसामान्यार्थाद् दृशेनिष्पन्नाऽय
दर्शनशब्दः प्रकरणाच्छाब्दज्ञानकरण उपसंहृतस्तत्रापि सर्वानर्थप्रहाणहेतुतया
सर्वप्रधानस्यात्मादित्वज्ञानस्य साधनभूतेषु वेदान्तादिशास्त्रेषु चिरन्तन-
व्यवहाररूढ इति तेषामाशयः । अन्येत्वेनेकार्थत्वाद् धातूनां मतापरपर्यायोऽय
दर्शनशब्द इत्याहुः । 'तेषां दर्शनमिति' 'तेषां मतमिति' चानन्यार्थावेतौ
शब्दौ प्रयुक्तावभियुक्तैः^१ । आर्हतदर्शने च ज्ञानात्प्राग्भाविनि श्रद्धाने निरूढो
दर्शनशब्दः । यो हि यथा यमर्थं श्रद्धयाति, नूनं तथैतन्मनुते, तथैव तं तमर्थं
जानातीति सुप्रसिद्धोऽयमर्थोऽनुभवशीलानाम् । तथा च भिन्नं भिन्नं श्रद्धा-
नमतुरुध्य भिन्नभिन्नतयैव तत्तदर्थजातं प्रतिपादयत्स्वेषु सांख्यादिशास्त्रेषु
समुचित एवायं दर्शनशब्दप्रयोग इति द्वितीयः पन्थाः ।

वयन्तु पश्यामः—'आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः' इति हि भगवती श्रुतिरात्मनः
साक्षात्कारापरपर्यायं दर्शनमनुविदधाति, 'श्रोतव्यो मन्तव्यो निर्दिध्यासितव्यः'
इति च दर्शनस्य हेतूनप्यवगमयति । तामेव च श्रुतिमुपबृंहयन्ती—

'श्रोतव्यः श्रुतिवाक्येभ्यो मन्तव्यश्चोपपत्तिभिः ।

मत्वा च सततं ध्येय एते दर्शनहेतवः' ॥

इतीयं स्मृतिरपि श्रुत्युपपत्तिध्यानानां दर्शनहेतुतामन्वाह । तत्र यद्यपि
श्रुतिरपि दर्शनहेतुः, प्राधान्यं च दर्शनहेतुष्वेतस्याः, श्रुतिमन्तरा केवलाभिरूप-

१. 'अस्त्यात्मेत्येकं दर्शनम्' नास्त्यास्मेत्यपरम् 'वास्त्यायनभाष्ये'
तस्मादनतिशङ्कनीयमिदमौपनिषदं दर्शनम्, 'तस्मादप्यसमंजसं सांख्यानां
दर्शनम्' इत्यादि शांकरे चालोच्यम् ।

२. 'सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्र्याणि मोक्षमार्गाः' इत्यादौ ज्ञानात्पृथग्दर्शन-
परिगणनमालोच्यम् ।

पत्ति भरात्मादितत्त्वज्ञानस्य तत्काप्रतिष्ठ नादि त्यादिसृष्टैरशक्यत्वप्रतिपादनान्
 अथापि तु प्राथमकल्पिक एव ज्ञाने श्रुतेः प्राधान्यमभ्युपगच्छन्त्याचार्या ।
 साक्षात्कारपरपर्याये दर्शने तु श्रुतिमवलम्ब्य प्रवर्तमानयोरुपपत्तिनिदिध्यासन-
 योरेव प्राधान्यमातिष्ठन्ते । तदेतदुक्तं शंकरभगवत्पादै—‘दृष्टसाम्येन चादृष्टमर्थं
 समर्थयन्ती युक्तिरनुभवस्य संनिवृण्वते, विप्रकृण्वते तु श्रुतिरैतिह्यमात्रेण स्वार्था-
 भिधानात् । अनुभाववसानं च ब्रह्मविज्ञानमविद्याया निवर्तकं मोक्षसाधनं च
 दृष्टफलतयेष्यते’ इति । ‘तर्काप्रतिष्ठाना’दित्यादिभिस्तु निरवलम्ब एव नास्ति-
 काना तर्क आक्षिप्तो न तु श्रुत्यवलम्बेन प्रवर्तमानोऽपि । तच्चाप्येतच्छ्रुतेः
 प्रामाण्यमभिमन्यमानानामेव शिरोधार्यं स्यान्न तु बौद्धादिदर्शनानामपीत्यन्य-
 देतत् ! सर्वथापि त्वात्मादिसाक्षात्कार उपपत्तेः प्राधान्यमनुमतमेव सर्वेषामपि ।
 तदित्थमुपपत्तेर्दर्शनहेतुत्वसंसिद्धावुपपत्तिप्रधानानामेषां सांख्यादिशास्त्राणामर्था-
 गतमेव दर्शनहेतुत्वमिति दर्शनहेतुत्वाददर्शनव्यपदेश एषां न्यायसिद्धः । यस्य तु
 धर्मादिप्रमेयस्य नैव साक्षात्कार उपदिष्टः, शब्दैकसमधिगम्यत्वं त्वेवावधारितम्,
 तस्यैतस्य प्रमितिसाधनानि धर्मशास्त्रादीनि पारोक्ष्येणैवार्थख्यापकानि इति
 दर्शनाहेतुत्वान्नैव दर्शनशब्दव्यपदेश्यानीति सामान्येन विद्याशब्देनैवाभिधी-
 यन्ते । ततश्च विद्या च दर्शनं चेति विभिन्नमिदं प्रस्थानद्वितयमिति संसिद्धम् ।
 अतएव यथा षट्सु दर्शनेषु पुरस्तादुपदर्शिताश्चतुर्दशविधा नान्तर्भवन्ति,
 तथैव तासु चतुर्दशसु विद्यास्वपीमानि दर्शनानि नान्तर्भवन्तीति निभूतमेतदा-
 लोच्यम् । यत्तु मीमांसायां वेदान्तस्य, न्याये वैशेषिकस्य, धर्मशास्त्रे सांख्य-
 योगयोश्चान्तर्भावमुपकल्प्य दर्शनानां विद्यात्वमनुजानन्ति तदेतन्नातिमनोरम-
 माग्रहग्रहिलतया क्लिष्टं च । यथा त्वेतयोर्विद्यासूदाहृतयोर्न्यायमीमांसयोरपि
 नास्त्येव दर्शनत्वं तदेतदनुपदमेव दर्शयिष्यामः । ता इमाश्चतुर्दशापि विद्याः
 प्रायेण परोक्षतयैव तं ‘तमर्थमनुशासति, न तु साक्षात्कारपर्यन्तं तत्तदर्थजात-
 मवगमयितुमुत्सहन्ते । उपपत्तिपुरःसरमात्मादितत्त्वनिरूपणपराणि तु शास्त्राणि
 साक्षात्कारपर्यन्तावगमायैव यतन्त इति दर्शनहेतुत्वाददर्शनानि तानि । तदित्थ-
 मुपपत्तिपूर्वकमात्मादितत्त्वनिरूपणप्रवणत्वमेव दर्शनत्वमिति निरूढमिदं लक्षणं
 द्रष्टव्यम् । यद्यपि च सर्वदर्शनसंग्रहादौ मीमांसायाः पाणिनीयस्य शब्दशास्त्रस्य

१. आत्मादितत्त्वमपि श्रुत्यादिभिः पारोक्ष्येणैवावबोध्यते, साक्षात्कारस्तु
 तस्योपपत्तिनिदिध्यासनाभ्यामेवेति प्रतिपादितं प्राक् । पुराणान्यपि सर्गाद्यर्थं
 परोक्षतयैव बोधयन्ति । अन्येषां तु शब्दबोधोपयुक्तानामङ्गानां कैव कथाऽर्थ-
 साक्षात्कार इत्यालोच्यम् ।

रसेश्वरादेश्च दृश्यते दर्शनत्वाभिमानेनैव मतापन्यासः, न च तत्र तत्रात्मादित-
त्त्वनिरूपणं प्रकृतम् शब्दशास्त्रस्य शब्दव्युत्पत्तिप्रदर्शनाय, मीमांसायाः श्रुति-
वाक्यार्थव्यवस्थापनाय रसेश्वरस्य च पारदादिगुणख्यापनार्थैव विशिष्य प्रवृत्ति-
दर्शनात् । येऽपि तु केचित्तत्र तत्रावलोकयन्ते दार्शनिकविषयविचारांशास्तेऽपि
प्रायेण प्रसंगागता दर्शनान्तरानुवादादिरूपा एवेति न तत्परत्वं तेषां शास्त्राणा-
मवधारयितुं शक्यम् । यत्किञ्चित्प्रमेयेकदैशपरिग्रहणमात्राद्वा दर्शनत्वे सर्वत्रैव
तदिदमव्याहृतं प्रसज्येत । तस्मात्तेषां दर्शनत्वे विरुध्यते निरूढिरिवमिति सत्यम् ।
अथापि तु दर्शनहेतुत्वरूपदृढतरतर्कानुगृहीतामधिकतमशिष्टसंप्रदायप्रसिद्धिमव-
लम्ब्य दर्शनत्वाभाव एव तेषामनुसन्धेय इति न दोषः । शब्दशास्त्रादिष्वपि
हि दर्शनशब्दप्रयोगेऽभ्युपगम्यमाने विनिगमनाविरहात् सर्वेष्वेव शास्त्रेषु दर्शन-
व्यपदेशो दुर्निवार एव । इतरव्यावृत्तस्य तत्रानुगतस्य च तर्कानुगृहीतस्य लक्षण-
स्थासंभवात् । न च शब्दशास्त्रादिष्वेषु शिष्टानां दर्शनव्यपदेशो दृष्टधरः ।
तस्मात्सर्वदर्शनसंग्रहादौ तत्तन्मतोपन्यासः कुतुकार्थैवेत्याकलनीयम् । आस्तां वा
ज्ञानसामान्यार्थतया सर्वास्मिन्नपि वाङ्मये दर्शनव्यपदेश एकेषाम्, भवतु
चेन्द्रियलिङ्गादिष्वप्ययं परेषाम्, येषां तु परिच्छिन्नोऽयं दर्शनपदप्रयोगस्तेषा-
मुक्तविधैव शरणमतिकृतं बहुना प्रपञ्चेन ।

तानि च दर्शनानि षडिति चिरन्तनप्रसिद्धिः । कानि च तानीति जिज्ञा-
सायां दृश्यतेऽनेकधा विप्रतिपत्तिः । एकदांशनान्तु तामुपेक्ष्य यत्प्राधान्येन
प्रसिद्धयति तद्विवेचयिष्यामः । तत्रैतन्मिदानीन्तना विशिष्टप्रज्ञा आतिष्ठन्ते-
कापिलं, सांख्यम्, पार्तजलो योगः, काणाद वैशेषिकम्, गौतमीयो न्यायः,
जैमिनीया पूर्वमीमांसा, वैयासिकयुत्तरमीमांसा वेदान्तापरपर्यायेति षडिमानि
दर्शनानीति । श्रुतिविरुद्धानि नास्तिकानां दर्शनानि त्वितः पृथग्भूतान्येवानु-
सन्धेयानि । औपासनिकानां च दर्शनान्युत्तरमीमांसायामेवान्तर्भवन्तीति न
न्यूनता । तदेतत्प्रेक्षावद्भ्यां न रोचते । योगस्य न्यायस्य पूर्वमीमांसायाश्च
पृथग् दर्शनत्वस्य विचारासहत्वात् । तथा हि-योगशास्त्रप्रवर्तकस्य भगवतः
पतंजलेस्तावच्चित्तवृत्तिनिरोधोपायानुपदर्शयितुं विशिष्य प्रवृत्तिर्नत्वात्मादित-
त्वचिरख्यापयिष्या । 'अथ योगानुशासनम्' 'योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः' इति-
सूत्राभ्यां चित्तवृत्तिनिरोधस्यैव तत्र शास्त्रेऽधिष्ठितत्वबोधनात् । चित्तवृत्तिनिरो-
धश्चायं क्रियाविशेषरूप इति क्रियोपदेशार्थमिदं शास्त्रं स्यात्, न त्वेवात्मा-
दितत्त्वनिरूपणमुद्देश्यतयोपादत्ते । उपपत्तिपुरःसरमात्मादितत्त्वनिरूपणप्रवण-
त्वमेव तु दर्शनत्वमित्यवोचाम । यदप्येतद्योगशास्त्रे दृश्यते क्वचन दार्शि-
कतत्त्वनिरूपणं तदपि प्रसंगागतं प्रधानप्रतिपाद्योपयोगितयैवोपनिबद्धमिति न

तन्मात्रेण तत्प्रवणत्वमस्य सम स्थातुं सुशकम् । तदेतदाहुर्दार्शनिकमूर्धन्यास्तत्र-
भवन्तो वाचस्पतिमिश्रा भामत्यामेतेन योगः प्रत्युक्त इति सूत्रं विवृण्वानाः—
“नानेन योगशास्त्रस्य ह्यरण्यगर्भपातंजलादेः सर्वथा प्रामाण्यं निराक्रियते, किन्तु
जगदुपादानस्वतन्त्रप्रधानतद्विकारभहदहंकारपञ्चतन्मात्रगोचरं प्रामाण्यं नास्ती-
त्युच्यते । न चैतावतैषामप्रामाण्यं भवितुमर्हति, यत्पराणि हि तानि तत्राप्रामा-
ण्येऽप्रामाण्यमश्नुवीरन् । न चैतानि प्रधानादिमद्भावपराणि किन्तु योगस्वरू-
पतत्साधनतदवान्तरफलविभूतितत्परमफलकैवल्यव्युत्पादनपराणि । तच्च किञ्चि-
न्निमित्तीकृत्य व्युत्पाद्यमिति प्रधानं सविकारं निमित्तीकृतम्, न तु तद्विवक्षितम्
इत्यादिना । अनेन हि स्पष्टमेव योगस्य तत्त्वनिरूपणप्रवणत्व निराकृतमेव ।
तथैव तत्र शंकरभगवत्पादैरपि किमिति सांख्यात्पृथग्योगनिराकरणं प्रस्तुतमित्या-
शयः यागोक्तयमनियमासनादीनां श्रुतावप्युपलम्भाद्योगस्य शिष्टतमैरप्यङ्गीकृत-
त्वात्, तत्प्रतिपादितचित्तवृत्तिनिरोधोपायेषु कस्यापि विप्रतिपत्त्यभावाच्च तत्प्रा-
म एये सुदृढे तत्रैव शास्त्र प्रसंगप्रतिपादितानां प्रधानकारणत्वादीनामपि स्थाली-
पुलाकन्यायेन प्रामाण्यं मा प्रसाङ्क्षीदिति भूयोऽपि तन्निराकरणोद्योग इत्येवं
समाहितम् । तेन च स्फुटं योगस्यात्मादितत्त्वनिरूपणेऽप्राधान्यं ख्यापितमेव ।
तस्मात्सर्वदर्शनानामुत्तरागंभूमतमिदं निदिध्यासनसाधनसमर्थकं योगशास्त्रं
न त्वेव दर्शनेष्वन्तर्भूतमित्यवश्यमनुमन्तव्यम् । यद्यपि चोपपत्तेरिव निदि-
ध्यासः स्याप्यस्ति दर्शनहेतुत्वमिति तत्प्रतिपादकेऽपि शास्त्रे दर्शनव्यपदेशो
न्याय्यः, अथापि तु परस्परमुपपत्तिमवलम्ब्य विप्रतिपन्नानां षण्णां दर्शनानां
प्रस्तावे न तस्य पृथक् परिगणनमुचितम्, तस्य विभिन्नविप्रतिपत्तिसमर्थकत्वा-
नुपलब्धेः । तद्यदि भवेदपि योगस्य दर्शनत्वमभिप्रेतम्, अथापि सांख्योत्तरां-
गतैवास्थ भवेन्न तु पृथग् दर्शनत्वम् । सोऽयमपि शिष्टसमादृतः पन्थाः । तथा
हि सांख्यभाष्यकुट्टिज्ञानभिन्नुरपि—

‘सांख्ययोगौ प्रथग् बालाः प्रवदन्ति न पण्डिताः’

इत्यादिवचनान्यबलमर्थोपपत्त्या सांख्यप्रवचनत्वमेव योगस्य समर्थित-
वान् । नास्ति च पृथग्दर्शनत्वप्रयोजिका सांख्येन सह योगस्य पदार्थनिरूपणे
कापि विप्रतिपत्तिः केवलन्तु सांख्येनोपेक्षितः पुरुषविशेष ईश्वरश्चेतःप्रणिधाना-
नार्थमुपयुक्तो योगेविशेष्याभ्युपगतः । तामिमां क्षुद्रामपि विप्रतिपत्तिं यदि गण-
येम, अथापि शास्त्राभेद एव सोऽयं स्यान्न तु दर्शनभेद इति विविच्यतां सुधीभिः ।
तस्मात्साख्यप्रत्येव योगस्य नास्ति पृथग् दर्शनत्वम्, अपि^१ त्वदर्शनत्वम्—

१. उपपत्तिपराणामेव शास्त्राणां दर्शनत्वे प्रथमः पक्षः, निदिध्यासनपर-
स्थापि तु दर्शनत्वे उत्तर इति विवेच्यम् ।

सांख्येन सहैकदर्शनत्वं वेति सिद्धमेतत् । अथ विनिगमना विग्रहाद्विपरीतमेव किं न स्यात्, अस्तु योगस्य दर्शनत्वम्, अस्तु च सांख्यस्य तदनुवादकत्वेन तच्छाखात्वमिति यदि कश्चिदक्षिपेत् तदेतदविचारात् । उपक्रमात्प्रभृत्या-
समाप्तेः पदार्थनिरूपणपरस्य सांख्यस्य दर्शनताया वज्रलेपायमानत्वात् । योगस्य
त्वान्यपरस्य प्रसंगात्तदर्थानुवादकत्वमेव युक्तमिति स्फुटमुपक्रमापसंहारविदा
परिशीलितदर्शनानाम् ।

अथैवमेव गौतमोपज्ञस्य तर्कशास्त्रापरपर्यायस्य न्यायस्यापि नास्त्येव दर्श-
नत्वं विचारसहम्, आन्वीक्षिक्यपरपर्यायायास्तर्कविद्याया एव तत्र प्राधान्येना-
धिकृतत्वात् । स्फुटं ह्येतदुररीकृतं प्रथम एव सूत्रे भाष्यकृता भगवता वात्स्या-
यनेन । अतएव च सूत्रकृतापि भगवता गौतमेनादिमे सूत्रे न किल दर्शनाना
मुख्यप्रतिपाद्याः पदार्था निरूपणीयतया प्रतिज्ञाता अपि त्वान्वीक्षिक्या विद्याया
प्राधान्यनोपयुक्ताः प्रमाणप्रमेय संशयादय एव पदार्थास्तत्राधिकृताः । प्रमाणा-
दशोऽपि हि दर्शनेषु प्रसंगात्प्रतिपाद्यन्त इति सत्यम्, न तु तत्र ते भवन्ति
प्राधान्येनाधिकृताः, यस्य कस्यचन प्रमेयस्यैकदेशानामप्येकदेशतामेव तत्र ते
भजन्ते । न हि जगत्तात्वनिरूपणप्रस्तावे प्रथममेव प्रमाणसंशयदृष्टान्तवादज-
ल्पवितण्डादीन् कश्चिदनुन्मत्ताः पदार्थेषु परिगणयेत् । एवं हि जागताना
पदार्थानामानन्त्यादानन्त्यप्रसंगात् ।

प्रमेयाण्येव हि गौतमपरिगणितान्यधिक्रियन्ते दर्शनान्तरेषु । अन्ये तु
पदार्थास्तदंगतयैव भवन्ति प्रतिपाद्याः । तस्मात्तर्कविद्यायामेवोपयुज्यमाना
इमे गौतमपरिगणिताः षोडश पदार्थाः । यद्यपि च दर्शनान्तरेषु प्रमाणसंशया-
दय इवेहाप्यान्वीक्षिक्यां सपरिकरं भगवता गौतमेन निरूपितानि प्रमेयार्णाति
समान इवायं दर्शनान्तरैरस्य निरूपणक्रमस्तथापि खलु प्राधान्याप्राधान्यकृतः
सुमहान् विशेषोऽनुसन्धेयः । दर्शनेषु तावत्प्रधानं प्रमेयानिरूपणम् — तन्निरूपणाग-
भूतं तु क्वचित्संशयतर्कादिनिरूपणम् । इह तु किलान्वीक्षिक्यां प्रधानं प्रमाण-
संगततर्कादिनिरूपणमेव, तत्त्विदं प्रमाणतर्कादिनिरूपणं नतरां निरालम्बं सुव-
ज्ञानाय कल्पत इत्यालम्बनतयात्र गृहीतानि प्रमेयाणि । तत्र यद्यपि यत्किञ्चिदेव
प्रमेयमवलम्ब्य शक्यस्तर्कः प्रवर्तयितुम्, अथापि ननु मुनीनामध्यात्ममेवा-
भिनिवेशादध्यात्मविद्योपयुक्तान्येव प्रमेयाण्यवलम्बितानि भगवता गौतमेन ।
तदेतदाह तत्रभवान् भाष्यकारः — 'तदिदं तत्त्वज्ञानं निःश्रेयसाधिगमार्थं यथा-
विद्यं वेदितव्यम्-इह त्वध्यात्मविद्यायामात्मादितत्वज्ञानम्, निःश्रेयसाधिगमोऽ-
पवर्गप्राप्तिः' इति । अयमत्राशयः—यदेव स्वत्वालम्ब्य तर्कः प्रवर्त्येत, तस्यैव
पदार्थस्य तत्त्वज्ञानाभिःश्रेयसस्य तज्जन्यपरमफलस्य प्राप्तिरवश्यं संपद्येत ।

इह त्वध्यात्मविद्यैव तर्कालम्बनभूतेति तत्तत्त्वज्ञानान्निः श्रेयसाधिगमो मोक्ष-
प्राप्तिरेव विवक्षितेति । तस्मात्सत्यप्यात्मादितत्त्वनिरूपणे सपरिकरे तत्परत्वा-
भावान्नास्य तर्कशास्त्रस्य दर्शनत्वमपि तु तर्कप्रतिपादनपरतया तर्कविद्यात्वमे-
वेति कृतं प्रपञ्चेन । सात्त्विकं तर्कविद्या सर्वेषामपि दर्शनानां पूर्वाङ्गभूतेत्य-
न्यदेतत् ।

अथ यद्यैवमतत्परत्वेप्यात्मादितत्त्वनिरूपणमात्रेण दर्शनत्वं न्याय-
स्याभ्युपगम्येतापि, अथापि तु कणादेन वैशेषिकशास्त्रेणैकदर्शनत्वमेवास्य
भवेन्नतु पार्थक्यम् । कणादाभ्युपगतानामेव तत्त्वानां गौतमेन विशिष्य
तर्कपुरःसरं समर्थितत्वात् । न ह्यात्मादितत्त्वेष्वालोक्यते कणादेन गौतमस्य
मनागपि विप्रतिपत्तिर्यथा पृथग्दर्शनत्वमनुमन्येमहि । यात्विमाः कणाद-
गौतमयोः पदार्थसंख्याविप्रतिपत्तिः, प्रमाणसंख्याविप्रतिपत्तिः, पीलुपिठर-
पाकादिविप्रतिपत्तिश्चेति तिस्रां विप्रतिपत्तय आधुनिकैरुद्भाव्यन्ते ता अवि-
चारितरमणीयाः । गौतमेन ह्यान्वीक्षिक्या विद्यायामुपयुक्ताः षोडश पदार्थाः
संगृहीताः, कणादेन तु जागताः सर्वेपि पदार्थाः षट्सु संगृहीता इति विभिन्न-
विषयकत्वेन पदार्थसंख्याविप्रतिपत्तेः प्रागेव निरस्तत्वात् । समान एव हि
विषये विप्रतिपत्तिः प्रसरेत् । न हि मनुष्याः पञ्च, पशवः सप्तेति विभिन्न-
संख्याभिधायिनावपि पुरुषौ विप्रतिपन्नतया केनापि व्यवहियेते प्रज्ञाचक्षणेन ।
समाहितश्चान्वीक्षिकीमेवाभ्युपगम्य षोडशपदार्थवादो भाष्यकारेणेति तदना-
लोचनविजृम्भितमेवेदं नव्यानाम् । अन्ततश्चार्वाचीना अपि नैयायिकाः
षोडश पदार्थान् षट्सु पदार्थेष्वेव महताडम्बरेणान्तर्भाव्य विप्रतिपत्तिमभ्युप-
गम्यापि संप्रतिपत्तिमेव साधयन्तीति न ततोऽपि सिद्ध्यति दर्शनपार्थक्यम् ।
वस्तुतत्त्वलोचने त्वन्तर्भावकथापीयमबोधविजृम्भणमितिप्रकरणभेदाभ्युपगम
एव न्याय्यः । इदन्तावदन्तर्भावमभ्युपयन्तः प्रष्टव्याः—यथा गौतमोक्ताः
षोडश पदार्थाः षट्सु कणादोक्तेषु भवद्भिरन्तर्भाव्यन्ते—तथैव ननु कणा-
दाभ्युपगताः सामान्यसमवायादयो गौतमीयेषु कुत्रान्तर्भाव्यन्ते ? इति । न
चैतावता गौतमीये तेषामनभ्युपगमसिद्धौ विप्रतिपत्तिरेव सुष्ठु साधितेति
साप्रतं वक्तुम्—‘न घटाभावसामान्यनित्यत्वात्’ इत्यादिषु सूत्रेषु स्फुटं तत्तेषां
पदार्थानामुल्लेखदर्शनेनानभ्युपगमासिद्धेः । वैशेषिकसाधारण्यां च निरूपण-
प्रक्रियायां तत्तत्पदार्थाभ्युपगमस्य बलाद्गलेपितत्वात् । तत्त्वतस्त्विदमप्य-
त्यल्पमुक्तम्, पृथिव्यादिद्रव्याणां संख्यादि गुणानां कर्मणां चेत्यादिबहुतराणा-
मेव पदार्थानां गौतमीयेषु षोडशपदार्थेष्वन्तर्भावसिद्धेः । ‘आत्मशरीरेन्द्रि-

यार्थबुद्धिमनःप्रवृत्तिदोषप्रेत्यभावफट्टुःस्वापवगास्तु प्रमेयम्' इति तत्परिगणि-
तेषु द्वादशसु प्रमेयेष्वर्थपदेन सर्वेऽपि पदार्थाः संगृहीता भविष्यन्तीति तु
साहसमात्रम् । स्वयमर्थान् परिगणयता सूत्रकृतैव 'गन्धरसरूपस्पर्शशब्दाः-
पृथिव्यादिगुणास्तदार्थाः' इति सूत्रेणार्थपदस्येन्द्रियार्थभूतगन्धादिमात्रपरत्वाभ्यु-
पगमात् । यद्यपि त्वभियुक्ततमा अपि बहुशः पदार्थान्नान्तर्भावयितुं बहुतरं
क्लिश्यन्ति व्याचक्षते च सूत्रम् 'गन्धरसरूपस्पर्शशब्दाः, पृथिव्यादयः-पृथिव्य-
प्तेजांसि, गुणाश्च-संख्यासंयोगस्नेहादयः, आश्रिततत्त्वेनापचारात् कर्मनामा-
न्यादयश्च तदार्थाः इन्द्रियार्थाः' इति तात्पर्यटीकायाम् तथापि न एतं व्याख्या-
कार एवैतेन स्वीयमप्रतिहतं पाण्डित्यं प्रख्यापयन्तु नाम यथेष्टम् । न तु
सूत्राक्षरस्वरस्येन नापि वार्थपरीक्षाप्रकरणैकवाक्यतया माऽयमर्थः । सध्यतीति
स्फुटमेव तद्ग्रन्थपरिशीलिनाम् । एतावतापि चेन्द्रियार्थमात्रस्यैवात्र परिगण-
नस्याप्रत्याख्येयतयाऽतीन्द्रियाणामाकाशकालादिवद्रव्याणां, गुरुत्वादिगुणानां,
परमाणुकर्मणां, परमाणूनामेव चात्रान्तर्भावो नैव सर्वथा शक्यः समर्थयितुम्-
तेषामिन्द्रियार्थत्वाभावात् । कथं चैतावत्पदार्थानभ्युपगमं दर्शनामिदं गौतमस्य
वैकल्यदोषात्तरिमोच्येत । तस्माज्जगत्तत्त्वानिरूपणोपयुक्ताः पदार्थाः साकल्येन
नैव भगवता गौतमेन परिगणिताः, अपि तु कण दोषास्तानेव यथावस्थित-
मभ्युपगम्य तदवलम्बनमात्रेण न्यायः प्रवर्तितः, गौतमोक्तास्तु पदार्थान्नैकं
विद्यापयुक्ता एवेत्यकामेनाप्यवश्यमभ्युपगन्तव्यम् । सपरिकरात्मनस्त्वविज्ञानस्यैव
सर्वानर्थप्रहाणहेतुतया तस्यैव सर्वोत्कलोपशष्टं प्रमेयत्वमभ्यानुमित्र प्रमेयत्वाप
भगवता गौतमेनेकादशभिः परिकरैः सहात्मैकादिष्टोऽन्ये तु पदार्था दर्शनशु
निरूप्यमाणा अप्युपेक्षिता एव । उक्तं चैतान्नभवता वात्स्यायनेन प्रमेयसूत्र
विवृण्वता-'अस्त्यन्यदपि द्रव्यगुणकर्मसामान्यविशेषसमवायाः प्रमेयम्,
तद्भेदाच्चापरिसंख्येयम्-अस्य तु तत्त्वज्ञानाग्निश्रेयसाधिगम इतीदमेवादृत
सूत्रकृता' इति । अनेन च स्फुटमेव द्रव्यादीनां सर्वपामत्रानन्तर्भावः सूचितः,
नि श्रेयससाधनज्ञानस्य प्रधानविषयतयैव चासीत्प्राप्तात्मादीनामत्रप्राप्त्यानेनास्त्यवो
न वितरानभ्युपगमादिति विप्रतिपत्त्यभावोऽपि चाख्यात एवेति कुलमतस्थापनया
प्रसक्तानुप्रसक्त्या । तदित्यं पदार्थसंख्याविप्रतिपत्तिर्नास्त्येव गौतमकणाददर्शन-
योरित्युपदर्शितमतत् । पीलुपिठरपाकादिविप्रतिपत्तिस्तु सूत्राक्षरात्स्पष्टेति उपे-
क्ष्यैव । यापि चेय प्रमाणसंख्यायां दर्शनयोरनयोर्विप्रतिपत्तिरुद्भाव्यते-गौतमीये
प्रमाणचतुष्टयस्य कणादे तु प्रमाणद्वयस्यैवाभ्युपगमदर्शनात्, सोऽयमपि नाम-
मात्रे विवादो न तु वस्तुनि । न खलु भगवान् कणाद उपमानस्य शब्दस्य वा
प्रामाण्यं नाभ्यनुजानाति, नापि तत्र प्रामाण्यस्वरूपे काचिदवान्तरीभूतापि विप्र-

तिपत्तिः केवलन्तु तयोरनुमानविशेषतैव कणादेनाभ्युपगम्यते-गौतमेन तु स्वात-
न्त्र्येण प्रमाणसंख्यायां ते प्रवेश्येते इति सैषा विप्रतिपत्तिरापाततः प्रतीतापि न
पारमार्थिकी । विद्यमानापि चैषा एकदेशविप्रतिपत्तिः शाखाभेदमेव प्रयोजयेन्न
तु दर्शनभेदम् । तस्मात्पृथग्दर्शनत्वप्रयोजिका न्यायवैशेषिकयोर्विप्रतिपत्तिर्न
सिध्यतीति सिद्धमेतत् । तदित्थं गौतमीयस्य न्यायस्यापि नास्त्येव दर्शनत्वम्-
सति वा वैशेषिकेणैकदर्शनत्वमेवेत्यतिरोहितमेतत् । अत एव वेदान्तदशने
सकलदर्शननिराकरणप्रस्तावेऽपि नैव गौतमदर्शनं पृथङ् निराकृतं शंकरभगव-
त्पादैः । प्रमाणतयैव तु तत्र तत्र गौतमवचनमुपन्यस्तम्, तर्कविद्याप्रतिपादकगौत-
मशास्त्रनिराकरणस्थाप्राप्तकालत्वात् । विद्यास्वपि च तर्कापरपर्यायस्यास्य न्यायस्य
परिगणनं दर्शनत्वाभावादेव संगच्छत इति पूर्वोक्तं नैव विस्मर्तव्यम् ।

अथ सपरिकरात्मतत्त्वनिरूपण प्रवणत्वे दर्शनलक्षणेऽभ्युतेते पूर्वमीमासा-
यास्तु नास्ति दर्शनत्वकथापि । कर्मकाण्डनिरूपणपराणि हि ब्राह्मणवाक्यानि
सा व्यवस्थापियति, न त्वात्मादितत्त्वनिरूपणं स्पृशत्यपि । वाक्यार्थविवेचन-
मात्रपरस्य च मीमांसाशास्त्रस्यापि दर्शनत्वे पदविवेचनपराणां व्याकरणादीना-
मपि तद्दुर्निवारमेव प्रसज्येतेति सर्वथा दर्शनव्यवहारसांकर्यप्रसंगः । प्रसंगाग-
तयत्किञ्चित्तत्त्वनिरूपणमात्रेण तु नास्ति दर्शनत्वमित्यसङ्कदवोचाम । अथैव-
मुपनिषद्वाक्यार्थव्यवस्थापनार्थं प्रवृत्ताया उत्तरमीमांसाया अपि न स्यादेव
दर्शनत्वम्, वाक्यार्थनिरूपकत्वाविशेषादिति चेन्मैवम् । उत्तरमीमांसा ह्युपनि-
षद्वाक्यार्थं व्यवस्थापयन्त्येवोपपत्त्याध्यात्मादितत्त्वनिरूपणं विषयीकरोति ।
आत्मादितत्त्वनिरूपणायैव तस्या उपनिषद्वाक्यार्थव्यवस्थापने प्रवृत्तिः, उप-
निषन्मात्रसमधिगम्यमात्मादितत्त्वमिति तयाभिमतनात् । उपनिषद्भिश्च यथा
किलात्मसाक्षात्कार उपदिश्यते, नैवं कर्मनिरूपणपरेण ब्राह्मणेन धर्मस्य साक्षा-
त्कारः, धर्मस्योत्पाद्यत्वेनासाक्षात्करणीयत्वादित्युक्तमधस्तात् । ततश्चोपनिषद्वा-
क्यार्थमीमांसायाः साक्षात्काराख्यदर्शनहेतुत्वाददर्शनत्वं संभवेदेव, पूर्वमीमासा-
यास्तु दर्शनाहेतुत्वादेव नैव संभवेदिति सुकरमेतत्प्रतियत्तुम् । आस्ता वा
उत्तरमीमांसाया दर्शनत्वं च मीमांसात्वं चेत्युभयमपि, उपनिषद्वाक्यार्थनिरूप-
णाद्ये मीमांसात्वम्, उपपत्त्यात्मादितत्त्वनिरूपणाद्ये च दर्शनत्वमित्यंशभेदेनोभ-
योरप्यविरोधात् । मीमांसाश्च एवं चानया पूर्वमीमांसा निराक्रियते न तु दर्श-
नाद्ये, पूर्वमीमांसायां दर्शनांशाप्रतिपादनादिति सर्वं समजसम् । तस्मात्पूर्व-
मीमांसेयं विदूयैव भवितुमर्हति न तु दर्शनम् । उत्तरमीमांसा तु विद्या च
दर्शनं चेत्युभयमपीत्याकलयन्तु सुधियः ।

तदित्थं योगन्यायमीमांसानां त्रयाणां निराकृते दर्शनत्वे सांख्यवैशेषिक-
वेदान्ताख्यानि त्रीण्येव वैदिकदर्शनानीति संसिद्धम् । दर्शनानां पटुसंख्या
पूरणन्तु लौकायतिक-वैनाशिक-स्याद्वादाख्यैस्त्रिभिः श्रुतिविप्रतिपन्नैर्दर्शनैरेव ।
न च श्रुतिविप्रतिपन्नानामात्मादितस्वनिरूपणमप्रामाणिकमिति नोचितं तथा
दर्शनत्वमिति साम्प्रतं वक्तुम् । यतः श्रुत्यनुकूलेष्वपि दर्शनेषु कस्यचिदैकस्यैव
मुख्यं प्रामाण्यं भवेन्न तु परस्परं विप्रतिपन्नानां सर्वेषामपि संभवितुमर्हति
प्रामाण्यम्, वस्तुनि विकल्पासंभवादित्यन्येषामदर्शनत्वमेवापद्येत । तस्मादा-
त्मादितत्त्वानिरूपणमात्रादेव दर्शनत्वं सर्वत्रैवाप्रतिहतमनुसन्धेयम् । सम्यग्दर्श-
नत्वं तु कस्येति दुर्निर्धारमिदम् । सर्वेषामेव स्वस्वदर्शने सम्यग् दर्शनत्वाभि-
मानात् । तदित्थमात्मादितत्त्वनिरूपकाणि षड्भिमानि दर्शनानि संसिद्धानि क्रमेण
लौकायतिकम्, वैनाशिकम्, स्याद्वादः, वैशेषिकम्, सांख्यम्, वेदान्तश्चात ।
लौकायतिकं चार्वाकमित्यनर्थान्तरम्, वैनाशिकं सौगतं बौद्धमिति च, स्याद्वादो
जैनमार्हतं च नातिरिच्येत, वैशेषिकं काणादमौलूक्यमिति समानोऽर्थः, प्राधा-
निकं प्राकृतिकं सांख्यं चैकमेव, शारोरकमुत्तरमीमांसा वेदान्ता ब्रह्मदर्शनमिति
पयायशब्दाः । तेष्वेषु षट्सु दर्शनेष्वानि त्रीणि श्रुतेः प्रामाण्यं नाभ्युपग-
च्छन्तीति स्वस्वतीर्थकरवचनानि युक्तिविशेषांश्चावलम्ब्य स्वं स्वमर्थमातिष्ठन्ते ।
उत्तराणि तु त्रीणि श्रुतेः प्रामाण्यमभ्युपयन्त्यपि युक्तिविमेषपुरःसरं श्रुतेरर्थम-
न्यथान्यथैव व्याचक्षाणा निवदन्ते । अन्यानि तु भवेयुर्यादि कानिचन दर्श-
नानि, तर्ह्यत्रैव तानि यथायथमन्तर्भाव्यानीति सर्वं सुस्थम् ।

अथेदं तावद्विचार्यम्—सकलविज्ञानमौलिललाभभूतं भारतस्य चिराय मुख-
मुज्ज्वलयद्दर्शनविज्ञानमिदं कदा केन वा क्रमेण जगत्याविभूतम् ? तत्रापि
भारतोपक्रममेव जगत्यास्याविर्भाव इति सर्वेषां श्रेमुषीजुषां सिद्धान्त इति भारत
एव वर्ष प्रादुर्भावोऽस्य पुरतः पर्यालोचनमर्हति । द्विविधाश्चात्र पर्यालोचकाः,
जगदीश्वरानुग्रहनिष्ठीतनिःशेषनास्तिक्यभावाः श्रद्धालुस्वभावाः केचन
महान्तः ‘अपौरुषेयं वाक्यं वेदः’ इति चिरन्तनवचसि चिरं विश्वसन्तोऽपि
वेदप्रामाण्यादेव नैतासु कालनिर्णयजल्पनासु पदमप्यादधति । अनादिर्हि भग-
वान् वेदः—‘ब्रह्माद्या ऋषिपर्यन्ताः स्मर्तारोऽस्य न कारकाः’, स एव चायं
निधिः सर्वविद्यानाम् नास्ति भारते किमु भारते जगत्येव वा, किमपि तद् यत्र
भवेच्छ्रुतिषु श्रुतम् । तदित्थमनाद्याः सर्वा अपि विद्या इति नैषां मते विचार-
णीयोऽयमर्थः । अन्ये त्वैतिहासिकेषु भावेषु परीक्षणीयेषु श्रद्धा सुदूरमुत्सृजन्तो
भजन्तः केवलानुपपत्तिं, प्रत्यक्षमात्रपरायणाः सद्योजातबालनिदर्शनेन क्रम-

विकासमेव जगति विद्यानां सर्वाणामुररीकुर्वते । न चैतिहासिकपद्धतिमवलम्बमाना मन्त्रब्राह्मणात्मकस्य वेदस्यान्यस्य वा कस्यापि शास्त्रस्यानादितामपौरुषेयतां वा स्वीकर्तुं सन्नह्यन्ति । तेषामेषां दृष्टौ सर्वमपि विचार्यम्, सर्वमपि दृढाभिरुपपत्तिभिः परीक्ष्यम्, सर्वत्रैव जनश्रुतिमात्रे दर्शनीयः सर्वथाऽनाश्वासः । तेनैव मार्गेण च तेष्वबोधनीयाः कस्याप्यनादितां सादितां वा न तु श्रद्धया केवलया । त इमे श्रद्धाधनैः किमु 'नास्तिका' इति समर्प्य विशिष्टमुपाधिमुपेक्षया एव । एषामपि दृष्टौ गौरवं प्राक्तनानां शास्त्राणामारोपयितुं किमु नाश्रयणीय एव यत्नः ? विशृङ्खलैषां विचारधारा दृढैरुपपत्तिखनित्रैः किमु न प्रवाहणीयास्मद्भिमतं मार्गं ? अहन्तु पश्यामि—अवश्यं कालेस्मिन् यथापि संभवेत्तथा यतनीयमेव स्वसिद्धान्तानां गौरवमभिरक्षितुम् । अस्तु स्वकीया चिरमक्षतैव श्रद्धा—लोकसंग्राहार्थं तु स्वयमपि तटस्थेनैव भाव्यम् विचारकेण ।

तद्वयमर्पादानीं विचारपद्धतौ पतन्त एषामेव पन्थानमनुसरन्तो न वाच्या भवेम धर्ममर्मस्पृशां श्रद्धाजुषामिति क्षमामभ्यर्थयामहे ।

एष तावाद्विचारकाणावैदेशिकानां विदुषां केषांचित्तदनुयायिनां भारतीयानाञ्च विषयेऽस्मिन् विवेचनासारः—यद्यत्यन्तप्राचीनेष्वार्येषु नासीद्विदं दर्शनविज्ञानम् । ते हि केवलं जलवायुसूर्याग्न्यादिभिः प्राकृतिकैः पदार्थैरनुक्षणचमत्क्रियमाणचेतसस्तानेवोपासते स्म, तानेव मन्त्रैः पुनः पुनर्वर्णयन्ति स्म । तैरेव कर्माणि विदधति स्म । क्रमेण तु सर्वस्योत्पादके परमात्मनि नाम कस्मिंश्चन वस्तुनि समाकृष्टा दृष्टिः, क्रमेणैव तु प्रादुरभूवन् पारलौकिका विचाराः । उपनिषदां काले च जजागार विज्ञानमिदं दार्शनिकम्, तदात्वं एवाभवदान्दोलनमात्मेश्वरादिविषयाणां प्राधान्येन । सोऽयं विज्ञानमध्याह्न ।

वैदिकेषु सूक्तेषु अग्निवाय्वादित्यवरुणपृथिव्यादीनां प्राधान्येन स्तवोपलम्भः, विज्ञानस्य तत्र क्वचिदेव समुन्मेषः, उपनिषदां भाषावैचित्र्यम्, उपनिषत्सु विज्ञाननिरूपणप्राधान्यम्, क्वचिदुपनिषत्सु ऋग्वेदादीनामपरविद्यात्वेनोल्लेखश्च मतस्यास्य भवति मूलम् ।

इदमपरममीषामुक्तिवैचित्र्यं यत्क्षत्रियैरेवाविष्कृतमिदमौपनिषदं दार्शनिकं वा विज्ञानं न तु ब्राह्मणैः । ब्राह्मणग्रन्थेषु ब्राह्मणानामनुदिनं वर्द्धमानं कर्मकाण्डादम्बरं सकलजगति कर्मपरायणतया विजृम्भमाणं च ब्राह्मणानामाधिपत्यमसहमाना एव क्षत्रिया विज्ञानमेतत् प्रकटयांचक्रुः । विव्यधुश्च क्रमेण कर्ममर्म । आसीच्च क्रमेण क्षत्रियोपज्ञस्य विज्ञानस्यैवास्य साम्राज्यम्—अस्त

मुपगतश्च ब्राह्मणानां कर्माडम्बरः । ब्राह्मणा अपि तदा विज्ञानपथमेवानु-
सस्रुरिति ।

अस्यापिमतस्य मूलमुपनिषत्सु श्रूयमाणा केवलकर्मिणां क्वचन निन्दा ।
आख्यायिकाश्च काश्चन समुपलम्बमाना उपनिषत्सु मतस्यास्य मूलत्वमुपयान्ति ।

तथा हि-ताण्डिभृतौ छान्दोग्योपनिषदि पंचमप्रपाठके तृतीये खण्डे
दृश्यते-गौतमः श्वेतकेतुरारुणोऽथो ब्राह्मणः पांचालानां परिषदि गतः प्रावाह-
णिना जैबलिना क्षत्रियेण पंच प्रश्नान् पृष्टः,

‘वेत्थ यदितोऽधिप्रजाः प्रयन्तीति’ ॥ १ ॥

‘वेत्थ यथा पुनरावर्त्तन्ता इति’ ॥ २ ॥

‘वेत्थ पथोर्देवयानस्य पितृयाणस्य च व्यावर्त्तन्ता इति’ ॥ ३ ॥

‘वेत्थ यथाऽसौ लोको न संपूर्यत इति’ ॥ ४ ॥

‘वेत्थ यथा पंचम्यामाहुतावापः पुरुषवचसो भवन्तीति’ ॥ ५ ॥

विज्ञायेत विवेकशीलैर्यन्मृतस्य परलोकगतिसम्बन्धिनः पंचापि प्रश्ना ।
तानेतान् नोत्तरयितुं शशाक श्वेतकेतुः । स च स्वगुरोः पितुर्गौतमस्य समीप-
मेत्य तानेष पप्रच्छ प्रश्नान् । सोऽप्यविदन् प्रावाहणिमेवोपेयाय । चिरं प्रार्थितः
प्रावाहणिरेतं शिक्षयन्नुवाच ।

‘यथेयं न प्राक् त्वतः पुरा विद्या ब्राह्मणान् गच्छति, तस्मादु सर्वेषु लोकेषु
क्षत्रस्यैव प्रशासनमभूदिति’ । अभिव्याहृताग्रे तेन पंचाग्निविद्या यत्र मृतस्य
मनःप्राणेन्द्रियभूतसूक्ष्मादिसमष्टेः सूक्ष्मशरीरस्य पूर्वं चन्द्रमसि, तत्र भुक्तभो-
गस्य ततः पर्जन्ये, ततः पृथिव्यामन्नरूपेण, अनुमातरि गर्भरूपेणेति पंचभिरा-
हुतिभिः पुनः पुरुषरूपता प्रतिपाद्यते । ये त्वर्चिर्मार्गमनुसृतास्तेषामर्चिषोद्भू-
हन् आपूर्यमाणपक्षमापूर्यमाणपक्षाद्यान्पडुदङ्ङेति मासांस्तान्, मासेभ्यः संव-
त्सर संवत्सरादादित्यमादित्याच्चन्द्रमसं चन्द्रमसा विद्युत् तत्पुरुषो मानवः स
एतान् ब्रह्म गमयत्येष देवयानः पन्थाः’ इति देवयानमार्गेणापुनरावृत्तिश्च्यते ।
समाधीयन्ते चान्येऽपि मध्ये मध्ये प्रश्नाः ।

शतपथान्तर्भूतस्य बृहदारण्यकस्य पष्ठेऽध्याये द्वितीये ब्राह्मणेऽपीयमेवमे-
वोपलभ्यत आख्यायिका । उक्तं च तत्रापि ।

‘तथा नस्त्वं गौतममापराधास्तव च पितामहा यथेयं विद्येतः पूर्वं न
कस्मिंश्चन ब्राह्मण उवास तां त्वयं तुभ्यं वक्ष्यामि’ इति ।

कौषीतक्युपनिषदि चायमेव वारुणोः पुत्रः श्वेतकेतुश्चित्रस्य गार्ग्यायणे-
र्याजिनार्थं पित्रा प्रेषितस्तेन गौतमस्य पुत्र ! अस्ति संवृतं लोके यस्मिन् मा

धास्यसि, अन्यतमो वाध्वा तस्य मा लोके धास्यसि' इति किञ्चिद्वैचित्र्येण पर-
लोकगतविषय एव पृच्छ्यते । तथैव च पितुः सकाशमुपगतः, पिता चोपेत्य
चित्रं गार्ग्यायणिं ब्रूते—'उपायानीति' स च ब्रवीति 'ब्रह्मार्थोऽसि गौतम ! यो
न मानमुपागाः, एहि व्येव त्वा श्रपयिष्यामीति' अनन्तरं च मृतानां चन्द्रलोक-
गमनम्, ततः केषांचिद् दृष्ट्यादिक्रमेण पुनरावृत्तिः, अपरेषां च विज्ञानवता
वाय्वादित्यवरणेन्द्रप्रजापतिलोकानुक्रमेण ब्रह्मलोकावाप्तिः, तत्र विरजानदो-
सक्रमणादिकं च विस्तरेण प्रतिपाद्यते । 'ब्रह्मार्थोऽसि गौतम' इत्युक्तिभङ्गा च
आरुणैर्याज्यत्वप्रसक्तया उपनिषदन्तरैकवाक्यतया चास्य गार्ग्यायणैश्चित्रस्यापि
क्षत्रियत्वमेव बुद्धिमुपारोहतीति विदुषां विवेच्योऽयमर्थः । तदित्यं पारलौकिकं
विज्ञानं क्षत्रियोपज्ञं स्पष्टं सिद्धयति ।

अन्यास्वपि विद्यान्तु क्वचिदालोक्यते प्रवक्तृत्वं क्षत्रियाणाम् । तथा हि
छान्दोग्ये (१ अ० ८ ख०) शिलक्कः दाल्म्यश्चेति द्वौ ब्राह्मणौ प्रवाहणौ जैबलि
क्षत्रियश्चेति साम्नः प्रतिष्ठाविषये विवदन्ते । शिष्यन्ते चान्ते प्रवाहणिनैव
तत्त्वम् । ५ प्रपाठके एकादशादिखण्डेषु च कैकेयोऽश्वपतिर्ब्राह्मणान् वैश्वानर-
मात्मानमुपदिशति । पृथक् पृथक् लोकोपासना च तदीयां निन्दति । सिद्धान्त-
यति च प्रादेशप्राणोपासनं श्रेयः । बृहदारण्यकेऽपि द्वितीयेऽध्याये दृतवाला-
किर्गार्ग्यो ब्रह्मणः काश्यपस्याजातशत्रोः सकाशं ब्रह्म प्रस्तोतुमुपगतस्तस्मात्प्र-
राजयते । पृच्छंश्च तमेव तत्त्वं प्रतिलोमं वै तद् यद् ब्राह्मणः क्षत्रियमुपेयात्,
ब्रह्म वक्ष्यतीति, व्येव त्वा श्रपयिष्यामीति, इति स्वकीय विनयमुपदर्शयता
अज तशत्रूणां सुप्तं पुरुषमभिगम्यात्मनः शरीराद्यतिरेकं प्रबोध्यते । श्रूयन्ते च
बहवो जनकाद्या राजर्षयऔपनिषदविज्ञानपारंगताः । तेन क्षत्रियाणामेव दार्श-
निकविज्ञानाविष्कर्तृता स्फुटं सिद्धयति । उपनिषद्भिश्च त्मादितत्त्वं प्रतिपाद्य-
यन्तीभिः—

‘न कर्मणा न प्रजया धनेन

त्यागेनैकेनामृतत्वमानशुः ।’

‘म्लवा ह्येते अदृढा यज्ञरूपाः’

इत्यादिना कर्मकाण्डं प्रतिक्षिप्यते ।

‘द्वे विद्ये वेदितव्ये परा चैवापरा च,

तत्रापरा यदृग्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्वागिरसः’

इत्यादिना मन्त्रभागश्च समाक्षिप्यत इव । तेन ब्राह्मणानां कर्माडम्बर-
खिन्नैरेव क्षत्रियैर्विज्ञानान्येतानि प्रचारयितुमुपक्रान्तानीति न दुर्बोधोऽय-
मर्थ इति ।

तदेतद् विज्ञानपारंगतानामितिहासतत्त्वविदामप्याधुनिकानां विदुषां मत
नानुमोदयितुं पार्यते ।

आस्तां मनुष्यसमाजे ज्ञानस्य क्रमविकासः, आस्तां वा ईश्वरानुग्रहाधिग-
तवेदद्वारा सहस्रैव विज्ञानपारंगमत्वम्, नात्रेदानीं विवदितुमिच्छामि । मन्त्र-
संहिताविर्भावकाले नासीदृषीणां विज्ञानतत्त्वावबोधः—क्रमेण तूपनिषत्काले स
पल्लवित इति तु सर्वथा दुरूपपादं मतमिदम् । संहितास्वेव सर्वविधविज्ञानस्य
सूत्ररूपेण समुपलभ्यमानत्वात् । सर्वविज्ञाननिधिरेवायं भगवान् वेदराशिरी-
श्वरेण महर्षीणां बुद्ध्यावाविर्भावितः । विज्ञानस्य क्रमविकासवादेऽपि यदा
पूर्णतया विकासमलमत सर्वविधं महर्षिषु विज्ञानं तदैवायमाविर्भूतो वेदराशिः ।
तत एवात्र सर्वविधस्यैव विज्ञानस्य न दुर्लभं सूत्रम् । वेदसमुद्रावगाहने कृत-
यत्नाः विपश्चित एवैतत्परिचिनुयुः दिङ्मात्रं तु महानुभावानां मनोऽनुरंज-
यितुमुदाहरिष्यामः ।

उक्तं प्राक्—आत्मादितत्त्वज्ञानमेव दर्शनानां मुख्यतमो विषयः । कथमस्य
जगतः सृष्टिः, किमस्य मूलकारणम्, को जीवः, क ईश्वरः, कोऽनयोः सम्बन्धः
कः परलोकः, कथं गतिः, कथं भागतिः, कान्यात्मन उपकरणभूतानि मन-
आदीनि, कानि जगदीश्वरस्थाज्ञाविधेयानि जगच्चक्रनिर्वाहकाणीत्यादीनां दुरु-
द्वाणां मनुष्यचेतसि स्वभावतः आविर्भवतां प्रश्नानां सम्यगुत्तरणमेव प्रधानतमं
विज्ञानम् । तदेव पल्लवितमुपनिषत्सु, पुष्पितं फलितं च दर्शनेषु—इति विस्तार-
दृष्ट्या शक्यत एतद्वक्तुम् । परं बीजरूपेण तु सर्वमपीदं निहितं संहितास्वेव ।

तथा हि ऋग्वेदस्य दशमे मण्डले एकोनत्रिंशदुत्तरशततमे परमेष्ठिनः
प्रजापतेरायै सूक्ते—

नासदासीन्नो सदासीत्तदानीं नासीद्रजो नो व्योमापरो यत् ।

किमावरीवः कुङ्कस्य शर्मन्वम्भः किमासीद्गहनं गभीरम् ।

न मृत्युरासीदमृतं न तर्हि न रात्र्या अह् आसीत्प्रकेतः ।

आनीदवातं स्वधया तदेकं तस्माद्वान्यन्न परः किञ्चनास ।

इत्युपक्रम्य सर्वापि सर्गविद्या सूत्ररूपेणान्मता । आनीदवातं स्वधयातदेव
मिति प्राणनम्—अन्तर्निहितानां जगतां बहिर्निस्सारणं कुर्वत् स्वधया—शक्य
सदैकमेवतत्त्वमासीदिति स्पष्टं निर्दिष्टम् । न चैतत् वायुरूपमिति अवातमिति
पदेनान्मताम् ।

अन्ते चास्य सूत्रस्य

को ऋग्वेदं क इह प्रवोचत् कुत आ जाता कुत इयं विसृष्टिः
अर्वाग्देवा अस्य विसर्जने नाथा को वेद यत आबभूव ।
इयं विसृष्टिर्यत आबभूव यदि वा दधे यदि वा न ।
यो अस्याध्यक्षः परमेव्योमन् सो अंग वेद यदि वा न वेद ।

इति सृष्टिविज्ञानस्यात्यन्तं गभीरता, अनिर्वचनीयता, देवैः सर्वथा कर्तुं म-
शक्या सृष्टिरीश्वरकर्तृ कैवेति च श्रूयत एव एकं मूलं जगतः ।

सर्वश्चायं वेदः प्रायेण पारलौकिकान्येव फलानि प्राधान्येनोद्दिश्य कर्माणि
विधातुं प्रवृत्तः, यो हि शरीराद्यतिरिक्तमात्मानं जीवापरपर्यायं न जानाति, स
परलोकाय यत्नमुपदिशतीत्यप्रमत्तानां दूरापैतैव कथेयम् । स्पष्टमपि तु जीवस्य
विज्ञानं श्रुतौ शृणुमः—

अ^१न^२च्छेय^३ तुरगातु^४ जीव^५मेनद् भ्रु^६वं मध्य आ प्रस्त्या^७नाम् ।
जीवो मृतस्य चरति स्वधा^८भिरमर्त्यो^९मर्त्येना स योनि ।

(ऋ० १ म० १६४ सू० ३० मन्त्रः, दीर्घतमा ऋषिः)

पूर्वाद्धे—शरीरमेतज्जीवनवत् स्वापाराय तूर्णगमनं तिष्ठति, प्राणपगमे तु
अविचालिगृहप्रथ्ये शेते—इति शरीरसम्बन्धेनोक्तम् । उत्तराद्धे च स्वयमम-
र्त्योऽपि मर्त्यशरीरसहचरो जीवः मृतस्य मरणानन्तरं स्वधाभिश्चरतीति जीवस्य
पुनरवस्थितिद्वारा नित्यत्वमुपदिष्टम् ।

अपाङ् प्राडयत स्वधया^१गृभीतो मर्त्यो^२मर्त्येना स योनिः ।
ता शश्वन्ता विभूचीनां वियन्तान्यन्यं चिक्युर्न निचिक्युरन्यम् ।

(तत्रैव सूक्ते ३८ म०)

अत्र च शरीरः पुरुषो भूतात्मा शरीरातिरिक्तः कर्तात्मा चेति परस्परमनु-
बद्धौ सहचरावाख्यातौ । तत्र शरीरं सर्वेऽप्यवबुध्यन्ते, आत्मानं तु न प्राकृता
अवबुध्यन्ते—इति चात्मविज्ञानस्य दुरूहतोपदिष्टम् ।

यत्रा सुपर्णा अमृतस्य भागमनिमेषं विदयाभिस्वरन्ति ।
इना विश्वस्य भुवनस्य गांषाः समाधीरः पाकमत्राविवेश ॥

(तत्रैव सूत्रे ११ म०)

१. प्राणनं कुर्वत्, २. शेते, ३. स्वध्यापाराय तूर्णगमनं सदेजद्, ४. जीव-
नवद्, ५. मरणान्तरमितिशेषः, ६. गृहाणाम्, ७. श्राद्धवत्तै ८. अन्तोपल-
क्षिततद्भोगेन ।

इह सुपर्णाः शोभनपतनानीन्द्रियाणि, अमृतं च विज्ञानं, विदया वेदनेन-
वृत्त्यात्मकेन ज्ञानेनेति इन्द्रियजन्यवृत्तिद्वारा आत्मन उपभोग आख्यात इति
व्याचष्टे निरुक्तकृद् भगवान् यास्कः ।

अनेजदेकं मनसो जवीयो नैनद्देवा आप्नुवन् पूर्वमर्षत् ।

तद्भावतोऽन्यानत्येति तिष्ठत्तस्मिन्नपो मातरिश्वा दधाति ।

तदेजति तन्नैजति तद्दूरे तदन्तिके ।

तदन्तरस्य सर्वस्य तद्गु सर्वस्यास्य बाह्यतः ॥

(यजुः ४० अ०)

इति च यजुःसंहितायामेव स्पष्टं सर्वमात्मविज्ञानम् ।

अथ-विश्वतश्चक्षुस्त विश्वतो मुखो विश्वतो बाहुस्त विश्वतस्पात् ।

संबाहुभ्यां धमति संपतत्रैर्द्यावाभूमी जनयन् देव एकः ।

किंस्विद्वर्नं क उ स वृक्ष आस यतो द्यावापृथिवी निस्तुतुः ।

मनीषिणो मनसा पृच्छतेतु तद्व्यतिष्ठद् भुवमानि धारयन् ।

(ऋ० १०।८१।३-४

विश्वकर्मा ऋषिः)

ब्रह्म तद्वर्नं ब्रह्म स वृक्ष आस यतो द्यावा पृथिवी निष्टुतुः ।

मनीषिणो मनसा विब्रवीमि तद् ब्रह्मावितिष्ठद् भुवनानि धारयन् ॥

(तैत्तिरीयारण्यके)

मत्तं विदाथ य इमा जजानान् यद्यत्माकमन्तरं बभूव ।

नीहारेण प्रावृता जल्प्या चासु तृष उक्त्य शासश्चरन्ति ।

(ऋ० १०।८२।७ यजुः १७।३१

विश्वकर्मा ऋषिः)

इत्यादिभिर्भूरिभूमिर्मन्त्रैर्भगवान् जगदीश्वरस्तत्र तत्र स्तुतः

द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिषस्वजाते ।

तयोरन्यः पिप्पलु स्वाद्वत्यनश्नन्नन्यो अभिचाकशीति^१ ।

इति चोपाधिपरिच्छिन्नेन जीवैश्वरस्य तारतम्यमप्याम्नातम् । सर्वं
विज्ञानं यत्र परिसमाप्यते—‘यज्ज्ञात्वा नेह भूयोऽन्यज्ज्ञातव्यमवशिष्यते’ तदिद-
मीश्वराद्वैतविज्ञानमपि तत्र तत्र संहितास्वेव समागताम्—

१. अज्ञानेनावृताः । २. अमृतजल्पनेन प्रवृत्ताः ।

३. अथ० ६ का० ५ अनु० २० : ऋ० म० १।१६४ सू० २० दीर्घतमाः ।

रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव तदस्य रूपं प्रतिचक्षणाय ।

इन्द्रो मायाभिः पुरुरूप ईयते युक्ता ह्यस्य हरयः शतादश ।

(ऋ० म० ६।४७।१८ः भरद्वाजो गर्ग ऋषिः)

तदेवाग्निस्तदादित्यस्तद्वायुस्तदु चन्द्रमाः ।

तदेव शुक्रं तद्ब्रह्म ता आपः स प्रजापतिः ।

(यजु० ३२ अ०)

पुरुष एवेदं सर्वं यदभूतं यच्च भाव्यम् ।

उतामृतत्वस्येशानो यदन्नेनातिरोहति ।

(पुरुष सूक्त)

अथ अम्भृणस्य महर्देदुहिता वाङ्नाम्नी ब्रह्मविदुषी आविर्भूतब्रह्मभावा
तदभेदेनात्मानं स्तौति—

अहं रुद्रेभिर्वसुभिश्चरामीत्यादि—

(ऋ० म० १०।१२५ सू०)

अहमेव सात इव प्रवाम्यारभमाणा भुवनानि विश्वा ।

परो दिवा पर एना पृथिव्यै तावती सहिना संबभूव ।

ः अन्यान्यपि सन्त्याध्यात्मिकानि सूक्तानि—

तेन चात्मब्रह्माद्वैतं स्फुटत्येव विदुषाम् ।

यस्तु सर्वाणि भूतान्यात्मन्येवानुपश्यति ।

सर्वभूतेषु चात्मानं ततो न विजुगुप्सते ।

यस्मिन्सर्वाणि भूतान्यात्मैवाभूद्विजानतः ।

तत्र को मोहः कः शोक एकत्वमनुपश्यतः ।

(यजुः ४० अ०)

इति चैकात्म्यविज्ञानं स्पष्टमेवोपदिष्टमाध्वर्यवश्रुतौ ।

ऋचो^१ अक्षरे परमेव्योमन् यस्मिन् देवा अधिविश्वे निषेदुः ।

यस्तन्न वेद किमृचा करिष्यति य इत्तद्विदुस्त इमे समासते ।

(ऋ० १।१६४।३६

दीर्घतमा ऋषिः)

[—सर्वासामृचां प्रतिपाद्ये अनश्वरे व्यापके परे ब्रह्मणि-यत्र सर्वे देवाः
प्रतिष्ठिताः—तं यो न वेद स ऋचा मन्त्रेण किं करिष्यति, तद्विद्वांसस्तु सम्य-

गासते-अविचालिनस्तिष्ठन्तीति ईश्वरविज्ञानस्तुतिपरोऽर्थः । आत्मविज्ञानस्तु-
तिपरोऽपि यास्कनोक्तः—‘शरीरमत्र ऋगुच्यते’ यदेतेनार्चन्ति । प्रत्युचः सर्वा-
णीन्द्रियाणि, तस्य यदविनाशि धर्मं तदक्षरं भवति । इन्द्रियाण्यत्र देवा उच्यन्ते
यान्यस्मिन्नधिनिषण्णानीत्यात्मप्रवादाः । इत्यादिना]

इति च ऋग्वेद एव ब्राह्मणेन दीर्घतमसा दृष्टे सूक्ते ईश्वरमात्मानं चावि-
द्वांसः केवले कर्मादौ निरताः कटाक्ष्यन्त इव ।

तद्वां नरा सनये दंस उग्रमाविष्कृणोमि तन्यतुर्न वृष्टिम् ।

दध्यह्म मन्मध्वाथर्वणो वामश्वस्य शीर्ष्णां प्रपदीमुवाच ।

(ऋ० १। ११६। १२)

इति च या मधुविद्या संक्षेपेण सूचिता, सैव च्छान्दोग्ये बृहदारण्यके च
विस्तृता सम्यगालोक्यते । आथर्वणेन दधीचा हि प्रकटितेयमिहाख्याता । इत्थं
सर्वाण्यपि विज्ञानानि सर्वा अपि विद्या औपनिषदविद्यानां सूत्रभूताः संहितासु
समागमायन्त एवेति दिङ्मात्रमेतत् । किमन्यत्—यदिदं पारलौकिकं विज्ञानं
क्षत्रियोपज्ञमुपनिषत्काल एवाविर्भूतमिति दृढेन प्रमाणेनाऽभिनिविश्यते—तद-
प्यालोक्यतां विजृम्भमाणं संहितासु—तथाहि मृतं पुरुषमुद्दिश्य दाहकाले वदति
संस्कर्ता—

‘पूषा त्वेतश्च्यावयतु प्रविद्वाननष्टपशुर्भुवनस्य गोपाः ।

सत्वेतेभ्यः परिददत् पितृभ्यो अग्निर्देवेभ्यः सुविदन्त्रियेभ्यः ।

(ऋ० १०। १७। ३)

देवश्रवा ऋषिः)

यत्रासते सुकृतो यत्र ते ययुस्तत्र त्वा देवः सविता दधातु

(ऋ० १०। १७। ४)

प्रेहि प्रेहि पथिभिः पूर्व्यैर्मिथ्यत्रा नः पूर्वे पितरः परेयुः ।

उभा राजाना एवधया मदन्ता यमं पश्याति वरुणं च देवम्

(अथ० १८ का० १ अ०)

इत्यादिषु पितृलोकगतिस्तत्र प्रापकत्वं च तत्तद्देवानां श्रूयते—

संगच्छस्व पितृभिः संयमनेष्टापूर्त्तेन परमेव्योमन् ।

हित्वा यावद्य पुनरस्तमेहि संगच्छस्व तन्वा सुवर्चाः ।

(अथ० १८। १)

अवसृजत्पुनरग्रे पितृभ्यो यस्त आदुतश्चरति स्वधाभिः ।

आयुर्वसा न उपवेतु शेषः संगच्छतां तन्वा जातवेदः ।

(ऋ० १०।१६।५)

इत्यादिषु मृतस्य पुनःशरीरग्रहणं स्फुटीभवति । अत्र कर्मानुसारं नाना-
विधा गतयः श्रूयन्ते ।

ब्रे सृती अश्रृण्वं पिपृणामहं देवानामुते मर्त्यानाम् ।

ताभ्यामिदं विश्वमेजत् समेति यदन्तरा पितरं मातरं च ।

(ऋ० १०।८८।१५ आपंगरसो

वामदेव्यो वा मूर्धन्वानृषिः)

इह तु स्फुटमेव देवयानपितृयाणौ पन्थानौ प्रतिपादयेते ।

वन्दस्व मरुतां गणं त्वेषं पनस्युमर्किणम् ।

अस्मे वृद्धा अस्तन्नह । : ऋ० म० १।३८।१५ :

इत्यादौ चान्तरिक्षे मृतानामवस्थितिव्यञ्जयेते ।

द्यौर्नः पिता जनिता नाभिरत्र बन्धुर्नो माता पृथिवी महीयम्

उत्तानयोश्चम्बोयोनिरन्तरत्रा पिता दुहितुर्गर्भमाधात् ।

(ऋ० १।१६।३३ : अथ० का० ६ अनु० ५ सू० १०।१२)

इत्यादिषु अन्तरिक्षक्रमेण पुनरागतिरभिव्यज्यत एव

पुंसि वै रेतो भवति तत् स्त्रियामनुषिच्यते ।

तद्वै पुत्रस्य वेदनं तत्प्रजापतिरब्रवीत् । (अथ० ६।१।११।२)

इत्यादिषु चतुर्थी पंचमी चाहुतिरात्मनायत इति विवेच्यतां सुधीभिः सर्वापि
पंचाग्निविद्या ।

‘यज्जाग्रतो दूरमुदैति दैवम्’

इत्यादौ शिवसंकल्पसूक्ते च स्फुटमात्मापकरणस्य मनसो विज्ञानम् । ईश्व-
राशाविधेयानामग्निवाय्वादित्यवरुणयमादीनान्तु विज्ञानं प्रतिपदं जागर्त्येवेति
किमु तदुदाहरणेन । कियदुदाहरामः, सर्पाप्येवं विद्या सूत्ररूपेण स्फुटमुपलभ्येत
संहितासु समीक्षादक्षैः । सर्वेऽपि चादोहृता मन्त्रा इमे प्रायेण ब्राह्मणैरेव दृष्टा
इति ब्राह्मणेषु नासीत्पूर्वमिदं दार्शनिकं विज्ञानमित्युक्तिरभित्तिचित्रायितेव ।
यत्तपनिषत्सु क्षत्रियेभ्यस्तत्तद्विद्याग्रहणं श्रूयते ब्राह्मणानाम्-तत्तस्मिंश्चित्कालविशेषे
देशविशेषे वा बहुज्ञतां कस्याश्चित् क्षत्रियव्यक्तेराख्यास्यति, गृहीता हि बह्वयो

विद्यास्तेषु तेषु कालेषु तैस्तैर्ब्राह्मणैस्तत्तत्क्षत्रियेभ्य इति तद्ब्राह्मणापेक्षया तत्क्षत्रियस्य बहुज्ञता सिद्धत्येवम् । न तु ब्राह्मणजातिरेवैतद्विज्ञानशान्यासीत्-क्षत्रियजात्यैव वा आविष्कृतं दार्शनिकं विज्ञानमिति शक्यते केनापि वक्तुम् । साम-प्रतिष्ठाप्रकरणं पूर्वोक्तं व्याचक्षाणो ह्याह भगवान् शंकराचार्यः—

त्रयो होद्गीये कुशला बभूवुः,—कस्मिंश्चदेशे काले च निमित्ते वा समेतानामित्यभिप्रायः । न हि सर्वस्मिन् जगति त्रयाणामेव कौशलमुद्गीथादिविज्ञाने । श्रूयन्ते ह्युषस्तिजानश्रुतिकैकेयप्रभृतयः सर्वशकल्पाः । छा० १।८ इति ।

सामप्रतिष्ठाविज्ञानं चेद परमात्मन एव सर्वमूलतामवगत्य तदुपासनमेव, तच्च यथा सर्वासु संहितास्वेव जागर्ति तथापादर्शयमधस्तात् ।

‘तान् होवाचाश्वपातवै भगवन्तोऽयं कैकेयः संप्रतीममात्मानं वैश्वानरमध्येति, तं हन्ताभ्याच्छामेति’

(छा० ५ अ० ११ ख०)

इति च वैश्वानरात्मविज्ञानोपदेशस्योपक्रमे संप्रतीतिश्रवणात्तत्काल एव प्राधान्यं तस्य क्षत्रियस्य सिद्धयति । वैश्वानरात्मोपदेशश्च तस्मिन्प्रकरणे सर्वलोकसमष्ट्यात्मकस्य विराड्रूपस्य परमात्मन एवोपदेशः । स च ‘सहस्र-शीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात्’ इत्यादिषु पुरुषसूक्तमन्त्रेषु संहितायामेव केन न श्रुतः । प्राक्तनश्च संहिताविर्भावो ब्राह्मणाविर्भाव इति नात्र कस्यचिदपि सचेतसो विमतिर्हविद्यात् । यद्यपि संहितास्वपि अस्ति वैर्नाशकानां विदुषां विप्रतिपत्तिः । ऋक्संहितैव प्राक्तनी, अर्वाचीनास्त्वितराः संहिताः, ऋक्संहितायामपि मण्डलविशेषा अर्वाक्तना इति तथापि सर्वासां सर्वत्र नामोपलभ्यादिभिर्दृष्टैः प्रमाणैः सेयं प्रतिक्षिता बहुभिर्विद्वद्भिरिति न तत्पपञ्चयितुमुत्सहे । ब्राह्मणाविर्भावात्तु सर्वासां संहितानामाविर्भावः प्राचीन एवेत्यकामैरपि सर्वैरेवोपगन्तव्यं स्यात् । कर्मविधिरूपत्वाद्ब्राह्मणानाम्, यजु-रादिसंहिताभिर्विना च कर्मणः सर्वथानुपपाद्यमानत्वात् । संहितामूलाश्च विद्या ब्राह्मणेषूपनिषत्सु च । बृहदारण्यके हि [६ अ० २ ब्रा०] पञ्चाग्निविद्याया स्फुटं मूलत्वेनोपन्यस्तो मन्त्रः—‘अपि हि न ऋपेर्वचः श्रुतम् द्वे सूता अशृण्व पितृणामित्यादि ।

ततश्च संहिताकाले यासां विद्यानां पारदृश्वानो ब्राह्मणा अभूवन्ता ब्राह्मण-जात्यैव क्षत्रियजाते सकाशाच्छिक्षिता इति क एतच्छ्रद्धान्वात् । यत्तु ‘यथेय न प्राक्त्वतः पुरा विद्या ब्राह्मणान् गच्छति’ इत्याद्याख्यातं पञ्चाग्निविद्यासम्बन्धे पूर्वम् तत्रैतन्मुक्तिसंभवः । अतिप्राचीने काले ब्राह्मणेषु क्षत्रियेषु च ‘विजम्भ-

माणमपि तत्तद्विज्ञानं कालक्रमयोगेन ब्राह्मणैः परित्यक्तं भवेत्, क्षत्रियैश्च सुर-
क्षितं भवेत्—ततो महता कालेन पुनरारुणिना गौतमेन जैबिलेस्तच्छिक्षित-
मिति क्षत्रियेभ्यो ब्राह्मणेषूपगाद्विद्येयम् विनश्यन्ति पुन प्रादुर्भवन्ति च काल-
क्रमेण विज्ञानानीति स्फुटं स्मर्यतेऽथमर्थस्तत्र तत्र—

‘स कालेनेह महता योगो नष्टः परन्तप’ । (भगवद्गीता
भगवान् वासुदेव)

‘एतन्मे जन्म लोकेऽस्मिन् सुसूक्ष्मां दुराशयात् ।
प्रसंख्यानाय तत्त्वानां संमतायात्नदर्शने ।
एष आत्मपथोऽव्यक्तो नष्टः कालेन भूयसा ।
तं प्रवर्त्तयितुं देहमिमं विद्धि मया भृतम् ।’

(श्रीभा० ३ स्क० २४ अ० ३७)

भगवान् कपिलः)

अस्तु वा विकासवादरीतिमवलम्ब्य कश्चित्तद्विशेषः पारलौकिके विज्ञाने
क्षत्रियैराविष्कृत इत्यभ्युपगमः । परं पारलौकिकस्य विज्ञानस्य सर्वस्यैवाध्यात्म-
विज्ञानस्य मूलमेव क्षत्रिया इति तु सर्वथोऽपत्तिशून्यं वचः ।

उपनिषत्कालेऽपि न खलु नाभूद् ब्राह्मणानां सर्वविज्ञानेषु प्राधान्यम् ।
श्रूयते हि संवर्गविद्याग्रहणाय जानश्रुतेः पौत्रायणस्य क्षत्रियस्य रैक्वाख्यब्राह्मण-
समीपे गमनम् । (छा० ४ अ० १ ख०) श्वेतकेतुं चारुणेयं पितैव ब्राह्मणः
प्राधान्येन ब्रह्म ब्राह्मयति (छा० ६, १ पा०) सनत्कुमारश्च भगवान् नारदं
ब्रह्मोपदिशति । याज्ञवल्क्यस्य च भगवतोऽध्यात्मविद्यायां सर्वोत्कर्षः जनकाय
राजर्षये ब्रह्मविद्योपदेशश्च श्रूयते बृहदारण्यक एव । जैबलिश्चैव स्वयं ब्रवीति
शिलक शालावत्यं चैकितायनं दारुभ्यं च—भगवन्तावग्रे वदताम् ब्राह्मणयो-
र्वदतोर्वाचं श्रोष्यामीति’ [छान्दो० १।८] अजातशत्रूश्च काश्यो दूतबालाकिं
भार्यं ब्रह्मोपदिशन्नापि ब्रवीति ‘प्रतिलोम वै तद्यद् ब्राह्मणः क्षत्रियमुपेयाद्
ब्रह्म मे वक्ष्यतीति’ व्येव त्वा ज्ञपयिष्यामीति’ [बृह० २ अ० १ ब्रा०] तेन तेन
ब्राह्मणेष्वेवाचार्यत्वं प्रतिष्ठितमासीदिति स्फुटमवगम्यते । ‘आचार्याद्वैव विद्या-
विदिता साधिष्ठं प्रापयतीति’ च स्पष्टं सत्यकामाख्यायिकायां कामलाख्यायि-
कायां च [छान्दो० ४ अ] तेन ब्राह्मणानां कर्माडम्बरात् खिन्नैः क्षत्रियै-
राविष्कृतमध्यात्मं विज्ञानमिति सर्वथा निःसारतरमिदं केषांचिद्वचः—

‘इदं मे ब्रह्म च क्षत्र चोमे श्रियमश्नुताम्’

इति भगवतो वेदपुरुषस्यानुशासनात्तु सर्वथानुकूल्येन परस्परानुग्रहरूपा ब्राह्मणक्षत्रिययोरासीद्वृत्तिरित्येव साधीयः प्रतिपद्यामहे शास्त्रेभ्यः । राजर्षयो ब्रह्मर्षयश्च परस्परमुपदिशन्ति स्म, परस्परं साहायकमाचरन्ति स्मेत्येवं दृश्यते सर्वत्र पर्यालोचनया ।

आस्ताम् — प्रकृतमनुसरामः । तदित्थं संहितासु सूत्ररूपेण दृश्यते दार्शनिकमिदं विज्ञानम् । उपनिषत्स्त्रिव विस्तरेण यन्नाम्नायने विज्ञानमिदं संहितासु—तत्र हेतुस्तु प्रकरणभेद एव विस्तरेण समर्थितो वेदधर्मव्याख्यानो श्रीगुरुपादैः । त्रिविधं भवति विज्ञानमाध्यात्मिकमाधिभौतिकमाधिदैविकं च । तत्र शिक्षमाणेन तावदाधिदैविकमाधिभौतिकं च तत्त्वमधिगन्तव्यमिति संहितासु तदेव प्राधान्येनाम्नायते । संचेपतस्तु क्वचिदाध्यात्मिकं प्रसंगात् । तयोर्विज्ञानयोः परिपक्वमतीनामनुग्रहायोपनिषत्सु चाध्यात्मतत्त्वं विस्तार्यते । किं च कर्मोपासनाज्ञानाख्यं काण्डत्रयमपि सूत्ररूपेणैव स हतासुपलभामहे—कर्मविधयाऽपि संचेपेणैव तत्र सूत्रिता ब्राह्मणेन प्रपंच्यन्ते, आरण्यके-नोपासनाः, उपनिषद्भिश्च तत्त्वज्ञानम् । अन्या अपि विद्याः संचिता एव सूत्ररूपेण समुपलभ्येरन् संहितासु । तत्रापि नास्माकं सर्वथा प्राधान्येन विकासवाद एव पक्षपातः क्रमेणाविर्भूतः क्रमेणैव विस्तृतं प्रकटीभूतं विज्ञानमिति । अपि तु कदाचिद्विकासः कदाचित्संकोचस्तस्य तस्य विज्ञानस्य कालक्रमेणोपजायते । तथा च क्रमिकोपजायमानबुद्धिमान्यहेतुकोऽयं प्रागुक्तो विस्तारः समर्थित आचार्यः यास्कादिभिर्निरुक्तादिषु । पूर्वं हि प्रवरतरबुद्धयः संचेपतः सकेतमात्रेण तानि तानि विज्ञानानि प्रतीपाद्यन्ते स्मेति मन्त्रा एवाभूवं स्तेषामुद्देशाय पर्याताः । परतः क्रमेण बुद्धिमान्येऽधिकमाधिकं विस्तारोक्तिरपेक्षितेति ब्राह्मणानि वेदांगानि सूत्राणि भाष्याणि निबन्धाश्चोत्तरोत्तरं विस्तृता प्रादुरभूवंश्च भवन्ति च । यावन्निर्दिष्टं तावदेवासाद्विज्ञानं संहिताकाले—इति नैव समीक्षकैर्निष्पक्षपातिभिः शक्यमप्युपगन्तुम् । विज्ञानगाम्भीर्यमन्तरंगं तावदर्थनिर्देशस्य सर्वथाऽसंभाव्यमानत्वात् । दृश्यते हि यो यदर्थस्यावारपारीणो भवति स एव तमर्थं संचेपतः शक्नोति निर्दण्डम् । अल्पज्ञानां तु निर्देशो विपर्यस्तः सन्दिग्धो मर्मास्पृग्वा भवेत् । न चैवंवेदे विद्यानां निर्देशः । तस्मादधिकारिभेदाद्विनेयबुद्धिमनुरुध्वैव वा मन्त्रेषु संक्षिप्तांस्तस्य ब्राह्मणादिनिबन्धान्तरेषु विस्तरः क्रियत इति युक्तं वचः । तत्र ब्राह्मणानि मन्त्रवदेवापौरुषेयाणीत्यास्तिकानां श्रद्धावतां दृष्टिः । यथैव जगदीश्वरेण निर्व्याजकरुणावता लोकानुग्रहाय मन्त्रा महर्षीणां ब्राह्मणरूपेणापि तेनैवाविर्मावितास्ते तेऽर्थाः क्रमेण । अपरे तूभयात्मकस्यापि वेदस्याप्तपौरुषेयतामेवावलम्बन्त इति नैषां दृष्टो

नास्त्येव काचन क्षतिः । ब्राह्मणैकदेशभूतासु चोपनिषत्सु विजम्भत एव विस्तरेण दार्शनिकं विज्ञानम् ।

यानि किलाद्यत्वे प्रचरन्ति दर्शनानि, तेषां सर्वेषामपि मूलसूत्रमुपनिषत्सूपलभामहे । अन्नमय-प्राणमय-मनोमय-विज्ञानमयानन्दमयाः पञ्चकोशास्तैत्तरीयोपनिषदादिषु व्याख्याता एव पञ्चभिश्चार्वाकबौद्धार्हत वैशेषिकसांख्यैरात्मत्वेनाभ्युपगम्य क्रमेण विनेयानां बुद्धावुपारोहाय प्रपञ्चयन्ते-इति स्वीकृतं तत्र तत्राचार्यैः । तत्तद्दर्शनजीवानुभूतानि चोपनिषदां वाक्यानि वेदान्तनिबन्धेषु प्रायेणाद्धृतान्येव निबन्धुभिरिति विस्तरभीतैरस्माभिस्तत उपरम्यत एव । अत एव तु प्राचीनतमेष्वपि रामायणादिग्रन्थेषु बौद्धादिमतोपन्यासो नानुपपत्त्या ग्रस्यते, तत्तन्मूलभूतानां मतानामनादिप्रायत्वात् । तदित्थं संहिताप्रकाशकाल एव दार्शनिकविज्ञानस्याविर्भावकालः, उपनिषत्कालश्चास्मदृशां स एवास्तु-अन्येषां ततोऽर्वाचीनोऽस्तु वा-स एष दार्शनिकविज्ञानस्य विस्तारकालः । द्वयस्याध्यस्य कालस्येदमित्थंभावेन निर्णयो न केवलमिदानीन्तनाना दुष्करः, अपि त्वसम्भूतप्राय एव । न हि तात्कालिकं क्वचिदपि भाषास्वन्यत्साहित्यमुपलभ्यते, नापि वान्यानि साधनान्येवंविधानि येन निर्णीयेत स काल । पाश्चात्यविद्वद्भिरत्र निर्णये प्रवृत्तैः कथं पदे पदे स्खलितम्, कथं च क्रमेण भूयोभूय उररीकृता भ्रान्तिरात्मीयेति नापरोक्षं तद्विदुषाम् । तस्यास्य निणयो यदि शक्येत कर्तुम्-तर्हि पुराणश्रद्धालुभिरेव युग-मन्वन्तर-कल्पादिप्रसख्यानेन शक्यः, नान्यः पन्था विद्यते इति उपपत्तिरसिकानां कृते मौनावलम्बनमेव तत्र श्रयः ।

अथ क्रमेण बुद्धिमान्द्यादुःखगाहतामापन्ने वैदिके विज्ञाने परमकृपालुभिर्मुनिभिः सूत्रग्रन्थप्रणयने व्याक्रियत संनाहः तान्येतानीदानीं सूत्रमिति संक्षेपार्थान्यपि तदात्वेऽर्थविस्तारायैवासन्-इति विचारयद्भिः सर्वैरेवाभ्युपगम्येत । इदन्त्वनुमीयते-यान्येतानि समयेऽस्मिन्नधिगम्यन्ते सूत्राणि दर्शनानाम्, तेभ्यः पूर्वमपि आसन्नन्यानि सूत्राणि । स्मरन्ति हि हिरण्यगर्भादाना योगाचार्यत्वं योगनिष्णाताः । यानि च हस्तगतानि नः सांख्यसूत्राणि नैतान्यादिविदुषा कपिलेन संप्रोक्तानि शक्नुवन्ति भवितुम् । कपिलो हि भगवानादिविद्वान्, नारायणावतारस्य अस्योद्भवः स्वायम्भुव एवान्तर आख्यातः श्रीभारगवते । तदेतत्सांख्यं दर्शनमादिमं सर्वदर्शनानाम् । प्रचलिते तु सांख्यदर्शने 'न वयं षट्पदार्थवादिनो वैशेषिकादिवत्' इत्यादिना दर्शनान्तरीयमतस्पर्धमनूद्य खण्डितम् । अवोचाम यद्यपि अनाद्यैव सर्वदर्शनानां मूलमिति । अथापि मूलमात्रमर्हति भवितुमनादि । षट्पदार्थवादो वैशेषिकाख्येत्यादयस्तु

कणादोपशान्येव मन्तव्याः । यथा हि विज्ञानात्मवादोयमनादिः, विज्ञानात्म-
वादं क्षणिकवादं च यदि खण्डयन्ति दर्शनानि नैतावता तानि भगवतो
बुद्धादर्वाक्तनानि शक्यानि प्रतिपत्तुम् । बौद्धानां पारिभाषिकाणि अपोहालय-
प्रवृत्त्यादिपदानि तल्लक्षणानि सौत्रान्तिकवैभाषिकादितदाख्याश्च येऽनुवदन्ति
भाष्यकाराद्यास्ते कथं न भवेयुरर्वाक्तना बौद्धमतप्रचारात् । एवं ह्यनादिता-
स्वीकारे असम्भव एवेतिहासनिर्णयो भवेत् । इह तु सांख्यसूत्रेषु 'विजातीय-
द्वैतापत्तिरन्यधर्मत्वे' इत्यादिना भगवतः शंकराचार्यादर्वाक्प्राप्तप्रचाराणि
सजातीयविजातीयद्वैतादीन्यप्यनूद्यन्ते । विस्तरेण च निराक्रियते मायावादः ।
न केवलं दार्शनिकानां मतान्येव, आख्यायिकाप्रकरणे अजादीनां राज्ञा
नामादि तत्रोल्लिख्यत एव । तेऽपि प्रवाहरूपेणानादय इति तु श्रद्धामात्रम-
नैव सतीतिहासनिर्णयः कथमपि घटेत । न चाज्ञातमितहासं दृष्टान्तत्वेनोपा-
ददते परीक्षकाः 'लौकिकपरीक्षकाणां यस्मिन्नर्थे बुद्धिसाम्यम्' स एष हि
दृष्टान्तः । तस्मादर्वाक्तनान्येव सांख्यसूत्राण्येतानि । अत एव तु चूर्णपेप
पिषन्नपि कपिलं मतं भगवान् शंकराचार्यो न क्वचिदपि सूत्राण्युदाहरति ।
कारिका एव तु तत्र तत्रोल्लिखति । सूत्रभाष्यकृद्विज्ञानमिच्छुर्वपरीत्येन
कारिकास्तत्र तत्र प्रमाणयतीति कारिकाणांमेव मुख्यं प्रामाण्यं प्राचासिद्धमनु-
मीयते । तेन सिद्धे प्रचलितानां सूत्राणामाधुनिकत्वे कपिलेनादिविदुषा प्रोक्तानि
सूत्राणि लुप्तान्येवेति किमन्यदेतदभ्युपगमाच्छरणम् । तत्त्वसमासाख्यानि
संक्षिप्तानि सूत्राण्येव कपिलस्येत्यभ्युपगमेऽपि विस्तृतं भाष्यं पञ्चमिश्रान्चार्यस्य
सर्वथा दृश्यमानं लुप्तमेव यात्किल वाचस्पतिनाप्युदाहृतं क्वचित्प्रसंगे ।
इत्थमेव—

पञ्चम कपिलो नाम सिद्धेशः कालविप्लुतम् ।

प्रोवाचासुरये सांख्यं तत्त्वग्रामविनिर्णयम् ॥

पष्ठमत्रैरपत्यत्वं वृतः प्राप्नोऽनसूयया ।

आन्वीक्षिकमलर्काय प्रह्लादादिभ्य ऊचिवान् ॥

इति श्रीमद्भागवते अत्रैरपत्यस्य नारायणावतारस्य द्वात्रैयस्य आन्वी-
क्षिकीप्रवर्त्तकत्वमाख्यातम् । न हि सान्वीक्षिकी क्वाप्युपलभ्यत इदानीम्—
गौतमोपशमेव तु सेदानीं प्राप्यतेऽस्माभिः । न हि केवलं दर्शनेष्वेव—वेदांगे-
ष्वपीयमेव दशः—न ह्यष्टौ व्याकरणानि, विविधानि ज्यौतिषानि वा कस्यापि
भाग्यशीलस्य दर्शनविषयभामद्यत्वं उपयान्ति । यानि तु कानिचिच्छाकटाय-
नादीन्युपलभ्यन्त इदानीं व्याकरणानि, न तानि पाणिनेः प्राक्तनानि कथमपि

भवितुमर्हन्ति, पाणिनिकात्यायनयोरुक्तिं संक्षिप्य तत्र सूत्रनिर्माणदर्शनात् । सूत्रनिर्माणशैल्याऽन्यथान्यथापि च सम्यक् साधयितुं शक्योऽयमर्थ इति नेह तदप्रक्रान्तं विस्तारयिष्यामि । तदित्थं मध्येष्यमूद्विद्यानामासां विस्तारः न तु तन्निर्णयः कथमपि शक्यसाधनोऽस्माभिः, ग्रन्थानामेवानुपलब्धेस्तत्कालनिर्णयस्य दूरापेक्षत्वात् ।

अथेदानीं प्रचलितानां सूत्राणामपि कालनिर्णय इदमित्थंभावेन सर्वथा दुःशक एव । तथापि यदत्र पराक्रान्तं बहुभिः कृतविद्यस्तदवलम्ब्य किञ्चिद्वक्ष्यामि । एष प्रायेणोपपत्तिदृढः सूत्रविषयभाषादिपर्यालोचनामूलो बहूना विदुषां सिद्धान्तः यत्प्राक्तनानि वैशेषिकाणि सूत्राणि, ततोऽर्वाक् तु तत्सिद्धान्तव्याख्यानाय प्रवृत्तानि गौतमीयानि न्यायसूत्राणि । योगसूत्राणि तु ततोऽसम्बद्धानि तद्विषयानुवादादिविरहात्सम्यङ् निश्चेतुमशक्यान्यपि प्रायेण ततो द्वयादपि प्राचीनान्येव स्युः । तथैव सांख्यकारिका अपि कदा आविर्भूता इति दुःशकमत्र किमपि वक्तुम्, किन्तु सूत्रकालादवगेषासां कालोऽनुमातुं शक्योऽनुमानकुशलैः । वर्तते यद्यपि सांख्यदर्शनस्यैव सर्वतः प्राथम्यम्-परमिदानीमुपलब्धिपथप्राप्तानि सर्वतोऽर्वाक्तनानि सांख्यसूत्राणीति पुर एव प्रत्यपीपदम् ।

योगवैशेषिकन्यायसूत्रेभ्यश्चावार्क्तनो वेदान्तसूत्राणां कालः । तत्र सर्वेषामनुवादपूर्वकं निराकरणदर्शनात् । तत्समकालिकी च पूर्वमीमांसापि, परस्परपूर्वोत्तरमीमांसयोर्जैमिनिव्यासनामोल्लेखदर्शनात् ।

अयं चैषां पूर्वापरभावो न बहुकालव्याप्तः, अपित्वारब्धे दर्शनान्दोलने प्रायेण युगपदेव सर्वाणि प्रादुरभवन् सूत्राणि । लौकिकोपपत्तिपुरःसरो विचार एवैषां नवीनः कल्पः । दर्शनशब्दश्च सूत्रेष्वेव गतो निरूढिम् । तथा चैतानि प्रायेण भगवता व्यासेन समानकालिकान्येवेति पञ्चसाहस्री व्यतीयाय वर्षाणामेतत्प्रादुर्भावस्य । पुराणादिषु च मतनिरूपणेन नाम ग्रहणेन परस्परविरोधपरिहारादिना च दृश्यत एषां दर्शनानामान्दोलनम्-महाभारते तावद्विद्यानिरूपणप्रस्तावे—[महा० शा० प० २१२ अ०]

युगान्तेऽन्तर्हितान् वेदान् सेतिहासान् महर्षयः ।

लेभिरे तपसा पूर्वमनुज्ञाताः स्वयम्भुवा ॥ ३१ ॥

नियोगाद् ब्रह्मणो विप्रा लोकतन्त्रप्रवर्तकाः ।

वेदविद्भगवान् ब्रह्मा वेदांगानि ब्रह्मस्पतिः ॥

भार्गवो नीतिशास्त्रन्तु जगाद् जगतो हितम् ।
 गान्धर्वं नारदो वेद भरद्वाजो धनुर्ग्रहम् ॥
 देवर्षिचरितं गङ्गो कृष्णात्रेयश्चिकित्सितम् ।
 न्यायतन्त्रं हि कात्स्नर्येन गौतमो वेद तत्त्वतः ।
 वेदान्तकर्मयोगं च वेदविद् ब्रह्मविद्भिभुः ।
 द्वैपायनो निजग्राह शिल्पशास्त्रं भृगुः पुनः ॥
 न्यायतन्त्राण्यनेकानि तैस्तैरुक्तानि वादिभिः ।
 हेत्वागमसदाचारैर्यदुक्तं तदुपास्यते ॥

इति कतिचिद्दर्शनानामर्थपुरःसरं कृतो नामाल्लेखः, अन्यानि च न्याय-
 तन्त्राण्यनेकानीति' सामान्येनोक्तानि ।

श्रीभागवते चोद्धवकृष्णसंवादे—[११ स्क० २२ अ०]

कति तत्त्वानि विश्वेश संख्यातान्यृषिभिः प्रभो ।
 नवैकादश पञ्च त्रीण्यात्थं त्वमिह शुश्रुम ॥
 केचित् षड्विंशतिं प्राहुरपरे पञ्चविंशतिम् ।
 सप्तैके नव षट् केचिच्चत्वार्येकादशापरे ॥
 केचित्सप्तदश प्राहुः षोडशैके त्रयोदश ।
 एतावत्त्व हि संख्यानामृषयो यद्विवक्षया ॥
 गायन्ति पृथगायुष्मानिदं नो वक्तुमर्हसि ।

इह तत्त्वसंख्यानां विविधा भेदाः प्रदर्शिताः । यद्यपि तत्प्रतिपादने
 प्रतीयते नात्र सप्तपदार्थादिवादौ वैशेषिकादीनाम्-सांख्यस्यैव त्ववान्तराः
 प्रभेदा इमे । समाहितश्च तत्रैषां मतभेदः । अथापि विविधदर्शनप्रसक्त्या
 सप्तत्वादिसंख्यया च वैशेषिकादयोऽपि स्मार्यन्त एव ।

सात्त्विकं तत्र वेदान्तं मीमांसा राजसं स्मृतम् ।

तामसं न्यायशास्त्रं च हेतुवादाभियन्त्रितम् ॥

[देवी भा० १।१।१४]

इत्यादावपि दृश्यते दर्शननामोल्लेखः । सर्वदर्शनेभ्योऽर्वाक्तनं च वेदा-
 न्तदर्शनमपि पुराणेषु तत्र २ वर्णितम् ।

‘ब्रह्मसूत्रपदैश्चैव हेतुमादिभर्विनिश्चितैः’

(गीता)

जीवेश्वरब्रह्मभेदो निरस्तः सूत्रनिर्णये ।

(वायु० उक्त० ख० ४२ अ०

इत्यादौ, तर्हि कान्येषां दर्शनानां कथा । तानि तु सुतरां पुरातनानि पुराणेभ्यः ।

अथ वायवीये महापुराणे (पू० ख० ३२ अ०) विलोक्यते स्फुटं व्यास-
साहचर्यं गौतमकणादयोः (शिवस्येदं वाक्यम्)

सप्तविंशतिमे प्राप्ते परिवर्त्ते क्रमागते
जातूकय्यो यदा व्यासो भविष्यति तपोधनः
तदाप्यहं भविष्यामि सोमशर्मा द्विजोत्तमः
प्रभासतीर्थमासाद्य योगात्मा लोकविश्रुतः
तत्रापि मम ते पुत्रा भविष्यन्ति तपोधनाः
अक्षपादः कणादश्च उलूको वत्स एव च ।

[मत्स्यपुराणेऽप्यस्ति (४८ अ०) गौतमकथा]

सर्वैरेतैः प्रमाणैर्भगवता व्यासेन समानकालिकत्वमेव दर्शनसूत्रकृता सिद्धयति । तैर्न पंचसाहस्र्याः पूर्वमब्दानां दर्शनप्रादुर्भावोऽवगन्तव्यः ।

अथ भाष्याणि तु भगवतो बुद्धादर्वाक्तनानीति मे बुद्धिः । महाभारता-
दर्वाक् पुनरपि अवनति प्राप दर्शनविज्ञानम् । बुद्धस्य भगवतः काले तु
पुनरस्याभवत्प्रवृत्तिः—तस्मिन्नेव काले जैनदर्शनस्य समुन्मेषः । तदैव बौद्ध-
मतं निराकर्तुं प्रवृत्तास्तत्तद्दर्शनभाष्यकाराः । तत्र लेखपरिपाट्या प्रायेणैव
निश्चीयते—भाष्येषु वात्स्यायनीयं न्यायदर्शनभाष्यम् पुरातनं प्रतीयते । एतद्धि
चन्द्रगुप्तमन्त्रिणा प्रसिद्धेन चाणक्येनैव प्रणीतमिति केषांचिद्बुद्धिः । पक्षि-
लक्ष्माणक्यो विष्णुगुप्तो वात्स्यायन इत्येकस्यैव नामानि उक्तानि त्रिकाण्ड-
मण्डनादौ । मन्मतावेतत्स्वीकारे न कापि क्षतिः । उद्योतकरस्तु तद्वाचित्त्विकारो
विक्रमार्कसमकालिकः । तद्वर्गिव भवेच्छ्वरस्वामिकृतं मीमांसाभाष्यम् ।
योगभाष्यविषये न सम्यगवधारयितुं पार्यते, व्यासनाम्ना तत्प्रसिद्धयति,
किन्तु सूत्रकाले भाष्यनिर्माणं प्रायेण नैव बुद्धावुपारोहति, इदन्तु स्पष्टं यदुप-
लभ्यमानेषु दर्शनभाष्येषु सर्वतः पुरातनं योगभाष्यमेव । पुरातनतया संभाव्य-
मानेन वात्स्यायनभाष्येण विरुद्धत्वाभासोदाहरणे योगभाष्यमतम्—‘सोऽयं
विकारोव्यक्तेरपैति’ इत्यादिना अनूद्यामाषितम् । तेन स्फुटं योगभाष्यस्य
ततोऽपि प्राचीनता सिद्धयति । सांख्यभाष्यं तु विज्ञानभिक्षोर्भगवतः शंकरा-
दर्वाक्तनमिति न तत्र कोऽपि संशयः । स हि महाभागः पूर्वमद्वैतवादपरायणः
पण्डित एव आसीत् । केनचिद् द्वैतवादिना विदुषा सपणवन्वे शास्त्रार्थे
निर्जितस्तत्प्रभृत्येव द्वैतवार्दं जग्राहेति प्रसिद्धिः । यद्भवतु, सांख्यशास्त्रस्य

ज्ञानन्त्वस्याल्पतरमिति तद्भाष्यादेव स्फुटं प्रतीयते । तेन हि सत्त्वादिगुणानां द्रव्यरूपता स्वीये भाष्ये स्पष्टमुक्ता । यदि द्रव्यरूपाण्येव सत्त्वादीनि लघूनि तेषां च समवायेनैव सर्वे पदार्था उत्पद्यन्ते, तर्हि वैशेषिकापेक्षयाऽऽत्माक को विशेष इति शंकित्वा वैशेषिकाः परमाणुषु रूपरसादीन् गुणान् मन्यन्ते, वयं तु सत्त्वादिषु रूपरसादीन् नाभ्युपगच्छामः इत्येव विशेषं व्याख्यातवान् । अहो सांख्यदर्शनभाष्यमपि कुर्वन् स आरम्भपरिणामवादयोर्भेदमपि न सुस्फुटं जानीतिस्मेति महदिदमाश्चर्यस्थानम् । लघुनोद्रव्यान्महदुत्पत्तिरित्यारम्भवादः, एकस्या अवस्थाया अवस्थान्तर प्राप्तिः परिणामवादः । तदिदमवस्थान्तरं क्वचित्स्थूलं क्वचित्सूक्ष्ममपि वा भवतीति सूक्ष्मादेवस्थूलोत्पत्तिरिति नायं नियमः परिणामवादे । सत्त्वादिगुणाश्चेमे न द्रव्यरूपा अपितु क्रियारूपाः, तस्या अपि पूर्वावस्था मूलशक्तिरूपा । बलं शक्तिः क्रियेत्येक एवार्थः । प्रसुतावस्थायां यद्बलमुच्यते तदेव कुर्वद् रूपता गृह्यच्छक्तिर्भवति तदेव च क्रियारूपतामासाद्य विलयं यातीति क्रम एव ब्रह्मसिद्धान्ते स्फुटं प्रतिपादितः । वस्तुतस्तु द्रव्यं गुणः कर्मेति पृथग्भूताः पदार्था वैशेषिकप्रक्रियायामेवाभ्युपगम्यन्ते । सांख्यादौ तु क्रियैव धारावाहिकतां गता गुणपदेन, गुणसमष्टिरेव च द्रव्यपदेन व्यवहियते इति नास्त्येषामत्यन्तो भेदः । स्फुटत्वसंयोगविभागपृथक्त्वादिषु क्रियाया एव धारावाहिकत्वमनुभूयते । सूक्ष्मविचारेण रूपरसादिषु तथैव प्रतीयते इति नात्र विस्तरभयाद्विवरीतुमिच्छामः ।

सांख्यदर्शने सत्त्वरजस्तमसां प्रकृतिरूपाणां गुणानां यद्विवरणं दृश्यते तदपि तेषां क्रियारूपतामेवाभिव्यनक्ति । गुणशब्दोऽत्र न वैशेषिकाभिमतपरिभाषितगुणबोधकः अपि तु लोके गुणशब्दस्याप्रधान इति रञ्जुरिति चार्थद्वयं प्रसिध्यति, तदभिप्रायक एव । सत्त्वाद्या हि पुरुषस्यैव भोगापवर्गसाधकाः न तु स्वार्थे प्रवृत्ता इति पुरुषं प्रति गुणीभूतत्वाद् गुणा आख्याताः । यद्वा पुरुषस्य बन्धनार्थं रञ्जुरूपावुद्धिः, सेयमेभिर्गुणैरेव सृज्यत इति रञ्जुरूपतयापि रूपकेण व्याख्यातुं शक्यत इति सर्वमेतत्तत्त्वकौमुद्यां श्रीवाचस्पतिमिश्रैः स्पष्टीकृतम् । तत्र—

‘प्रीत्यप्रीतिविषादात्मकाः प्रकाशप्रवृत्तिनियमार्थाः ।

अन्योन्याभिभवाश्रयजननमिथुनवृत्तयश्च गुणाः ॥

‘सत्त्वं लघु प्रकाशकमिष्टमुपष्टम्भकं चलं च रजः ।

गुरुवरणकमेव तमः प्रदीपवच्चार्थतोवृत्तिः ॥

एके इमा
४ अङ्क
कालिय

इति हि गुणानां विवरणं सांख्यकारिकायामुपलभ्यते । प्रकाश रूपं सत्त्वम्, प्रवृत्तिरूपं रजः, आवरणं च तम इति । गुणस्वरूपं निर्देशोऽत्र । प्रकाशप्रवृत्तिनियमा अर्थः प्रयोजनं येषामिति व्युत्पत्तेः । प्रयोजनतां चैषां पुरुषस्य भोगापवर्गार्थतया वदन्तीति सांख्याना परिभाषा । तत्र प्रवृत्तिरूपस्य रजसः क्रियारूपतानुक्तापि सिद्धैव, प्रवृत्तिक्रियाशब्दयोरैकार्थ्यात् । प्रवर्त्यतेऽनेनेति व्युत्पत्त्या क्रियासाधनत्वमस्येति यदि कश्चिद् विवृणुयात्, तद्वारणाय 'चलं चरजः' इति चलनरूपता द्वितीयकारिकायां तस्य स्फुटीकृता । उपष्टम्भकपदमपि श्रीवाचस्पति मिश्रैस्तत्त्वकौमुद्यामेवं व्याख्यातम्—सत्त्वतमसी स्वयमक्रियतया स्वकार्यप्रवृत्तिं प्रत्यवसीदन्ती रजसावष्टम्भ्येते अवसादात् प्रच्याव्य स्वकार्यं उत्साहप्रयत्नं कार्येते इति । तस्यायमाशयः—क्रिया हि नाम परत्रैव संक्रान्तावभासते । तत् स्वयं चलन रूपं रजः सत्त्वतमसोरप्युपसंक्रम्य ते अपि चालयति—परिणत्या स्वकार्यं प्रवर्तयतीति तदुपष्टम्भकमुच्यते । एवमेव सत्त्वस्य प्रकाशरूपता प्रकाशकता चैत्युभयम्, तमस आवरणरूपता, आवरणकताचेत्युभयं च व्याख्येयम् । स्वयं प्रकाशः अन्यत्रोपसंक्रान्तस्तु अन्यस्य प्रकाशक इति, स्वयमावरण परस्यत्वावरकमित्युपपत्तिसम्भवात् । अतएव दीपः प्रकाशते, दीपः प्रकाशयति, सविता प्रकाशते, सविता प्रकाशयतीति द्वयमप्युपपद्यते । क्रियायाः पूर्वावस्था च शक्तिरूपैव, ततः प्रकाशते इति शक्तिरेव प्रतीयत इत्यालोच्यम् । यं तु प्रकाशते इति तिङर्थतया तत्रापि व्यापारः प्रतीयत एवेत्यागृह्णीयुः तैरेवमालोच्यम्, परप्रकाशनं तु प्रकाशयतीति णिचाभिधीयते तर्हि दीपे सूर्ये वा स्वावस्थित्यतिरिक्तः को नामास्ति स्वप्रकाशानुकूलो व्यापारो यः सविता प्रकाशते इत्यादावभिधेयः स्यात् । अवस्थितिस्तु सत्त्वरूपा स्वरूपानतिरिक्ता शक्तिरेव । चक्षुर्विषयीभवनमिति चेच्चक्षुर्व्यापार एषः, न तु सूर्यस्य दीपस्य वा कोऽपि व्यापारः विषयीकरणंचक्षुषः विषयीभवनं तु दीपादेरित्यपि बाङ्मात्रम् । विषयीकरणातिरिक्तस्य विषयीभवनरूपस्य कस्यापि व्यापारस्य दर्शयितुमशक्यत्वात् । अवस्थितिरेवोपचारेण व्यापाररूपतया तिङर्थनिर्वाहाय कल्प्यत इति चेत् कामं कल्प्यताम् । वस्तुतस्तु शक्तिरेव तत्राभिधेयेति प्रकाशशक्तिरूपतैव सत्त्वस्य फलति । इदं च ईक्षत्यधिकरणे भाष्यकृद्भिन्नाचार्यपादैरपि सूचितम् 'असत्यपि कर्मणि सविता प्रकाशते' इतिव्यपदेशदर्शनात्, सवितु प्रकाशवत् ब्रह्मणो ज्ञानस्वरूपनित्यत्वे ज्ञानसाधनापेक्षानुपपत्तेः' इत्यादिना । अत्र हि दृष्टान्तविधया सवितुः प्रकाशस्वरूपतोक्तेति स्वरूपभूतशक्तिरूपः प्रकाश इत्येवोक्त

भवतीति । प्रकाशक्रियावरणरूपतयैव गुणानां शुक्लरक्तकुष्णरूपताप्येषाम्
 'अजामेकां लोहितशुक्लकुष्णाम्' इति श्रुतौ बहुत्र पुराणादिषु चोपचरिता-
 प्युपपद्यते । सत्त्वरूपस्य प्रकाशस्य शुक्लतया, तमस आवरकस्य कुष्णतया मध्ये
 स्थितस्य संघर्षरूपस्यच रजसो रक्ततया तदाकारस्याजस्येनोपपत्तेः । 'प्रकाश-
 क्रियास्थितिशीलं भूतेन्द्रियात्मकं भोगापवर्गार्थं दृश्यम्' (योगसू० २।१८)
 इति योगसूत्रे तु क्रिया शब्द एव रजः स्वरूप बोधनाय स्पष्टमुपात्तः । क्रिया-
 स्थितिशीलमिति तु चैतन्यस्वभावः पुरुष इत्यादिवद्विकल्पज्ञानाश्रयो निर्देशः,
 क्रियादिकं शीलं स्वभावो यस्येत्युक्त्या क्रियास्वभावस्य क्रियात्वमुक्तं भवतीति ।
 अस्तु वा क्रियास्वभावपदेन क्रियायाः पूर्वावस्थारूपा शक्तिः, तत्रापि नास्माकं
 विरोधः । बलशक्तिक्रियाणामेकरूपताया उपपादितत्वात् । सत्त्वमपि प्रकाश-
 रूपतयाव्याख्याताक्रियैव । अभिव्यंजनरूपा क्रियैव हि प्रकाशशब्देनाव्या-
 यते । तच्चाभिव्यंजनं स्वस्य परस्य वेत्युभयमप्यत्रान्तर्भवति । प्रकृतिस्वरूपा-
 न्तर्गतस्य प्रकाशस्य हीदं तत्त्वम् । ज्ञानापरपर्यायप्रकाशरूपः पुरुष एव प्रवृत्तौ
 स्वप्रतिबिम्बात् ज्ञानरूपो भवतीति । यावच्च क्रियानुत्पन्ना भवति तदीया-
 धारा नाधिकवेगवती भवति—तावत्सा ज्ञानरूपं मूलं तत्त्वं नावृणोतीति तत्र
 ज्ञानस्वरूपं प्रकाशते—मन्दमन्दक्रियावति सरसीव सूर्यादिप्रतिबिम्बम् ।
 किञ्चिच्चात्यमान आदर्श इव च मुखादिप्रतिबिम्बम् । उत्पन्नायान्तु क्रियाया
 वेगवत्यां तत्र प्रकाशत इति सत्त्वस्य लघुत्वं प्रकाशरूपता चोच्यते, पुरुष
 प्रतिबिम्बेन सत्त्वमपि प्रकाशरूपतां गतमिति । सत्त्वस्यैव परिणतिवृत्तिरूप
 ज्ञानमिति स्पष्टं वेदान्त ग्रन्थेषु । वेगाभावरूपमेव लघुत्वम् । गुरुत्वं हि
 नामाकर्षणक्रियाग्रहणयोग्यता । आकर्षणपरिणतिरेव पतनमिति स्पष्टमुक्तं
 ज्योतिर्विदामग्रेसरैः श्रीभास्कराचार्यैः सिद्धान्तशिरोमणौ—

आकृष्टिशक्तिश्च मही तथा यत्

खस्थं गुरु स्वाभिमुखं स्वशक्त्या

आकृष्यते तत्पततीव भाति

समे समन्तात् क्व पतत्वियं खे । इति

निराधारा पृथिवीमनुक्षणं नीचैः पततीति बौद्धानां खण्डनमत्र श्रीभास्क-
 राचार्यैः कृतम् । तत्रेयमुक्तिः प्रदर्शिता—यत्पतनं नाम न कस्यापि वस्तुनः
 स्वाभाविकी क्रिया अपितु आकर्षणजन्या । उपरि प्रक्षिप्तं लोहादि क्षेप्तुर्हस्ते-
 नोत्पादितायाः क्रियायाः समाप्तौ पृथिवीगतया आकर्षणशक्त्या आकृष्यमाणं
 पतद् दृश्यते नतुस्वभावतः । इदं च पृथिव्या आकर्षणं स्वसजातीये गुरुणि

द्रव्ये लोष्टादावेव कार्यं करोति, नतु लघुभि तृणादौ सूर्यचन्द्रकिरणादिषु वा । तस्याकर्षणग्रहणयोग्यता नास्तीति । चन्द्रतारादयश्च न पृथिव्याः सजातीयः अपि तु तेजोरूपा इति न तत्रापि पृथिव्या आकर्षणं प्रसरति । पृथिव्यास्त्वा-
कटक न किमपि सजातीयमिमां परितो विलोक्यते । इयं हि समन्तात् समे
आकाशे स्थिता, आकाशे च नाकृष्टिशक्तिरिति क एनामाकर्षेत्, कुतश्च
पन्नमस्याः संभवेदिति तदभिप्रायः । शेषकूर्मादिकं तु पृथिव्या विधारक
नैतदभ्युपगच्छन्ति तद्धि कूर्मवराहादिकं वैज्ञानिकं तत्त्वमिति नात्र लघुबन्धे
तदाववरणस्थानमस्ति । अत्र त्वेतावदेव वक्तव्यम्—यदाकर्षणग्रहणयोग्यतै-
वोक्तरात्या गुरुत्वम् । तद्विरोधी च शक्तिविशेष एव लघुत्वमिति तदपि
क्रियाया एव पूर्वावस्थारूपम् ।

श्रीवाचस्पतिमिश्रैरपि कार्योद्गमने हेतुधर्मो लाघवम् गौरवप्रतिद्वन्द्वि,
यताऽनरुर्ध्वगतिर्मवतीत्येव व्याख्यातम् । तमसो गुरुत्वमावरकत्वं च यदु-
क्तम्—तत्र गुरुत्वस्य क्रियारूपता व्याख्यातैव । आवरणमपि वैज्ञानिक
दृष्ट्या क्रियारूपमेव । एकाहि प्रबला क्रिया यदा स्वसमानबलेन क्रियान्तरेण
संवृष्यते, तदा द्वयोः क्रिययोर्विलोप इव दृश्यते । समबलेन पुरुषद्वयेन युगपद्
विरुद्धयोर्दिशोः समाकृष्टा रज्जुर्नाणुमात्रमपि चलतीति प्रत्यक्षं दृश्यते । तत्र नेयं
रज्जुराक्रियेति शक्यं वक्तुम् पुरुषद्वयेनासादिता हि क्रिया कथमेना न
चालयेत् । श्रमश्चाधिकाधिकः क्रमेण पुरुषद्वयेनाप्यनुभूयते—यदि न ताभ्या
क्रियोत्पादिता स्यात्, तर्हि कथं शक्तिक्षयरूपः श्रमस्ताभ्यामनुभूयेत । तस्मात्
प्रतिक्षणं सा रज्जुः पूर्वदिगवस्थितेन पुरुषेणाकृष्टा पूर्वस्यामपि दिशि प्रसरति,
तस्मिन्नेव क्षणे पश्चिमदिगवस्थितेन पुरुषान्तरेणाकृष्टा तावदेव पश्चिम-
स्यामपि दिशि प्रसरतीति युगपद् विरुद्धदिग्द्वयप्रसरणादेकत्रैव स्थिता
दृश्यते, एवंविधस्थल एव प्रतिबन्धप्रतिबन्धकभावो लौकिकैर्नैयायिकैश्च
व्यवहियते । वस्तुतो न तस्यां रज्जौ क्रियाया अभावः, अपितु विरुद्धदिग्-
गमनरूपा अत्युत्पन्नक्रिया । एवंविधमेव रजसोत्पादितायाः क्रियायाः क्रिया-
न्तरेण तदुत्पादितेनैव नियमनं तम इत्युच्यते, अन्यथा 'सत्त्वतमसी अक्रिये'
इत्यक्रियत्वेनोक्तस्य तमसः कथमावरकत्वं संभवेदिति सुसूक्ष्ममालोच्यतो
सुधीभिः । तदित्यमत्युत्कटक्रियारूपं तमः, तच्चोक्तरात्यैकदिग्गमनरूपं
चलनमपि रजोरूपमावृणोति, अत्युत्कटक्रियायां प्रकाशोऽप्युक्तरात्या न
भासते तरंगमालाकुलिते समुद्रे चन्द्रतारादिप्रतिबिम्बमिवेति सत्त्वस्यावरक-
मिदमुभयोर्विरोधितया गण्यते । एवं चारम्भदशावच्छिन्ना क्रिया कुर्वद्रूपता-

अलम्बमानैव प्रथमक्षणावच्छिन्ना शान्तवा सत्वम् मध्य दशमनुप्राप्ता
अनुभवविषयतां गता सा रजः, अत्युत्कटतया परस्परोपघातेन विलीनेवा-
नुभवपथदतिक्रान्ता आवृतेति व्यवहियमाणा तु तम इति एवस्या एव क्रिया-
यास्तन्मूलभूतायाः शक्तेर्वा अवस्था विशेषा इमे सत्त्वादिगुणाः नत्वेकान्ततः
पृथग्भूता इति सुनिपुणं भाव्यताम् ।

प्रकृतिपुरुषसंयोगे पुरुषप्रातर्बिम्बभूतस्य प्रकाशस्य क्रमिकं ह्रासमभ्युप-
गत्येदं व्याख्यातम् । क्रमिकविकासरूपतां त्वभिलक्ष्येत्यर्थमपि व्याख्यातु
शक्यते-यत् प्रलयकाले तमसा आवृते सत्त्वरजसी, सृष्ट्यारम्भे तयोः प्रकृति-
क्षोभेण आवरणमङ्गो भवति । सोऽयं क्षोभः कुतो जायत इत्यत्र बहूनि मतानि,
स्वभाव एवायं प्रकृतेर्गुणत्रयरूपायाः स्वरूपपरिणामाख्यः स्वापः, विरूपपरि-
णामाख्यं जागरणं च तदेतदुभयं गुणस्वाभाव्यादेव प्रवर्तते न तत्र कारणा-
पेक्षेति सांख्यानामभ्युपगमः ।

परमपुरुषस्य भगवतः स्वातन्त्र्येणोद्भूता सिसृक्षा परिणतिं जनयतीति
आगमिका मन्यन्ते संप्रदायाचार्याश्च । इयं सिसृक्षा न प्रकृतिपरिणतिरूपाया
बुद्धेर्वृत्तिः, बुद्धेः प्रकृतिक्षोभात्परमुत्पत्त्यमानत्वात् । अपितु भगवत्यस्ति
स्वातन्त्र्यरूपा शक्तिः, तस्यैव सा वृत्तिरिति । अतएव सिसृक्षारूपा भगवत
इच्छा मूलशक्तेर्रक्षाया रूपतयैव निरूपिता आगमेषु न तु सा महामायाया
मायायाः प्रकृतेर्वा परिणतः यासां सर्वासामग्र उत्पत्त्यमानत्वात् । अपितु
भगवति परमाशिवे यत्स्वातन्त्र्यम्, सैव मुख्या शक्तिः, तस्या विकास इति
तच्छाया रूपैव इच्छाशक्तिः, तस्या यः परमशिवस्य प्रतिबिम्बरूपेण प्रवेशः
सैव ज्ञानशक्तिः । नित्यं ज्ञानं साक्षाद् भगवद्रूपम्-तस्यैवेच्छायां प्रतिबिम्बनम्,
अर्थात् स्रष्टव्यपदार्थपर्यालोचनमिह प्रतिबिम्बरूपं ज्ञानम् । तज्ज्ञानशक्ति-
रूपेणोह व्याख्यायते-ज्ञाने इदमेतत् किमित्यादिविशेषणरूपेण प्रवेशः ।
अर्थात् तस्य ज्ञानस्य तत्तद्रूपेण स्फुरणन्तु क्रियाशक्तिरिति तिस्रोऽप्येता इच्छा-
ज्ञानक्रियाशक्तयो मूलशक्तेरेव परिणतय आगमशास्त्रे व्याख्यायन्ते, महा-
मायामायाद्यास्तु परत उत्पद्यन्ते जगत्तत्त्वान्तर्गताः । इयमेव प्रक्रिया
श्रीवल्लभाचार्यपादैः स्वीयशुद्धाद्वैतदर्शनेऽनुसृता । प्रकृतिक्षोभकारणेष्विय-
मेव बुद्धौ सम्यगुपारोहति, अन्ये तु वदन्ति-प्रकृतिपुरुषाविव कालोऽपि नित्यः,
तत्प्रेरणया प्रकृतौ क्षोभ इति प्रपञ्चसारे इदमेवोक्तम् । विष्णुपुराणादावपि
किञ्चित्प्रक्रियाभेदेनेत्यमेव विवृतम् । प्रलये सर्वेषां प्राणिनां पूर्वकर्मजनिताः
संस्काराः, पूर्वज्ञानवासनाश्चापि प्रसृता बीजरूपा अलम्बवृत्तिकास्तिष्ठन्ति, तेषामेव

परिपाकोन्मुखतायां-ईश्वरात्मभूताया मायाया वृत्तिः परमात्मनि सिद्ध्यति । स एव क्षोभ इति वेदान्तिनो विवृण्वते । कालमपि च केचन मन्वते इति । भवतु नाम यथाकथंचिद् विचारभेदमात्रमिदम् । सृष्ट्यारम्भे प्रकृतौ क्षोभ इति तु सर्वेषामप्यभिमतम् । जागरणरूपप्रकृतिक्षोभे तमसोऽपसारणे आवरणभङ्गे क्रिया प्रसरति इति तमसोऽनन्तरं रजः सा च क्रियास्वभावादेव उत्कटतां शान्ततां चालम्बते सर्वास्वपिप्रक्रियासु तथा दर्शनात् । यदा हि सा उपशान्तेव भवति तदा पूर्वोक्तरात्या पुरुषबिम्बेन प्रकाशीभवतीति रजसोऽनन्तरं सत्वमिति उभयथापि संभवति । नैषां पूर्वापरीभावो नियतः । विकासह्रासावपि दृष्टिभेदमात्रम् सुसूक्ष्मं भावनीयम् ।

तदित्थं वैज्ञानिकप्रक्रियया क्रियाशक्तिरूपता गुणानां व्याख्याता । अनयैव च प्रक्रियया कारिकोक्तेन साधर्म्यवैधर्म्ये अपि व्यक्ताव्यक्तयोरुपपद्यते इति विस्तरोऽस्मत्कृते पुराणपारिजाते द्रष्टव्यः । आस्ताम्-आरम्भपरिणामवादयोर्भेदस्य दिगियं प्रदर्शिता । इमानुपेक्ष्यैव सत्त्वादिगुणानां द्रव्यरूपता विज्ञानभिन्नुभिव्याख्याता तस्मात्तेषां सांख्यप्रक्रियायां नास्ति तादृशं पाटवमिति च स्पष्टीकृतम् ।

अथ भगवतः शंकराचार्यस्य समयविषये महान् विचारः-तमुपेक्ष्य यदेवाधिकसम्मतं तदेव प्रतिपादयामः ।

निधिनागेभ्यश्चन्द्रे (३८८६) विभवे मासि माघवे ।

शुक्ले तिथौ दशम्यान्तु शंकरार्योदयः स्मृतः ॥

एतानि क्लेरेव हायनानि । तेनेतःपूर्वं द्वादश्यां शताब्द्यां श्रीशंकरोदयः सिद्ध्यति । विस्तारः खलु दर्शनानां निबन्धादिभिस्तत उत्तरमेव सम्पद्यत । महादार्शनिको वाचस्पतिरेवादिभूतो विस्तृतनिबन्धनिबन्धूणामिति मे मतिः ।

श्रीशंकराचार्यादुत्तरमभवत् पटपरिवर्त्तनमिव दार्शनिके विज्ञाने । तस्य प्रबलतरयुक्तिविच्छिन्नानि विहाय वस्तुविज्ञानं शब्दाडम्बरमात्रपराणि बभूवुर्दर्शनानि । इतः पूर्वं त्वासीत्पदार्थविषयकविज्ञानसमुन्मेषः । अनन्तरं तु अवच्छेदकताभिराच्छादयन् क्लेवरं तार्किकाः, भावनाविस्तारपरा अभवन् मीमांसकाः, विलीनं सांख्यम्, परिभाषादुर्गं आश्रीयत आर्हतैः, गता-पारेसमुद्रं बौद्धाः । श्रीशंकरार्यानुयायिनो वेदान्तिनोऽपि शब्दाडम्बरैरेवारंजयन् ग्रन्थान् स्वकीयान् । स एष विलुप्तः पदार्थविचारो दर्शनानाम्, यदि पुनर्यथावल्लभ्येत विदुषामुद्योगात्प्रचारं तर्हि अनुगतार्थेयं भवेद् भगवती गीर्वाणभारतीति शम् ।

भवभूतिनाटकेषु वर्णितस्य भगवतः कालप्रियनाथस्य

स्वरूपस्थानयो नूतनः प्रकाशः

म० म० डॉ० वासुदेवविष्णुमिराशी

महाकविभवभूतेर्जीवनचरिते भगवतः कालप्रियनाथस्य स्वरूपस्थानयो-
र्निरतिशयं महत्त्वं वर्तते इति विदितमेव सर्वेषां गार्वाणवाङ्मयाध्येष्टृणाम् ।
तस्य महाकवेस्त्रीण्यपि महावीरचरित-मालतीमाधवोत्तररामचरिताख्यानि
नाटकानि कालप्रियनाथस्य यात्रायामेव प्रथमं रङ्गभूमौ प्रस्थापितानि । किन्तु
तत्कालप्रियनाथस्य स्वरूपस्थानयोर्विषये विदुषां मतवैविध्यं वर्तते । स
कालप्रियनाथो नामोज्जयिन्या महाकाल इति बहुभिस्तन्नाटकटीकाकृद्भिः,
तथा चाधुनिकैश्चिप्पनीकृद्भिरुक्तपूर्वम् । तथाहि मालतीमाधवस्य टीकाकार-
स्त्रिपुरारिवदति-‘कालप्रियनाथस्य महाकालास्पदस्य शम्भोः’ । यद्यपि वीर-
राघवादिभिरन्यैः प्राचीनटीकाकारैरेवंविधं सुस्पष्टं नोक्तं तथापि कालप्रिय-
नाथस्य शिवस्वरूपे तेषां सर्वेषामैकमत्यम् । तथाहि वीरराघवो मालतीमाधव-
टीकायां प्रथमं ‘कालप्रियानाथस्य’ इति पाठं गृहीत्वा वदति ‘कालप्रियानाथस्य
कालप्रियानामिकाभिवकापते’ । तदनन्तरं ‘कालप्रियनाथस्य’ इति पाठेऽपि स
एवार्थो निष्पन्नो भवतीति प्रदर्शितं तेन । डॉ० बेलवलकर-डॉ० काणे-प्राध्या-
पकटोडरमल्लप्राध्यापककरमरकरादिभिराधुनिकैर्भवभूतिनाटकानां सम्पादकै-
रपि तदेव स्वीकृतम् । बेलवलकरकाणेमहोदयाभ्यां कालप्रियनाथो नामोज्ज-
यिन्या महाकाल इति मतं प्रतिपादितम् । करमकरमहोदयेन तु स कालप्रिय-
नाथो मालतीमाधवे निर्दिष्टः सुवर्णबिन्दुः स्यादित्युक्तम् । यद्यपि माधव-
व्यंकटेशलेलेमहोदयः कालप्रियनाथस्य देवालयः कालीनगर आसीद् इति
मन्यते स्म तथापि स देवो भगवान् शिव एवेत्यस्मिन् विषये नासीत्तस्य
कोऽपि संशयः ।

कालप्रियनाथस्य निर्देशः केषुचित् पुराणेषु तथोत्कीर्णलेखेषु वर्तन्ते ।
तेषां परामर्शे कृते स भगवान् आदित्यस्वरूप आसीत्, तस्य चातिविस्तीर्णो
देवालय उत्तरभारते यमुनातीरेऽधुना कालानाम्ना विख्याते नगरेऽवर्त्ततेति
सुस्पष्टं भवतीति पूर्वमेवान्यत्र प्रदर्शितमस्माभिः, अद्यापि कालीनगरे
‘कालादेव का टीला’ इति तत्रस्थानां विदितो वप्रो विद्यते, तदेव पुरातनं

स्थान भवितुमर्हत्यनुमितमस्माभि उत्त्वनननैवास्य
निर्णयो भविष्यति । अतस्तदर्थं भारतीयपुरातत्त्वविभागसंचालका अप्यभ्य-
र्थिता अस्माभिः । अचिरादेव तस्य उत्त्वननं भविष्यतीत्याशास्यते ।

एतद्विषयनिर्णायकं किञ्चित्प्रमाणमधुनैवावगतमस्माभिस्तदत्रोपन्यस्यते ।

वर्षद्वयात् प्राक् पुण्यपत्तनस्य भाण्डारकरप्राच्यविद्यासंशोधनमण्डलस्य
कृते मालतीमाधवस्य रामकृष्णगोपालभाण्डारकरकृतावृत्तेनूतनसंस्करणमङ्गी-
कृतमस्माभिः । तदा भाण्डारकरमहोदयेन तदावृत्तेः पादटिप्पण्यां तत्राट-
कस्य कस्माच्चिद्वस्तलिखितात् पुस्तकाद् उद्धृत एकः सन्दर्भो दुग्गोचरोऽ-
भवत्^१ । तत्र प्रस्तावनायां भवभूतेः पितृपितामहादिविषयकं तद्विद्वत्तादि-
विषयकं च निवेदनं कृत्वा सूत्रधारो वदति—

‘अतो यदस्माकमर्पितं प्रियमुद्गदा तत्रभवता काश्यपेन भवभूतिनाम्ना
ब्राह्मणेन प्रकरणं स्वकृतं मालतीमाधव नाम, तदेव भगवतः कालप्रियनाथस्य
सकलजगदेकचक्षुषो, विश्वात्मनः सूर्यस्य पुरतो यथाप्रयोगेण प्रख्यापयितु-
महमुद्यतः’ ।

भवभूतेऽपि नाटकेषु कालप्रियस्य निर्देशो विद्यते, किन्तु, तत्स्वरूपं
न कुत्रापि वर्णितम् । अतः सवैष्टीकाकृद्भिष्टिप्पनीकृद्भिश्च कालप्रियो नाम
भगवान् शङ्कर इत्यभ्युपगतम् । किन्तु अत्रोद्धृते प्राचीनद्वस्तलिखितपुस्तक-
सन्दर्भे स सूर्य इति सुस्पष्टं निर्दिष्टः, तस्य च वर्णनं ‘सकलजगदेकचक्षुः’
विश्वात्मा इति कृतम् । तस्माच्चिद्वस्तलिखितपुस्तककाले तावत्कालप्रियनाथ-
नाम्ना भगवान् सूर्य एव निर्दिष्टोऽभवादित्यत्र नास्ति सन्देहलवोऽपि ।

एतद्वस्तलिखितपुस्तकं मुम्बईपुर्यां सुप्रथितगवेषक डॉ० भाऊदाजी-
महोदयस्य संग्रह आसीत् । तदधुना मुम्बई-एशियाटिक सोसायटी-संस्थायाः
संग्रहालये सुरक्षितं वर्तते । तस्य लेखनकालस्तत्र सम्बत् १७६५ नभस्या-
मावास्यायां पूरितः^२ इति निर्दिष्टः । अतस्तत्पुस्तकं सार्धशतद्वयवर्षेभ्योऽपि
प्राक्तनमिति स्पष्टीभवति । तस्मादुपरितनः सन्दर्भः केनाप्याधुनिकेन तत्र

१. मालतीमाधवम् (संपा० रा० गो० भाण्डारकरः) तृतीयावृत्तिः
(१९७०) पृ० १६ पादटिप्पण्या ५०-५२.

प्रक्षिप्त इति न शक्य वक्तुम् । न च स सन्दर्भः सम्बत् १७२५ इति वर्षेऽपि केनचित्तत्र प्रक्षिप्त इत्यपि शक्यमभिधातुम्, यतोऽनीतवर्षसहस्रे काले 'कानाप्रय' इति भगवतः सूर्यस्य नामेति विस्मृतं सर्वैरपि भारीयैः ।

न केवलमुपरितन एव हस्तलिखितपुस्तके वर्ततेऽयं सन्दर्भः, भाण्डारकर-
प्राच्यविद्यासंशोधनमण्डलस्य ग्रन्थसंग्रहे विद्यमानेऽन्यहस्तलिखितपुस्तकेऽपि
स वर्तते इत्यस्मभ्यं निवेदितं तद्ग्रन्थसंग्रहश्चक्रेण श्रीपुसालकरमहोदयेन ।
एतद्द्वितीयं हस्तलिखितपुस्तकं राजस्थानीयोदयपुरात् प्राप्तमासीत् । तस्य
च कालस्तत्र '(विक्रम) संवत् १७०३ आषाढ-कृष्ण-द्वादशी रविवारः'
इति निर्दिष्टः । तत्समानखिस्तकालदिनाङ्कः २७ जून १६४६ वर्तते ।
तस्मिन् दिने रविवासर आसीदित्ययं कालोल्लेखः प्रामाणिक इति सुस्पष्टं
भवति । एतद्वस्तलिखितपुस्तकं पूर्वोक्तत् डॉ० भाऊदाजीमहोदयग्रन्थसंग्रह-
स्थपुस्तकादपि प्राचीनतरम् ।

वराहपुराणभविष्यपुराणादिग्रन्थेभ्यः कालप्रिय— ' आधुनिककाली)
नगरे भगवतः सूर्यस्य सुप्रसिद्धो देवालयोऽभवत्, तत्र च तद्देवस्य मध्य ह्ने
सान्निध्यं वर्तते इति भारतीयानां श्रद्धासीदिति प्रदर्शितमस्माभिरन्यत्र' ।
पूर्वाक्तपुराणानां कालः सहस्रवर्षेभ्योऽपि प्राक्तनः । भवभूतिः रत्रैस्ताष्टम-
शताब्द्याः प्रथमपादेऽभवदिति सुनिश्चितमधुना । तत्काले कालप्रियनाथस्य
स्थानं सुप्रसिद्धमासीदिति तन्नाटकमेवो दरीदृश्यते । तत्रश्चात् कालप्रियनाथ-
देवालयस्य विस्तीर्णप्राङ्गणस्योल्लेखो राष्ट्रकूटवंशीयतृतीयेन्द्रनृपतेः कान्य-
कुब्जनगराक्रमणस्य वर्णने वर्तते । तदाक्रमणमार्गे वर्तमानस्य कालप्रिय-
देवालयस्य विनाशे प्राङ्गणे इन्द्रनृपतेश्चतुरङ्गसेना निविष्टासीत्, तत्सैन्य-
स्थमत्तगजेन्द्राणां दन्ताघातैस्तत् प्राङ्गणं विषममभवदिति वर्णनं तत्कालो-
त्कीर्णलेखेषु वर्तते । तस्याक्रमणस्य कालः सम्भवतः ख्रैस्तसम्बत्सरः ६१८

१. V. V. Mirashi Series In indology. Vol. I (Second ed,
1968) pp 37

२. यन्माद्यद्-द्विरदन्तघातविषमं कालप्रियप्राङ्गणं

तीर्णा यत्तुरगैरगाधयमुना सिन्धुप्रतिस्पर्धिनी ।

येनेदं च महोदयारिनगरं निर्मूलमुन्मूलितं

नाम्नाद्यापि जनै कुशस्थलमिति ख्यातिं परां नीयते ॥

Epi. Indica Vol. Vii p. 38

इत्यनुमातुं शक्यते । तत्पश्चात् कालप्रियनगरस्योल्लेखाः खैस्तदशमशत-
प्रथमार्धे भूतस्य राजशेखरकवेः काव्यमीमांसायामुपलभ्यन्ते^१ । कालप्रियनगरं
कान्यकुब्जनगराद् दक्षिणदिशि वर्तते इति निदिष्टं राजशेखरेण । खैस्त-
दशमशताब्द्याः पश्चात् कालप्रियनगरस्योल्लेखा न कुत्राप्यवभासिताः-
स्माभिः ।

किं बहुना, पूर्वोक्तहस्तलिखितपुस्तकद्वयस्थं भगवतः कालप्रियनगरस्य
सूर्यरूपेण वर्णनं भवभूतिना स्वयमेव कृतमित्यपि वक्तुं शक्यते । रामकृष्ण-
गोपालभाण्डारकरेण मालतीमाधवनाटकस्य स्वीयसंस्करणे सप्रमाणं प्रदर्शितं
यद् भवभूतिः स्वयमेव स्वीयनाटकानां पाठान् कालान्तरे परिवर्तयति स्मेति
तन्नाटकस्थविविधपाठानां विमर्शं सुस्पष्टं भवति । महावीरचरितस्य सम्पादकेन
तोडरमल्लमहोदयेनैतदेव स्वीयं मतं प्रतिपादितम् । अतो यद्यपि पूर्वोक्तं
कालप्रियनाथस्य सूर्यरूपेण वर्णनं मालतीमाधवस्य सर्वेषु हस्तलिखितपुस्तकेषु
न दृश्यते, तथापि तद् भवभूतिना स्वयमेवासीद् विरचितमित्यत्र संशयो
भवितुं नार्हति ।

प्रस्तुतविवेचनाद् भवभूतिनाटकेषु वर्णितः कालप्रियनाथो नोडजायनी-
स्थमहाकालनामा भगवान् शङ्करः, किन्तु कालप्रिय—(विद्यमान कार्पण्ये)
नगरस्थो भगवान् सूर्यादेव इति सुस्पष्टं भवेदित्याशास्यते ।

—: ० :—

१. अनिश्चितत्वाद् दिशामनिश्चितो दिग्विभाग इत्येके । तथाहि यो
गाधिपुरस्य दक्षिणः स कालप्रियस्योत्तरः । काव्यमीमांसा (सं०द्रल्ल.) पृ० : ४

मध्यप्रदेशीयसंस्कृतसाहित्यसमर्थनम्

डा० श्रीमती वनमाला भवालकरः

यशःशरीरेणाजरामरा जाताः पुरातनसरस्वतीपुत्रा देशकालसीमातिगा वर्तन्ते । परिवर्तिषु ज्ञानोपासकेषु विद्वत्सु विदग्धेषु रसिकेषु च स्वग्रन्थरूपेण चिरं विचरन्त एते निजजन्मस्थानस्य कालस्य जीवनवृत्तान्तस्य च विषये मौनं भजन्ते । विशेषतः संस्कृतग्रन्थकाराः स्वरचनास्वात्मपरिचयप्रदाने स्वल्पवादिन एव । अतोऽसंभाव्यकिंवदन्तीभिर्विनिर्मितेन प्रभामण्डलेन निगीर्णं तेषां जीवनचरित्रं प्राचीनग्रन्थानामालोडनेन यथार्थं चित् परिकल्प्य मतमतान्तराणां खण्डनमण्डन आधुनिका संशोधका व्यस्ता सन्ति । प्रायो विद्वत्सल्लभभूतानां पुरातनविभूतीनां स्वस्वप्रान्ते संस्थापनेन तत्तत् प्रदेशस्य गौरवाभिवृद्धिकामना स्वाभाविकी एव ।

प्राचीनभारते राजाश्रितैर्विद्वद्भिरा राजसभाः समलङ्किता आसन् । अतः प्रायः समृद्धिशालिन्यो राजधान्यो विदुषां कर्मभूमिर्बभूवुः । अनेके भूपालाः स्वयमेवाधीतशास्त्रा ज्ञानोपासनायां ग्रन्थरचनां कृतवन्तः । एतेऽन्ये च रसिका राजान् स्वरराजसभासु विद्वद्गोष्ठीः समायुयुजुः ।

मध्यप्रदेशेऽप्यनेकाः सरस्वतीक्रीडास्थलीभूता राजधान्यः ख्यातिं गताः । यथा—उज्जयिनी, धारा, माहिष्मती, विदिशा, त्रिपुरी, दशपुरं, तथैव खजुराहो-एरण-गीवा-पन्ना-ग्वालियारादिनगराणि सकलविद्यानां संवर्धनभूमिरवजातानि । सर्वेषामेतेषां मूर्ध्नि तिष्ठत्युज्जयिनी यस्या नाम विश्वविख्यातकविकुलगुरुकालिदासेन सहातिप्राचीनकालादब्रावधि दृढमेकीभूतम् । भोजप्रबन्धादपरवर्तिग्रन्थानुसारं शकारिविक्रमादित्यस्य राजसभायां सम्मानितेषु नवरत्नेषुकालिदासोऽग्रगण्य आसीत् । वैदर्भीरीतिशोधकः प्रसादमधुरान् वाक्सुधातुषारान् विकिरन्नेषोऽनुपमकविसम्राट् गेटेमहोदयसदृशः पाश्चात्याख्यरसिकैरपि भूरि प्रशंसितः । तस्य वाग्विस्तारे शाकुन्तलमालविकाग्निमित्र-विक्रमोर्वशीय नाटकानि, रघुवंशकुमारसंभवमहाकाव्ये, मेघदूततुसंहारखण्डकाव्ये विश्वसाहित्ये मौलीभूतानि । अन्या अपि काश्चिद् कृतयः कालिदासस्यैव सन्तीति कतिचिद्विद्वद्भिः प्रस्तूयते किन्तु नैतदसन्दिग्धम् । नवरत्नेष्वन्य आसन् वररविर्धन्वन्तरिः क्षपणकोऽमरसिंहः शङ्खुर्वेतालभट्टो घटकर्परो वराहमिहिरश्चेति परम्परितो लोकवादः । एतेषु केचित् नाममात्रेणैव ज्ञातास्तेषां कृतयो विलुप्ताश्च ।

अन्येषा काल वषयश्च वेपथोऽन ते न मिथ समकालिका इत्येव प्रमाणितम् । तेनैषा किंवदन्त्येवाविश्वासम सजायत तथापि नवरत्नविषय सत्स्वपि वित केषु ख्रिस्ताब्दपूर्वं ५८ तमे संवत्सरे विक्रमसंवतरसंस्थापकस्य राजसभा कालिदासेनोज्जयिन्यां विभूषितेति प्रायो विदुषामैकमत्यमस्ति । अद्यापि कालिदासोत्सवस्य कालिदासमधिकृत्य संशोधनस्य चाखिलभारतीयकेन्द्रमुज्जयिनी वर्तते । मध्यप्रदेशं मण्ड्यमाना राजान उज्जयिनीत्यलं पल्लवितेन ।

मध्यप्रदेशे विचरितं काव्यसाहित्यम्

महाकवि-सार्वभौमकालिदासेन रघुवंश-कुमारसंभव-मेघदूत-ऋतुसंहारादि-काव्यानि विरचय्य काव्यसाहित्यं गौरवशिखरे दृढं संस्थापितमुज्जयिन्याम् ।

सम्यगुक्तं—

अस्पृष्टदोषा नलिनीव दृष्टा हारावलीव प्राथिना गुणोच्चैः ।

प्रियाङ्गुपालीव विमर्दहृद्या न कालिदासाद-परस्य वाणी ॥

विक्रमादित्यस्य तथाकथितनवरत्नेष्वन्यत-ो वररुचिरासीद् राक्षसकाव्यं, वररुचिकाव्यं नीतिरत्नं चेति काव्यत्रयस्य रचयिता । अपरः कवि-घटकपर्परो घटकपर्पराख्यं दूतकाव्यं निर्मितवान् । लोकविलक्षणमेतन्नाम काव्य-स्यान्तिमे श्लोके सूच्यते यत्र कविर्यमकाचलङ्कारेषु स्वनैपुण्यस्य गर्वमुद्रहन् ब्रूते—

भावानुरक्तकवितासुरतैः शपेय-

मालभ्य चाम्बु तृषितः करकोशपेयम् ।

ज्जीयेथ येन कवितां यमकैः परेण

तस्मै वहेयमुदकं घटकपरेण ॥

मेघदूतसदृशोऽस्मिन् दूतकाव्ये विरहपांडिता नायिका मेघदूतं परिकल्प्य नायकं प्रति संदेशं प्रेषयति । द्वाविंशतिश्लोकात्मकस्यास्य लघुकाव्यस्य विषये ऽभिनवगुप्तेन लिखितं 'अत्र कर्ता कालिदास इति श्रुतमस्माभ' रिति । एष तु विकल्पस्य विषयः ।

शतकत्रयकर्ता भर्तृहरिः, हयग्रीववचकाव्यकारी भर्तृमेष्ठः, मयूरशतक-प्रणेता मयूरकविः, जातकमालाया रचयिताऽऽर्यशूरः, महाकविर्भारविः, अमरकः, रूपः, भट्टारकहरिश्चन्द्रः, शूद्रकः, बाणः, दण्डी, इत्यादय उज्जयिनीनिवासिन एवेति किंवदन्ती राजशेखरस्य ग्रन्थेषु, मेरुतुङ्गाचार्यस्य प्रबन्धचिन्तामणौ, ज्योतिर्विदाभरणे तथैवान्येषु परवर्ति-ग्रन्थेषु सूच्यते । प्रमाणैः स्वसिद्धत ईदृशो-ऽसदाग्रहस्तु हास्यास्पदमेव । तथापि कवीन्द्राणां कार्यक्षेत्रमित्युज्जयिन्या गौरवं परवर्तिकवीनां हृदि क्षियदासीत् सुदुर्दमित्येतद् दन्तकथाभिः प्रतीयते ।

मध्यप्रदेशीय-संस्कृतसाहित्य-संवर्धनस्य प्रगतिः प्रायशः षष्ठशतकात् प्रभृति

नवमशतक यावत् मुख्यतस्तत्कालिकोत्कीर्णलोखमालामिरेव सुप्रमाणिता वर्तते, यतो हि नामैतस्य युगस्य संस्कृतसाहित्यमद्यावध्यपर्याप्तमेवोपलब्धम् ।

ख्रिस्तदशमशतकादारभ्य परमारवंशीयनृपाणामाश्रये विद्वद्जनैर्धारानगर्या यशः प्रकाशितम् । धारात्रीशयोर्मुञ्जसिन्धुराजयोः सभामलंकुर्वन् परिमल-
कालिदास इत्ययनामा कविः पद्मगुप्तो नवसाहस्राङ्कचरिताख्य ऐतिहासिक
अष्टादशसर्गात्मके महाकाव्ये स्वस्याश्रयदातृ राजश्चरित्रं वर्णितवान् । इतिहासा-
दप्यधिकतरः कवेः कल्पनाविलासोऽत्र वर्तते तथापि काव्यदृष्ट्या सरसा रोचका
चास्य शैली ।

कवि शोभनो धारायां मुञ्जस्य सभापरिणत आसीत् । जैनधर्मानुयायिनानेन
कविना चतुर्दशजैनतीर्थंकरस्तुतिपरमेकं चतुर्विंशतिकानां स चित्रकाव्य विरचितं
यस्मिन् प्रत्येकश्लोके यमकबद्धयोर्द्वितीयचतुर्थपादयोः समानाक्षराणि भिन्नार्थान्
सन्ति । शोभनस्यानुजेन घनपालेनास्य काव्यस्य टीका लिखिता ।

अपरो धारानिवासी राजाश्रितो जैनमुनिररमितगतिः सुभाषितरत्नसन्दोह-
काव्यं रचितवान् ।

सिंधुराजानन्तरं ख्रिस्तैकादशशतकस्योत्तरार्धे भोजो धारायां राजपदे
प्रतिष्ठितः । स स्वयमेवानेकशास्त्रेषु पारङ्गतो ग्रन्थकारः कविश्चासीत् ।

तेन प्रणीतेषु त्रयोविंशतिग्रन्थेषु 'विद्याविनोदिनी', 'स्तोत्रशिवदत्त',
'सुभाषित', चेति त्रीणि काव्यानि सन्ति । गुणज्ञस्यास्य सभा माधवयूरादि-
चतुर्दशताधिकसहस्रपरिणितैर्मण्डितेति भोजप्रबन्धे प्रस्तुतम् । अप्रामाणिक्यप्येषा
किंवदन्ती विक्रमस्येव भोजस्यापि गौरवं विद्वद्भिः परां कोटिं नोतमित्येतावत्तु
प्रमाणयति ।

परवर्ति परमारभूपतीनां समाश्रयेऽपि धारायां जैनमुनयः सम्मानं प्रापुः ।
जैनमुनि-दामोदरेण देवपालस्य शासनकाले १२०८ ख्रिस्ताब्दे 'जिनचरित'
काव्यं ग्रथितम् ।

चालुक्यनृपतेश्चतुर्थविक्रमादित्यस्य चरित्रमधिकृत्य विरचितस्य 'विक्रमाङ्क-
देवचरित' काव्यस्य कर्ता ख्यातनामा काश्मीरजः कविर्विलहण एकादशशतकान्ते
यशसे चार्थकृते च परिभ्रमन् त्रिपुरीं प्राप्य तत्र डाहलमण्डलाधीशेन कल-
चुरवंशजेन कर्णदेवेन सम्मानितस्तत् सभायां निवसन् रामकथाविषयकं
काव्यमेकं तत्र निर्मितवान् ।

त्रिपुर्यामेव रत्नो युवराजस्याश्रमे राजशेखरेण 'हरविलास', 'उज्ज्वलदत्त'
चेति काव्यद्वयं विरचितम् । अनयोः काव्ययोरुद्धरणानि परवर्तिग्रन्थेषु
पलभ्यन्ते ।

द्वादशशतकानन्तरं रीवाराज्ये बान्धवकुलनरेशानामाश्रये भक्तिकाव्यस्य प्रशस्तीनां च प्रणयनं प्रचुरं समभवत् । पञ्चदशशतके वीर-देवसिंहस्य राज-धान्यां गहोरायां रामचन्द्रभट्टेन 'राधाचरित'-मन्ये च द्वे काव्ये रचितानि । एतानि नाममात्रेणैवोपलभ्य-ते । वीरभानुनृपाश्रितस्योरव्यमाधवस्य (४३२-४२ ई०) वीरभानूदयकाव्ये वीरभानुपर्यन्तं बान्धवनरेशाना वंशविस्तारश्चरित्राणि च निरूपितानि । प्रसादद्वयशैल्या रचिते द्वादशसर्गात्मकेऽस्मिन् काव्ये प्रस्तुतं राजधानीगहोराया वर्णनमत्रोदाह्रियते—

“स राजयामास युवा गहोरां चतुर्दिशा राजितराजमार्गाम् ।

प्रसादजातैर्जनितप्रसादैर्जैतुं पुरीं भोगवतीमिवेच्छुम् ॥

गायन्ति यस्यां सुदृशः समन्तान्मञ्जुद्युलोकादिव देवनार्यः ।

समागताः श्रीवदना गहोरासुखानि भोक्तुं दिवि दुर्लभानि ॥”

अस्मिन्नेव राजाश्रये कवर्भानुकरो 'गीतगौरीपति'-मिति काव्यमन्याश्च प्रशस्तीः प्रणीतवान् । उद्धरणेषूपलब्धेभ्यः श्लोकेभ्यो ज्ञायते यत् कविनाऽनेन यवनशसकनिजामशाहोऽपि प्रशंसितः । समीपस्थयवननृपैः सह बान्धवनरेशाना मैत्रीभाव आसीत् ।

वीरभानुपुत्रो रामचन्द्रोऽपि (१५५२-६७ ई०) विदुषां सम्भावयितासीत् । तस्य प्रशस्तौ 'रामचन्द्रयशः प्रबन्धस्य कर्त्ता गोविन्दभट्टा यवनाधीश्वरादल्ली पतिनाकवरेणापि सम्भावितोऽकबरीकालिदासेति विरुद्धप्रदानेन ।

नाट्य-काव्य-धर्म-दर्शन-टीकात्मकायामष्टादशग्रन्थानां प्रणेता रीवानरेशो विश्वनाथसिंहः (१७८६-१८१४ ई०) संस्कृतपण्डितः प्रख्यातः कविर्विदुषामाश्रयश्चासीत् । जयदेवकृतगीतगोविन्दस्य सरणीमनुकृत्याऽनन्यरामभक्तेनानेन भक्तिपरं गेयं च 'गीतरघुनन्दनं' नाम शृङ्गाररसमयं मधुरं गीतिकाव्यं विरचितम् । अस्या मृदुपदशय्याया वैशिष्ट्यं शोभते तद्यथा—

‘लालतालीगणमण्डित - रसपण्डित हे ।

चपलचदुलमणिभाल, जय जय राम हरे ॥

क्षितिनृपमण्डलमण्डन, खलखण्डन हे ।

समुद्गण्डकोदण्ड, जय जय राम हरे ॥

विहरति रघुपतिरिह ऋतु-राजे ।

किसलय-कुसुम समाकुल तरकुल-कोकिलकीर समाजे ॥

विश्वनाथसिंहस्य तनयो रघुराजसिंहोऽपि (१८५३-८० ई०) 'सुधर्मा विलास'-‘शम्भुशतक’-‘जगदीशशतक’-‘नर्मदाष्टक’-‘रघुराजमङ्गल चन्द्रावली

यादीनि भक्तिकाव्यानि संस्कृतभाषया रचितवान् । 'सुधर्माविलासे' श्रीकृष्ण
मभा, मोक्षोपायाः, वैकुण्ठलोकः, गोलोकः, दशावतारादयो वर्णिताः । अस्य
तुनयो जयदेवस्येव क्वचित्, क्वचित् श्रीशङ्कराचार्यस्य स्तोत्रशैली स्मार-
यन्ति । यथा चरणरोगान्मुक्तये प्रणीतेऽस्य शम्भुशतके—

वक्त्रेण नक्त्रेण यथा हरिर्गजं प्रस्तं हि चक्रेण तमुज्जहार ।

तथैव मा पादरुजा गृहीतं त्वमुद्धरस्वाशु शशाङ्कशेखर ॥

(शम्भुशतकम् ४३)

यथा वा—महात्मनां सदात्मनां सुधर्मकर्मवर्तिनां

तपस्विनां यशस्विनां मनस्विनां मनःप्रिये ।

मनोहरे सरिद्धरे सुसंकरे मियां हरे

धराधरे जवोद्धटे नमामि देवि नमदे ॥

(नर्मदाष्टकम् ८)

अस्मिन्नेव शतकत्रये मध्यप्रदेशस्यान्यान्यभागेष्वपि संस्कृतकाव्यस्याभि-
वृद्धिर्दृष्टिगोचरी भवति । १७५८ तमे ख्रिस्ताब्दे मण्डलानिवासिना लक्ष्मी-
नारायणदीक्षितेन 'गजेन्द्रमोक्षं' नाम काव्यं विरचय्य मण्डलाधीशनिजामशाहाय
समर्पितम् । अस्य नवसर्गेषु प्रथम-द्वितीय-नवमसर्गा एवोपलब्धाः । प्रारम्भक-
सर्गद्वये त्रिकूट-विन्ध्य-मण्डलाविहारि पशुपत्निवनस्पतीनां चित्रणं विद्यते । नवमे
च प्रेमशाहादारभ्य निजामशाहपर्यन्तं मण्डलानरेशानां प्रशस्तिरस्ति ।

मण्डलास्थोऽन्यो मैथिलकवी रूपनाथज्ञा रामविजय नामैतिहासिकं काव्य
प्रायः १७६९ संवत्सरे रचितवान् । अस्यैव 'गटेशनृपवर्णन'मिति लघुकाव्ये
गढामण्डलाया गौडनृपाणामन्तिमशासकसुमेदशाहपर्यन्तं वर्णनं विद्यते ।

ऊनविंश-विंशशतकयोरप्यखण्डितेयं काव्यस्य परम्परा । आधुनिककवयस्तु
संस्कृतानुरागेणैव न पुना राजाश्रयादिना प्रेरिताः काव्यकलायै प्रावर्तन्ते । विंश-
शतकस्य प्रारम्भेऽपि संस्कृतभाषासीत् परम्परानुसारिणी नाति दुर्बोधा न वा
सरला । कालान्तरेण तु भाषायाः सरलतां प्रतिलेखकानां प्रवृत्तिः परिलक्ष्यते ।
प्रायशो लेखका लघुरचनोन्मुखा प्रतिभान्ति । भक्तिपराश्चरित्रकाः कृतयः
प्रशस्तयश्च बहुशः प्रणीताः । अन्यभाषासु प्रसिद्धानां काव्यानां संस्कृता-
नुवादाः, संगीतमय गीतिकाव्यानि, राष्ट्रियभावनया प्रेरितानि काव्यानि चास्य
युगे प्रवर्तन्ते ।

लघुकाव्यस्य युगेऽस्मिन् महाकाव्यनिर्मितिरपि क्वचिज्जायते । मध्यप्रदेशे निर्मितमुल्लेखनीयमभिनवतमं महाकाव्यं १९६८ संवत्सरे सनातनेन डा० रेवा प्रसाद द्विवेदिना प्रणीतं सागरिकायां च प्रकाशितं “सीताचरितं” कवेरसामान्य-प्रतिभा काव्यरचनानैपुण्यं च व्यनक्ति । काव्यस्यास्य संकेतनाम्नी विद्वत्ता-प्रचुरा व्याख्यापि कविना स्वयमेव रचिता । मध्यप्रदेशे नर्मदातटे नानदेरनाम्नि ग्रामे जातः, काशीहिन्दूविश्वविद्यालयात् साहित्याचार्य-एम०ए०परीक्षे सर्व-प्राथम्येनोत्तीर्य मध्यप्रदेशे शासकीयमहाविद्यालयव्याख्यातृत्वेन नियुक्तः, पीएच०डी० पदवीभूषित इदानीं । काशीहिन्दूविश्वविद्यालये साहित्यविभागा-ध्यक्षपदमलङ्करोति । साहित्यशास्त्रे पारङ्गतः कालिदासवाङ्मये कृतपरिश्रमः ‘शिष्यः कश्चित् कविकुलगुरोरेष सनातनः कालिदासस्येव काव्यकलामनुहरन् त गुरुमेवातिशेते । कालिदासीयां सरसकान्त-प्रसाद-गुणसंपन्नां वैदर्भीशैलीमङ्गी-कुर्वन् कालिदासस्येवोदात्तविचारवैभवं प्रकटयश्चैष कालिदासस्य नूतनावतारः परम्पराया अन्धानुकरणं न करोति । भारतस्य राष्ट्रियप्रज्ञा समुद्भाषयतः कवेरस्य सीताचरिते सीता न करुणैकपात्रं, किन्तु तपःपावनौजोऽज्योतिरुदात्तचेता जगन्माता राष्ट्रदेवी । डा० सी० डी० देशमुखमहोदयेन युक्तमेवोक्तं “सीता-चरितस्य सीता कालिदासस्य सीताया अधिकं प्राणवर्ता” ति । भाषायाः सौष्टवं, विचाराणां गाम्भीर्यम्, छन्दसां वैविध्यं, अलंकाराणामभिनवप्रयोगः, रुचिरता सुभगं वस्तुपरिवृंहणमित्येवमादिभिर्विश्वबन्धुत्वविधृतां राष्ट्रियतां संस्कृतवाण्या साफल्येन समुल्लासयन् कविरेषोऽभिनवभारतस्य राष्ट्रियकविष्वग्रगण्यः । वाल्मीकेराश्रमस्थायाः सीताया हृद्यं प्रभावि चित्रणमस्य काव्यसौरभस्य निदर्शनं—

निजपरिसर-तीर्थजातमेषा

मुनिसहिता पदयात्रया ददर्श ।

अयि बत कथमन्यथा ममत्वं

निजभुवि कोऽपि भजेन्न तां स्पृशेच्च चेत् ॥

किसलयशिशुसोदरेण सीता

कलमसुवः स्वकरेण मृदून्ती सा ।

कठिनकरकृतां स्वभूमिसेवां

कृषकजनस्य सुदूरमत्यशेत् ॥

(सीताचरिते ६ सर्गे-३४-३५)

यथा वा—

कविमतिरिव साध्वी दर्शने सत्पदस्य
नियतिरिव च धीरा कर्मयोगेषु साऽपि ।
अलभत सति चित्ते स्वेऽक्षरं ज्योतिरेकं
प्रियविरहपतङ्गो यत्र शान्तिं जगाम ॥

(सर्गे १०-६०)

सीताया योगबलेन समाधिमाङ्गल्यस्य हृदयस्पर्श वर्णनं यथा—

सा सर्वेभ्यो विनयमधुरामञ्जलिं मूर्ध्नि धृत्वा
न्यस्ताशीर्भिः करकिसलयं चन्द्रकेतोश्च शीर्वे ।
स्मेरं धृत्वा मुखसरसिजं शान्तभावा पुनश्च
भेजेऽभ्यासात् स्थिरमुखसमां पद्ममुद्रां सुभद्राम् ॥

(सर्गे १०-६६)

प्राणायामः स्वयमथ तदा प्राणरोधस्वरूपः
प्रादुर्भूतः सहजसुभगो ध्यानदादर्यं दधानः ॥
इत्थं सैषा जनकतनया स्वात्मदेवस्वरूपं
ज्योतिष्कामं कमपि मुदिता राममासाद्य जाता ।
का भीरस्मिन् विरहजनिता का च लोकप्रसूता
सत्त्वासत्त्वप्रतिथिरबला का च कालव्यपेक्षा ॥

(सर्गे १०-६८, ७०)

मध्यप्रदेशेऽन्ये द्वे महाकाव्ये—‘एडवर्डमहाकाव्यं’ (१९०५ ई०), सुल-
तानजहां विनोदमहाकाव्यं’ (अप्रकाशितं) च भोपालवासिनोर्वीदत्त-
शास्त्रिणा प्रणीते ।

ग्वालियरनृपस्य पौराणिको भट्टश्रीनिवासशास्त्री चक्रवर्ती (१८८३-
१९४८ ई०) श्रीनिवाससहस्रनामाख्यं तिरुपतिर्वेकटेशस्य स्तोत्रं सहस्र-
श्लोकेषु निबद्धवान् (१९२८ ई०) । भगवद्विंशतिः, श्रीषोडशी, गङ्गाष्टकं,
यमुनाष्टकं, श्रीरङ्गराजनक्षत्रमाला चेति भक्तिस्तोत्राणि, राजविवाहवर्णनं,
श्रीमन्माधवरावप्रसस्तिः, होलोत्सवविनोदश्चेति कवेरस्यान्या लघुरचनाः ।

रत्नत्रयीति सहस्रद्वयश्लोकात्मकं जैनधर्मदर्शनप्रतिपादकं काव्यमन्यानि
च स्तोत्राणि सागरे पञ्चालालजैनेन निर्मितानि । त्रिपाठिरुद्रदेवविरचिता

१०८ श्लोकेषु गायत्रीलहरी, राजारामशास्त्रिणाङ्गोलस्य जगद्गुरुशङ्कराचार्य
प्रशस्तौ श्लोकशतं कच्छीप्रीतमलास्य शान्तिशतकं आराधनाशतकम्—उन्नति-
शतकं—ब्रह्मचर्यशतकं च लोकनाथशास्त्रिणश्चत्वारिंशत्—श्लोकमयी नर्मदातर-
ङ्गिणी, राम—सीता—शिव—गणेश—कृष्णादीन् अधिकृत्याष्टकानि, विहारिलाल-
शास्त्रिणो लाङ्गलीविलासकाव्यं द्वे चान्ये लघुनी भक्तिपद्ये, सदाशिव-सीता-
राम-मुसलगांवकरकृतानि श्रीनारायणस्तवः, सिंदे वंशवर्णनम् इत्यादीनि, करमल-
करशास्त्रिणो यदुपातिकरुणाष्टकं, रघुपतिकरुणाष्टकं श्रीशान्तादुर्गाष्टकमम्बाष्टकमि-
त्यादिरुचिराण्यष्टककाव्यानि रुद्रदेवत्रिपाठिनश्चित्रबन्धे गुरुस्तुतिः, श्रीकृष्णा-
नन्दाष्टकम् शतकेऽस्मिन् विरचितानां मध्यप्रदेशीयभक्तिकाव्यानां प्रशस्तीनां
च प्रतिनिधित्वं कुर्वन्ति । एतेष्वाराध्यं प्रति भावमाधुर्यं करमलकरशास्त्रिकृत
श्रीरघुपतिकरुणाष्टकादुदाह्रियते यथा—

त्वदंग्रिकमले सदा निहितसन्मनोभृङ्गया

सदीनकुलदीनया ललनया शवर्या तथा ।

न दत्तफलभक्षणे हृदि कृता तदुच्छिष्टता

ममैव करुणा कथं रघुपते न ते जायते ॥

राष्ट्रियभावनया प्रेरितानि कतिचित् खण्डकाव्यान्यप्यस्मिन् युगे प्रकाशि-
तानि । वडवान्नीतो गणपतिशङ्करशुक्ल इन्दोरमहाविद्यालये व्याख्याता भूदान-
यज्ञगाथानाम्नि स्वकाव्ये भूदानस्यादर्शकार्यारम्भ-विकासाः पदयात्रा,
विघ्नोपशमनार्थमहिंसामार्गावलम्बनम्—इत्यादीनां सरलसंस्कृतभाषया श्लोक-
बद्ध निरूपणं प्रस्तौति । इन्दोरनगर एवाध्यापकपदस्थस्य कच्छीप्रीतमलालस्य
मातृभूमिकथायां सुगमसंस्कृतश्लोकेषु बालच्छात्रोपयुक्तो भारतभूमेरितिहासो
निबद्धः । सत्याग्रहनीतिपाठः त्रिपाठिरुद्रदेवस्य कृतिः करमलकरशास्त्री 'चीना-
क्रमणं' इति वीररसप्रधाने काव्ये एकपञ्चाशत् पद्यैः चीनजनाधिद्वेषपूर्वकं
स्वदेशीयानां देशभक्तिभावनामोजस्विशब्दैर्जागरयति । यथा—

पादप्रहारैः खलु यस्य तुष्टिः

स आर्जवैस्तुष्यति नैव मूर्खः ।

‘शुनः कपाले लगुडप्रहारः’

कार्येति नीतिः कुटिले स्वशत्रौ ॥

गतं न शोच्यं ह्यधुना युवानो वैमानिकानां च सुनाविकानां ।

सैन्यस्य मध्ये पदचारिणां च प्रावेश्य युद्धे कुशला विधेयाः ॥

सर्वस्य नाशस्य प्रधानमूलं मेदं विहायाद्य रिपुर्वथा नः ।

पुनः स्वराष्ट्रस्य पवित्रसीमां नोद्ध्वयेदाशु तथा विधेयम् ॥

‘मन्त्रिषु दृष्टिद्वेषः’ इति पञ्चविंशतिपद्यात्मके काव्ये कविः मन्त्रिणः कर्तव्यशून्यतां विहाय जनहिताय प्रेरयति । जनजागरणाय शतप्रायाणि बहुविध विषयानवलम्ब्य स्फुट-लघु-नीतिकाव्यान्वप्यनेन ग्रथितानि । समस्यापूर्तिषु चित्रकाव्यबन्धेष्वपि कवेरस्याभिनिवेशो दृश्यते ।

१९६३ ख्रिस्ताब्दे प्रकाशितं डा०शिवशरणशास्त्रिणा प्रणीतं ‘जागरणं’ नवीन-गेय-शैल्या चरितगीतिकाव्यानां संग्रहोऽस्ति । दत्तियापुरे शासकीय-महाविद्यालये प्राध्यापकोऽयं कविदेशवासिनां जागरणार्थं राष्ट्रियकविता अन्याश्च वैराग्यभात्रपूणाः कविता आधुनिकच्छन्दःसु विरचय्य २९ गीतानां संकलनं कृतवान् । पद्यं गेयं यथा—

जयतु जयतु भरतमही पुण्यशालिनी ।
शौर्यतपस्त्यागमयी, शान्तिरता कान्तिमयी
जननीयं क्षेममयी स्नेहमयी स्नेहरूपिणी ॥

पाश्चात्यदेशेष्वप्यादृतः पद्मभूषणपदवीविभूषितो विक्रमविश्वविद्यालयेन डि० लिट् उपाधिना समानित उज्जयिनीयः सततिवर्षदेशीयः प्रकाण्डसंस्कृत-पण्डितो ज्योतिषज्ञः सूर्यनारायणव्यासो ‘भव्यविभूतयः’ इति षट्पञ्चाशत् श्लोकात्मकसुगमपद्यैः सामाजिक-धार्मिक-वैज्ञानिक-राजकीय-क्षेत्रेषु ग्रथितय-शसां भारतीयविभूतीनामल्पपरिचयं विवृणोति । यथा—

वीतरागभयं देवं दयया समलङ्कृतम् ।
महावीरं महावीरं वन्दे जिनवर वरम् ॥

संस्कृतभाषाया दुर्बोधतां निराकृत्य तां साधारणजनोपयोगिनीं विधातुमे-तादृशाः प्रयत्नाः पण्डितैरप्यङ्गीकृताः ।

डा०रुद्रदेवत्रिपाठी १९२४ ख्रिस्ताब्दे स्वजन्मना पुरा दशपुर-नाम्ना प्रसिद्धं मन्दसोरनगरमलङ्कृतवान् । तत्रैव शिक्षकपदे स्थितो मालवमयूरमासिकस्य संपादनमकरोत् । कतिचिदुपरिनिर्दिष्टरचनाव्यतिरिक्त तस्य पत्रदूतं नाम दूतकाव्यमपि रोचकं प्रतिभाति । मेघदूतपद्धत्या काव्येऽस्मिन् मुम्बापुरीं प्रातः कविर्मन्दसोरस्थं स्वगुरुं प्रति सन्देशप्रेषणे मार्गस्थानि दृश्यानि पत्ररूपिणं दूतं कथयति । अस्मिन् खण्डकाव्ये १४७ पद्यानि मन्द्राक्रान्तायामेव ग्रथितानि । तस्य प्रसादरम्या ललितपदावली निर्दिश्यतेऽत्र—

एकं मित्रं विलसति यतो भूतले निर्धनानां
दूतं चैकं प्रकृतिमधुरं सौख्यदं पत्रमेव ।

एतच्चाल्पव्ययमनुचरं स्वष्टवाद्यप्रमादि
प्रीतेः पात्रं चरणरहितं शीघ्रगं दूरयायि ॥

(पत्रदूतं १६)

दिष्ट्या दृष्टिं चटुलयति यच्चाकचक्येन चञ्चो-
नदीयस्तत् किमिति शिखरस्थं न जाने मनोशम् ।
इत्थं चित्ते त्वयि विमृशति प्रत्यभिज्ञानपटो
विश्रामस्थो भृगुपुरमिति व्यंक्षति स्वाभिधानम् ॥

(७०)

इदानीं प्राचीनपरम्परागतसंस्कृत-छन्दसि विहाय भाषाछन्दसु
मुक्तच्छन्दसि च काव्यप्रथनस्याभिनवा प्रवृत्तिः परिलक्ष्यते । श्री भि. वेलण-
करो १९१५ ख्रिस्ताब्दे महाराष्ट्रे जाते मुम्बई-विश्वविद्यालये संस्कृताध्ययने
पुष्कारविजेता शासनाधिकारपदे प्रतिष्ठितोऽपि संस्कृतानुरागं संवर्धयन्
संस्कृतलेखनेन विद्याव्यासङ्गमद्याप्याविष्करोति । पत्रालयाधीशपदे भारतस्य
विविधप्रान्तेषु कार्यं कुर्वतोऽस्य पोस्टमास्टरजनरूपदे भोपाले कंचित्कालं
नियुक्तिरासीत् । भोपालस्थेन तेन 'जवाहरचिन्तनम्' 'विरहलहरी' चेति
संगीतात्मक-गीतिकाव्यद्वयस्य सर्जनं कृतम् । जवाहरचिन्तनं न केवलं जीवन-
चरित्रं वर्णितमपि तु जवाहरस्य मृत्युना स्मृतिपथमार्गाताना तज्जीवनस्य
विविधपक्षाणां चित्रणं तत्कार्यकलापेषु च वक्तव्येषु च कृतं तत् तत् चिन्तनं
कविना स्वकल्पनयोत्प्रेक्ष्य कालक्रमानुसारं चित्रितम् । यथा नेहरुणा संयुक्त-
राष्ट्रकुलसभायां यद् भाषितं (३-११-१९४८) प्रथमोपस्थितौ तद्—

समुदितो निर्ममः सङ्गमः
सर्वेभ्यो विनतस्य मे नमः
जनस्य नार्त्रं नापि च वसनं
न सुखस्पृष्टं तस्य जीवनं
कस्मादत्र तु नीतेः पठनं
न तेन दुःखशमः
सर्वेभ्यो विनतस्य मे नमः ।

(३८-पृ० ६५-६६)

गेयशैल्यां विरचिते 'विरहलहरी' काव्ये विरहगीतानि भावानुकूलमसृण-
मदचयनेन प्रस्तुतानि । यथा—

विधातुरपि जयिनी । प्रणयिनी ।

कण्ठः कमलं, सुधाधिधवलं

कोकिलकण्ठी कलाकामिनी ॥

एते गीतिकाव्ये विविधरागेषु स्वरबद्धे आकाशवाणीतः प्रसारिते । विष्णु-
वर्धापनं, गुरुवर्धापनं, जीवनसागर इति लघुकाव्यानि गुरुजनप्रशस्तौ संस्कृत-
छन्दःसु विरचितानि जयमङ्गला नाम मराठीकाव्यस्यानुवादोऽस्या कवेः
काव्यविस्तारं प्रकटयन्ति ।

रावलेश्यामलालस्य वटवल्लरी-मुग्धा-पावनं चेति संस्कृत आधुनिकगीति-
काव्यत्रयम् त्रिपाठिरुद्रदेवस्य 'प्रेरणाया' चलश्चित्रपटसंगीतानुकरणेन गेयानां
संस्कृतगीतानां संग्रहो विद्यते । 'विनोदिनी' 'डिशिडम'श्चेति द्वे हास्यरसात्मके-
अपि गीतिकाव्ये कविनानेन विरचिते ।

करमलकरशास्त्रिणो 'लोकमान्यालङ्कारः' इत्यस्मिन् काव्येन सहालङ्कार-
शास्त्रस्य समन्वयोऽस्ति । राष्ट्रभक्तिपरः कविरलङ्काराणामुदाहरणार्थं लोकमान्य-
तिलकस्य जीवनविषयकाः प्रेरणाप्रदान् शतश्लोकान् प्राचीनछन्दःसु विरचित-
वान् । महामना विद्वान् एष इन्दोरसंस्कृतमहाविद्यालये सांख्ययोगप्रधाना-
ध्यापको बहूनां प्रकाशिताप्रकाशित ग्रन्थानां कर्ता । पद्यपद्याकर-श्लोकमञ्जू-
षादयः तस्य कृतयः प्रथिताः ।

अपरो संस्कृतकाव्यस्य विकासोऽन्यभाषासु ग्रथितानां काव्यानां संस्कृता-
नुवादे परिस्फुटति । यथा—गान्धीमहात्मनः शतसूक्तीनां बडवानांस्थ
गणपतिशङ्करशुक्लकृतः पद्यानुवादः, श्रीरामदेवलीलामृतं तेनैव नाम्ना हिदा-
भाषया डिगलकविना लिखितस्य काव्यस्य शालिकृष्णशर्मणा कृतः संस्कृता-
नुवादः, त्रिपाठिरुद्रदेवेन संस्कृतश्लोकबद्धौ 'कालिदासप्रेरितः शिल्पसंग्रहः'
'अजन्तादर्शनं' चेति पुरातत्त्वविषयकग्रन्थयोरनुवादौ, रामदासस्वामिकृत-
मराठी पद्ययो रावलेश्यामलालेन विहितोऽनुवादः 'मनसः श्लोकाः' 'कल्या-
णक' चेति, द्विवेदिप्रेमनारायणस्य बिहारीकविकृतहिंदीसप्तशत्याः 'सौन्दर्य-
लहरी'ति संस्कृतानुवादस्तथाऽन्ये हिंदीसन्तकवीनां पद्यानां सूक्तीनां
चानुवाद इत्यादयः । नारायणदत्तत्रिपाठिनः सत्येशगीतं सत्यनारायण-
कथायाच्छन्दो भयपद्यरूपमस्ति । सेवानिवृत्तवाक्कीलखरेलक्ष्मणशर्मणा
सागरवास्तव्ये पञ्चत्रिंशद् विख्याताङ्गलकवितानां हृद्यसंस्कृतभाषया विहितोऽ
नुवादोऽभिनवप्रयोगो वर्तते । अस्मिन् काव्यसंग्रहे 'वर्डस्वर्थ कवेः' वी आर
सेव्हन् 'लागफेलो' इत्याख्यस्य 'साम ऑफ लाइफ' आदि सुप्रसिद्ध कवितानां

समावेशोऽस्ति । संस्कृतानुवादेशु विविधप्राचीनछंदासि प्रयुक्तानि । इत्थं गीर्वाणवाण्या नवनवाशयाभिव्यञ्जनक्षमत्वं नूननसरणीषु स्पष्टमाविर्भवति ।

अर्चना-स्तुति-प्रशस्ति-विवाहसमारोह-वर्धापनदिवस-रजतहीरकादिमहोत्सव-अभिनन्दनामंत्रणस्वस्तिवाचन-समस्यापूर्ति-काव्यस्पर्धा-कविसम्मेलनादौ संस्कृतकाव्यनिर्झरिणी नित्यं संप्रवर्तते । भक्तिभावनयेव राष्ट्रिय-भावनया स्नेहवशाद् वाऽऽशुकवित्त्वं प्रकटयद्भिर्देववाण्याः सेवा मध्यप्रदेशेऽपि सश्रद्धं विहिता । यदाकदाचिदेवंविधकवितानां प्रकाशनं पत्रिकासु भवति । रावले श्यामलालः, रामदत्तशास्त्री, पद्मनारायणशास्त्री, गोस्वामिधनगिरिः, भगवतीप्रसादः, मथुराप्रसादः, रघुपतिशास्त्री, बदरीप्रपन्नाचार्य-शास्त्री, मुसलगांवकरः, हसूरकरशास्त्री, करमलकरशास्त्री, डा० तारानाथव्यास, डॉ० श्रीमतीभवालकर वनमाला, पन्नालालजैनः, राधावल्लभत्रिपाठी-इत्यादयोऽनेके मध्यप्रदेशीयाः संस्कृतकाव्यपरम्परा प्रवर्तयन्ति ।

गद्यं चम्पूश्च

मध्यप्रदेशे दशमशतकस्य धनपालः सर्वप्रथमः श्रेष्ठो गद्यकारः । स तु धाराधीशस्य मुञ्जस्य सभाश्रितः । तेन बाणस्य कादम्बरीशैलीमनुकृत्य तिलकमुञ्जरी प्रणीता यस्यां परमारवंशस्य प्रशस्तेरारभ्य तिलकमुञ्जरीसमर-केतुनामकयोः काल्पनिकनायिकानायकयोः प्रणयकथा चित्रिता । धाराधीशो भोजः स्वयमेव शृङ्गारमुञ्जरीनाम्नीमाख्यायिकां चम्पूरामायणं च विरचितवान् ।

अष्टादशशतके बुन्देलखण्डशासकस्य सभासिंहस्य समापंडितः शङ्करदीक्षितो गङ्गावतरण-चम्पू पुरातन-चम्पूशैलीं समासबहुलामनुसृत्य प्रणीतवान् । वाराणसेयमहाराज चेतसिंहस्य च प्रशस्तौ शङ्करचेतोविलासाख्या द्वितीयापि चम्पूस्तेन विरचिता ।

ओरछायां वीरदेवसिंहस्यश्रये (१६०५-२७ ई०) मित्रमिश्रेण श्रीकृष्णभगवतो बालजीवनमवलम्ब्याऽऽनन्दकन्दचम्पू ग्रन्थस्य रचना कृता ।

रीवायां बान्धवनरेशवीरभानोः शासनकाले (१५१५-५४ ई०) भानुकरकविः कुमारभार्गवीयचम्पू प्रणिनाय । एष ग्रन्थस्तु निर्देशमात्रेण ज्ञातोऽधुनाऽनुपलब्धः । वीरभानुतनयो राजा वीरभद्रदेवः (१५५४-५६) स्वयं दशकुमारपूर्वकथासारस्य लेखक आसीत् । तस्याश्रये पद्मनाभमिश्रभट्टाचार्यः स्वस्वामिनो वीरभद्रदेवस्य चरित्रविषयक-वीरभद्रदेवचम्पू व्यरचयत् ।

एतदपि चम्पूकाव्यं प्राचीनचम्पूशैलीभेवोद्धरति । रीवाधीशो विश्वनाथसिंहस्तु (१८३३-५४ ई०) रामचन्द्राह्निकाख्यायां भक्तिप्रवणायां स्वरचनायां चम्पू-सरणिमङ्गीकृतवान् किंतु तत्र पदलालित्यं रमणीयं मधुरं च विद्यते । यथा भगवतो दैनिक-कार्यकलापचित्रणे स्नानं वर्णयति—

सख्यः समागत्य...कलिन्दकन्यका इव कमलिनीदलपुटैः...सरस्वत्य इव दरदलितकोकनदकोरकैः काश्चित् कलशहस्ताः...विवधरूपधरा गङ्गा इव प्रभातपुण्डरीकैः रघुनन्दनं स्नपयामासुः ।

विशशतके मध्यप्रदेशे चम्पूरचनाप्रवादात्मकैव । यथा शतकारम्भे सदाशिव-सीताराम-मुसलगावकरस्य ग्वालियर-शासकप्रशस्तिरूपा शिंदेविजय-चम्पूः । ग्वालियरनगरे पद्मावती-परिणयचम्पूनामान्या चम्पूर्विरचिता । उज्जयिनीय-गोपीकृष्णशास्त्रिणा पण्डितसूर्यनारायण-व्यास-पितृश्वरित्रं श्रीमन्नारायण-व्यासचरित-नाम्नि लघुपुस्तके चम्पूशैल्या लिखितम् । सामासिक-पदावलीं किलष्टशैलीं प्रति च पराङ्मुखा विशशतकीयाः संस्कृतलेखकाः चम्पू-शैलीं विहाय प्राञ्जलसरल-सुबोध-गद्यसरणिं प्रति विशेषाकृष्टाः प्रतिभान्ति । तेषां रचना अप्यल्पकाया जाताः । उपन्यास-लघुकथादयोऽभिनवलेखनविधा प्रचलिताः ।

इन्दोरसंस्कृतमहाविद्यालये भूतपूर्वप्राध्यापकः ख्यातिंगतः संस्कृतपण्डित-श्रीपादशास्त्री हसूरकरः 'संस्कृतभारत-नररत्नानि' शीर्षके ग्रन्थसमुच्चये पञ्चदशचरित्रग्रन्थान् गुम्फितवान् । सुगमपरिमार्जितं संस्कृतेन प्रस्तुतानि राणा-प्रताप-शिवाजी-रामदास-वल्लभाचार्य-गुरुनानक-राजस्थानसतीत्यादीनां भारतीय-विभूतीनां चरित्राणि । उपर्युक्तेषु पञ्चदशसु षडेव पुस्तकानि प्रकाशितानि । शेषाणि हस्तलिखितरूपेणैवोपलभ्यन्ते ।

अन्यतम इन्दोरस्थशिक्षकः सोमनाथशास्त्री वृत्तदशकुमारचरिते दशकुमारचरितस्य सारं प्रस्तौति । १९३४ ख्रिस्ताब्दे सागरे पन्नालालजैनेन श्रीपालचरितं गद्ये विरचितम् । राष्ट्रियभावनया धार्मिकश्रद्धया वा बालबोधाय वा चरित्रग्रन्थानां प्रणयनं यथा पद्ये तथा गद्येऽपि सुगमसंस्कृतभाषया प्रस्फुटितम् ।

मध्यप्रदेशे संस्कृतोपन्यासस्य प्रवर्तकोऽस्ति डॉ० रामजी-उपाध्यायः सागर-विश्वविद्यालये संस्कृत विभागाध्यक्षः । श्रीकृष्णसुदान्नोश्चरितमधिकृत्य विरचिते 'द्वा सुपर्णा' नामक उपन्यासे नवीनपात्राणि परिकल्प्य मूलकथायां काल्पनिक-घटनाः संयोज्य चाधुनिक युगोपयोगिनो भारतस्य भव्यसंस्कृते-

रुढात्तत्त्वानां महत्त्वं प्रदर्शितम् । आदर्शविश्वविद्यालयस्य, गुरुशिष्ययोः सौहार्दस्य, स्वस्थग्रामीणजीवनस्य, जीवनोपयोगिस्त्रीशिक्षायाः, ब्राह्मणानां त्यागमयतपोनिष्ठाध्यात्मवृत्तेः, सर्वोदयार्थमनासक्तकर्मणश्चोज्ज्वलं निदर्शनं रोचकेऽस्मिन् लघूपन्यासे पुरस्कृतम् । भाषापि प्राञ्जला परिष्कृता सरसा च सन्धीनां परिहारेण बालानामपि सुगम्या प्रेरणाप्रदा च । यथा—

‘यथा सुदाम्नः परिश्रमेण नद्याः तटे आश्रमवसतिः समभवत् तथैव कौमुद्याः कल्पनया सुदाम्नो ग्रामे स्त्रीणां संस्थाः संवर्दिताः । अचिरमेव तत्र महत् परिवर्तनं समजनि । तथा हि—कन्यकानां कृते पाठशाला प्रवर्तिता ।’ ग्रामवधूनां कृते प्रौढा शाला उद्घाटिता ।’ ‘स्वाभाविको भवति संवादः जनस्य विविध-प्रवृत्तीनाम् ।’ ‘सुशिक्षिताः नार्यः ग्रामस्य स्वच्छीकरणे व्यापृता बभूवुः । तस्मै प्रयोजनाय स्त्रीणामेका सभा समायोजिता ।’

यथावसरं स्थाने-स्थाने वैदिकमन्त्राणां सूक्तीनां च सम्यक् समावेशोऽस्योपन्यासस्यान्यद् दृढं वैशिष्ट्यम् । मन्त्राणां सुखचिपूर्णा व्याख्यापि प्रेरणा प्रदा यमा—

ब्राह्ममुहूर्ते—विद्यार्थिनः गुरोः सविधे सन्ध्याविधिं सम्पादितवन्तः । तथा हि—ओऽम् भूः, भुवः, स्वः । तत् सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य ।’ यथा काल महर्षिणाऽस्य मन्त्रस्य व्याख्या कृता ।—“न केवलं स्वग्रामः, जनपद-देशो वा स्वकीयः इति मन्तव्यम्, अपि तु सर्वोऽयं भूलोकः युष्माकं वर्तते । तद्यथा पूर्वः अनुचानैः समर्थित—“वसुधैव कुटुम्बकमिति ।”

त्रिपाठिभागीरथीप्रसादस्य मङ्गलमयूखनामोपन्यासोऽप्रकाशित एव । सागर विश्वविद्यालयात् पदवीधरेण युवलेखकेन राधावल्लभत्रिपाठिनेदानीमेव व्यङ्ग्यचप्रधानाधुनिकाख्यायिका महाकविकंटकः रचिता प्रकाशिता च । अद्यतने जीवने पदे पदे प्रयुक्तानां हिन्दीकृताङ्गलशब्दानां यथेच्छं संस्कृतीकरणेनास्मिन् संवादप्रवाहोऽकुत्रिमो रोचकश्च जातः । यथा—बाष्पगन्त्री (रेल), यात्रापतं (टिकट), कार्गलमुद्रा (करेन्सी नोट) बेसनभर्जिका (बेसन की पकौड़ी) आदि । “थर्ड येन डिवीजनं ह्यधिगतं शास्त्रिपरीक्षा-र्णवे” एवमादिषु मूलशब्दप्रयोगो हःस्यरसं तनोति । दैनंदिनवातालापयोग्या प्रवाहपूर्णा भाषा सम्यगिनोदश्चास्य नवलेखकश्चोज्ज्वलभविष्यं सूचयतः ।

भागीरथीप्रसादत्रिपाठिनः ‘कथासंवर्तिका’ ‘टालस्टायकथाः’ च, गणपति शङ्करशुक्लस्य ‘लोककथाः’, अन्याश्च पत्रिकासु प्रकाशिता लघुकथा अद्यत्वेऽत्र प्रचलित लघुकथासाहितस्य परिचायिकाः सन्ति ।

उपन्यास कथा-चरित्राद्यतिरिक्त ज्ञानविज्ञानावषयश्चपि संस्कृतलेखकानां लेखनी न विरता । भारतीयसंस्कृतेः परिचायको ५१२ पृष्ठात्मको 'भारतस्य सांस्कृतिकानिधि'नाम विद्वत्ताप्रचुरो ग्रंथः प्रोफेसर रामजी उपाध्यायेन सपरिश्रमं प्रणीतः पुस्तकेऽस्मिन् प्राचीनसंस्कृतिधाराया विविधाङ्गोपाङ्गानां सम्यक् पर्यालोचनं सविस्तरं वैज्ञानिकप्रणालीमवलम्ब्य कृतम् । संस्कृतेः प्रवृत्तीनां परिज्ञानाय विशिष्टानुसंधानपद्धतिरनुसृता । एतादृशस्य ग्रन्थस्य संस्कृतभाषा-यामपूर्वं स्थानं विद्यते । भाषा विषयानुरूपा प्रौढाऽपि सरला । लघुवाक्य-प्रयोगः सर्वेषां सुबोधाय भवति ।

प्राध्यापकपदात् शासकीय शिक्षाविभागाधिकारपदं गतो भोपालस्थो डा० प्रभुदयाल-अग्निहोत्री १९५७ ख्रिस्ताब्दे संस्कृतभाषयाऽभिनवमनोविज्ञानं नाम ग्रन्थं प्रणीतवान् ।

महेशचन्द्रचूडामणेर्योर्विशिष्टाध्ययनं नाम पी.एच.डी. उपाधिकृते सागर विश्वविद्यालये स्वीकृतः शोधप्रबन्धः जगदीशचन्द्रमिश्रेण १९६४ ख्रिस्ताब्दे संस्कृतभाषया प्रस्तुतः ।

साहित्यदर्शनकाव्यशास्त्रव्याकरणादि बहुविधविषयेषु लेखाः संस्कृत-पत्रिकासु निरन्तरं प्रकाश्यन्ते । सागरविश्वविद्यालयस्य संस्कृतपरिषदः सागरिका त्रैमासिकीऽनुसन्धानपत्रिका प्रवर्तते । तत्र विगतदशवर्षेभ्योऽखिलभारतीय-संस्कृत-विद्वत्तल्लजानां शोधनिबन्धाः प्रकाश्यमानाः सन्ति ।

इत्थं संस्कृतभाषाद्यापि विविधक्षेत्रेषु प्रयोगयोग्येति सुस्पष्टमेव ।

नाटकसाहित्यम्

नाटककारेष्वद्यावधि सर्वश्रेष्ठः शाकुन्तलकारः कालिदास मध्यप्रदेशीय एव उज्जयिनी च तस्य कर्मभूमिरित्याधिकतरविदुषां मतम् । तस्यैवान्ये द्वे नाटके मालविकाग्निमित्रं विक्रमोर्वशीय च सुरसिद्धे । यत्र तत्राभिनीयन्ते नाटका-न्येतानि सोत्साहं च दर्शकैरभिनन्द्यन्ते । मृच्छकटिकस्य प्रणेता शूद्रकोऽपि प्राचीनवाङ्मये प्रथित उज्जयिन्या राजा शूद्रक एवेति यत् कैश्चित् प्रतिपाद्यते तत् तु प्रमाणाभावात् संदेहास्पदमेव । चतुर्भाषीति प्रसिद्धे नाटकचतुष्टये 'पद्मप्रभृतक'मित्येकं भाणमस्य शूद्रकस्यैव कृतिः, अपरो भाण 'उभयाभिसारिका' इति वररुचे रचना, स च वररुचिरप्युज्जयिन्यां विक्रमादित्यस्य राजसभाया नवरत्नेष्वन्यतम आसीत् इत्यपि समर्थ्यते । कालिदास इव समादृत उत्तरराम-चरित-महावीरचरित-मालतीभाषवादीनां प्रणेता भवभूतिः काले काले उज्ज-यिन्यामुवासेति सम्मतम् ।

मायुराजो नवशतकात् प्रागेव चेदिमण्डले कलचुरिवंशजः शासक आसीत् । तेन विरचित-मुदात्तराघवमिति नाटकं बहुकालानन्तरं प्राप्तमेव । मायुराजस्य राजधानी मध्यप्रदेशे माहिष्मत्यासीदिति तर्कस्तु विकल्पस्य-विषयः ।

नवमदशमयोः शतकयोः सन्धिकाले माहिष्मत्यां कलचुरिनृपाश्रये मुगारि-कविनाऽनर्घ्यराघवस्य प्रणयनं कृतम् ।

राजशेखरस्य चत्वारि रूपकाणि प्रसिद्धानि सन्ति । दशाङ्गात्मकं प्रदीर्घं बान्गरामायणं, अपूर्णं बालभारतं, नाटिका विद्वशालभञ्जिका, प्राकृतसङ्कं कपूर्मञ्जरी चेति । अनेन कविना कलचुरिनृपतेः सभायां दशमशतके त्रिपुर्यां विद्वशालभञ्जिकानाटिकां प्रणीय तस्या नाट्यप्रयोगोऽपि कारितः ।

दशमशतके धारायां मुञ्जस्य सिन्धुराजस्य चाश्रये जैनाचार्येण महासेनेन प्रद्युम्नचरितं नाटकं प्रणीतम् । एकादशशतके धाराधीशभोजेन नष्टप्रायस्य हनुमन्नाटकस्य सम्पादनं कारितम् । छायानाटकं महानाटकं चेत्यपरनामेदं नाटकमितरेभ्यो वैशिष्ट्यं भजते । भिन्नेव नाटकविधाऽस्मिन्नवलम्बिता । महाकाव्यसरण्या रचितमिदं सुदीर्घं नाटकं भाषामाधुर्येण भावसौन्दर्येण च विशिष्यते । अस्य नूतनविधायास्तु प्रचारो विकासो वा परवतिनाटककारैर्न कृतः ।

परमारनृपाजुर्नवर्नणो राजगुरुणा मदनेन धारायां १२१३ ख्रिस्तसंवत्सरे श्रोहर्षस्य रत्नावली-नाटिकासुपजीव्य पारिजातमञ्जरीनाटिका विरचिता ।

रायपुरस्थकलचुरिवंशीयराजयोर्हरिवर्मरमणमल्लदेवयोः सभापाण्डित्यस्य राम-देवव्यासस्य त्रीणि छायानाटकानि 'रामाभ्युदय-पाण्डवाभ्युदय-सुभद्रापरिण-येत्याख्यानि सन्ति (१४०२-१४१५ ई०) ।

बुन्देलखण्डशासकसभासुन्दरस्य राजसभायां शङ्करदीक्षितेन प्रद्युम्न-विजय इति नाटकं विरचय्याष्टादशख्रिस्तशतके छात्रसालपौत्रस्यास्य सभा-सुन्दरस्य राज्यारोहणोत्सवे पन्नायामभिनीतम् ।

रीवायां बान्धवनरेशो विश्वनाथसिंहः (१८८३-६५ ई०) आनन्द-रघुनन्दनं नाटकं प्रणीतवान् । रामभक्तिपर-मेतत् सप्ताङ्गं नाटकं परम्परागत-नाट्यविधामवलम्ब्य विरचितम् । दीर्घविलम्बसंवादैः सह पद्यानामपि समा-यशोऽत्र वर्तते । रामाणीयकथापात्राणां नामपरिवर्तनं विधाय रामोऽत्र हितकारी, सीता महिजा, लक्ष्मणो घराधरः, रावणो दिक्शिराः, हनुमान् त्रेतामल इति नामभिः प्रस्तुताः ।

अनविंशतिशतकस्यान्तिमे चरणे ग्वालियरनगरे रघुनाथविष्णुवेलंकर विरचितो जगन्मोहनं नाम भाणः प्रकाशितः । ततो विंशशतकारम्भे इन्दोर-नस्कृतविद्यालये भूतपूर्वप्राध्यापक-जगन्नाथटिल्लू-अभिधस्य 'उदयप्रेमलीयं कीर्तिमन्दिरं, साम्राज्यप्रदर्शनं' चेति नाटकत्रयं श्रूयते, न तु प्राप्यते ।

अमरकण्टके शिक्षकपदस्थो विष्णुदत्तत्रिपाठी (जन्म १९०८) द्वे नाटके विरचितवान् । दन्तकथानुसारिकालिदासजीवनमधिकृत्य विद्योत्तमा इति नाटके वैदुष्यगर्विताया कालिदासपत्न्या विद्यात्तमाया चरित्रं प्रधानतया चित्रितम् । भाषा चातिसरला । अनसूयात्रिचरितचित्रणे शान्तरसपरम् 'अनसूया चरितम्' इति सप्ताङ्कमपरमस्य नाटकम् । अस्मिन् प्रासङ्गिककथावस्तुरूपेण भारतीयसंस्कृतिं चित्रितुं नूतनसंयोजनानि, सुपरिचित-सूक्तीनां प्रयोगश्च, भाषायाश्च सारल्यं वर्तन्ते ।

कल्याणपुरवासिनां रामजीवनमिश्रेण सारस्वत-मित्याख्ये स्वनाटक अद्यत-नेऽपि युगे संस्कृतभाषाया उपादेयता प्रतिपादिता ।

गताब्ददशके नाट्यलेखनविधया नूतनप्रवृत्तीनामाविर्भावेण महत्परि-वर्तनं परिलक्ष्यते । आधुनिकरङ्गमञ्च अभिनयार्थं पाश्चात्यनाट्यविधानुसारिणा भारतीयभाषासु लोकप्रियतां गतानां नाटकानां सरणिः संस्कृतनाट्यलेखने-ऽप्यङ्गीकृता । रूपकाणामेतेषां कलेवरं परिमितं येन द्वित्रिहोरा-वधिरेवेपा-मभिनयकालः । तथैव-एकाङ्क-नभोनाट्य-गीतनाट्य-संगीतिकादीनामपि प्रचलनं प्रावर्तत । नाट्यसंस्थाः, नाट्यस्पर्धाः, विद्यालयेषु संस्कृतनाट्यमभिनयः, नाट्यमहोत्सवाः, आकाशवाणीतः संस्कृतकार्यक्रमप्रसारणं, सभासम्मेलनेषु सांस्कृतिककार्यक्रमाणामायोजनं, संस्कृतग्रन्थेभ्यः पारितोषिकवितरणमेतदादि सर्वं संस्कृतनाट्यसाहित्यसंवर्धनाय संजातम् ।

महाराष्ट्रीयोऽपि भोपाले शासकीयकार्ये रतः श्री० भी० वेलणकरो नव-शैलीनाटक विरचने प्रसारणे चाग्रेसरः । भोपालस्थेन तेन 'रणश्रीरङ्गः' इति शीर्षकेणैका रणेनापि स्वातन्त्र्यरक्षणं नाहिंसाव्रतविरुद्धमिति प्रतिपादयन्ती नाटक त्रयी विरचिता । अस्यां कालिन्दीति गद्यपद्यमये नाटके गङ्गा-यमुना-सूर्य-हिमालयादीनां मानवीकरणेन प्रतीकात्मक काल्पनिकपात्राणि प्राचीन-राजपरिवाररूपेण निर्माय हिंसाऽहिंसयोः, कर्मसंन्यासयोश्च संघर्षश्चित्रितः । त्रयोऽङ्का अस्मिन् नाटके । द्वितीयं नाटकं कैलासकम्प इति गेयं गीतनाट्यम् (ओपेरा) । अङ्कत्रयात्मकेऽस्मिन् भारतोपरिकृतं चीनानामाक्रमणं, द्रुतं निवर्तनं शान्तेरुपायाश्च नाट्यस्य वस्तु, कैलासः शची देवेन्द्रः शङ्करो गणेशः

सरस्वाती स्वर्गङ्गादीनि कैलासनिवासि पात्राणि, प्राचीनछन्दःसु विरचितानि विभिन्नरागेषु स्वरवद्धानि च पद्यानि । क्वचिन्नूतनछन्दः प्रयोगोऽपि विद्यते । 'स्वातन्त्रलक्ष्मी' झासीरानीलक्ष्मीबाई जीवनमधिकृत्य त्र्यङ्गं गद्यपद्यमय नाटकम् । 'प्राणाहुता' नामापरोऽपि नाट्यद्वयसंग्रहो भोपालकार्यकाले तेन प्रणीतः 'हुतारमा' नाम दधीते ऋषेरात्मबलिदानकथामवलम्ब्य गीतनाट्यनभोनाट्यरूपं कतिप्राचीनछन्दःसु तथैवाव्याख्यातमात्राबद्धवृत्तेषु ६४ पद्येषु चैकाङ्के विरचितमन्याच राज्ञी दुर्गावतीति गद्यपद्यमयैकाङ्कनभोनाट्यगोडराज्ञीदुर्गावत्या जावनाद् कतिचिद् बिन्दून् संगृह्य प्रणीतमस्मिन् संग्रहे प्रकाशितं । मेघदूतोत्तरनामान्यद् गीतनाट्यं (ओपेरा) कवेरस्यैव कृतिः । महाकविकालिदासस्य मेघदूतमवलम्ब्य यक्षशापहेतुं व्रतसमाप्तौ यक्षपत्न्यायोजितपूजनस्वीकारे परिश्रम्य शापावसाने कुबेरप्रसादेन प्रेमिविरहिणोः पुनर्मिलनं च दर्शयित्वाऽपूर्णकथानकस्य पूर्तिरस्मिन् नाट्ये कृता । प्रसङ्गानुसारं स्थाने स्थाने कालिदासांयश्लोकान् संयोज्य नूतनछन्दसु गेयगीतानां रचनां कृत्वा विविधशास्त्रीयरागेषु स्वरवद्धानि च विधाय कविना स्वकाव्यप्रतिभा प्रस्फुटिता । संस्कृतवाण्या अभिनवविलासभूतानि गीतनाट्यानि नभोनाट्यानि नाटकानि चास्य सर्वाण्या कारावाण्या ध्वनिक्षेपितानि, नैकवारं च रङ्गमञ्चेऽभिनीतानि रसिकहृदयावर्जकानि च जातानि । सरत्ना सुमधुरा प्रसादपूर्णा चास्य शैली निदर्शयते—

यक्षपत्नी —(सकरुणं, सारिका प्रति)

स्मरसि त्वं रसिके, सारिके

ननु तस्यासीः प्रिया दारिके ।

सुमधुरवचना पञ्जरनिलया

मम विगृह्णयाः कालयापिका ॥

मेघदूतोत्तरीयम् पृ० २१

यत्रा वा—

राज्ञी— परकीयनिष्कासनमेव । किमन्यत् ।

स्वराज्यं हि श्रेयः शतगुणितमास्मजनहितं

सुराज्यं न प्रेमः परविहितमव्युत्तममपि ।

शिशुः पादाभ्यां स स्वलितगतिरप्यत्र चलितः

स्वपङ्क्तुत्वं जह्यात्, न तु परभुजासीनमनुजः ॥

स्वातन्त्र्यलक्ष्मी पृ० १०६

भराठातोऽनू दत संगीतसौमद्र, कालिदासचरित इति नाटके, स्वातन्त्र्य चिन्ता, स्वातन्त्र्यमणिः, मध्यमपाण्डवः इति नभोनाट्यानि जन्म रामाणस्येति संगीतबालनाट्यं चानेन कावना विरचितानि । सुरभारतीति नाट्यसंस्था भोपालनगरे सस्थाप्य संस्कृतनाट्य-प्रकाशनाभिनयप्रचारादिकार्ये महजागरण च लेखकेन विहितम् । अस्य मतेन जनसाधारणेषु संस्कृतानुरागाभिवृद्ध्यर्थं मनोरंजकविधया सुबोधसंस्कृतभाषायाः पुरस्करणमेवैतेषां नाटकानामुद्दिष्टमस्ति ।

अनेनैवोद्देश्येन सागरविश्वविद्यालये रीडरपदस्थ-श्रीमत्य भवालकरवनमालया संगीत-नाट्य-संस्कृतानां सामञ्जस्येन त्रीण्यपि प्रति संस्कृत-संगीतिका-द्वारा जनाभिरुचिं विवर्धयेतुं द्वे संगीतिके (ओपेरा) उपनिबध्याभिनीते । 'रामवनगमनं' नाम दृश्यत्रयात्मिका रामकथाश्रिता सङ्गीतिका सर्वजनसुखबोधाय वर्तते । सरलसंस्कृतेन विविधप्राचीनवृत्तेषु रचितानि पद्यानि भावानुकूलरागतालयुत संगीतेन संयोज्य नेपथ्याभिनयादिभी रङ्गमञ्चे प्रस्तुतमिदं नाट्यं सकलरसिक मनोहारि जातम् । पद्यमेकमुदाह्रियते यथा—

रामः—(शिखरिणी-राग-भीमपलास, ताल तीव्रा)

अलं वैकल्येन त्वमसि हृदयं जानकि मम
त्वमेव प्राणा मे गतिरपि विना त्वां मम कुतः ।
त्वया सार्धं लोकत्रितयमपि कल्पान्तमरतो
दिवीव स्वर्भोगे क्षणमिव च यास्यन्ति दिवसाः ॥

रामवनगमनम् पृ० १३

द्वितीया सङ्गीतिका कुमारसंभवाश्रिता 'पार्वतीपरमेश्वरीयं' नाम । कालिदासस्य कल्पनायामनुसरणेऽपि नाट्यानुकूलं चरित्रचित्रणार्थमभिनयदृष्ट्या च नवीन कल्पनानामुद्भावनमत्र वर्तते । तथैव मदनदहनं, विविधवर्तुषु पञ्चाग्नि-मध्ये वर्षायां हिमपाते च स्थितायाः पार्वत्यास्तपो, ब्रह्मचारिणः शङ्कररूपेण प्रकटनादि रङ्गमञ्चे प्रदर्श्य नाट्यस्यास्य सौष्ठवं परिवर्धितम् । संगीत-स्वर-योजना-भावानुरूपा वर्तते । अस्यानेके नाट्यप्रयोगा अभिनन्दिताः सर्वत्र । अनेन रसिकतोषणेन संगीतिकाया अभिनेयत्वे साफल्यं प्रमाणितम् । अनयोऽसङ्गीतं नाट्यप्रयोगेऽप्युनां मार्गदर्शनाय लेखिकया ध्व नमुद्रितम् । गीतस्योदाहरणं यथा—मेना (पृथ्वी, राग-कीरवाणी, एकतालः)

श्रतं पशुपतिस्तपश्चरति केनाचिद्धेतुना

तथापि तनुजां नु यौवनगतामुपेक्ष्येत कः ।

वरास्त्रिभुवने न सन्ति किमुतान्यदेवोत्तमा

उदासितमना पितेति तु विमोऽस्मि चिन्तातुरा ॥

(पार्वतीपरमेश्वरीयम् पृ. ६)

अनयैव लेखिकया गद्ये सामाजिक एकाङ्कः पाददण्डश्रीनाक्रमणस्य पार्श्वभूमिं परिकल्प्य मानवप्रमिणं हृदयसौन्दर्यस्यैव साफल्यप्रतिपादक आधुनिकसुशिक्षितयुवयुवतीनां त्यागभावनायाः प्रकाशकः प्रणीतः । आशाकवाणीतो ध्वनिक्षेपितोऽयम् । गीतनाट्याभिनयार्थं (बेले) रागेषु गेयं पार्श्वसंगीतं 'सीता-हरणं', शालेयछात्राभिनययोग्यानि 'अन्नदेवता' 'भक्तध्रुवमि'त्यादि लघुरूपकाण्यपि लेखिकया विरचितानि ।

सागरविश्वविद्यालयस्य भूतपूर्वं छात्र उदयपुरे विश्वविद्यालये व्याख्याता राधावल्लभत्रिपाठी 'प्रेमपीयूषम्' इति भवभूतेः प्रणयकथां परिकल्प्य नाट्यमेकं रचितवान् । सद्गजसरलसंवादौ रोचकमभिनेयमेवं विद्यते । भागीरथीप्रसाद-त्रिपाठिनः 'कृषकाणां नागपाश' इति नमोनाट्यं ग्रामीणकृषकाणां विपदाचित्रणं प्रस्तौति । गोस्वामिघनगिर्यादीनामन्येषामपि लघुरूपकाणि पत्रिकासु प्रकाशितानि सन्ति ।

उत्कीर्णलेखाः

मध्यप्रदेशीयसंस्कृतस्थान्यदप्येकं स्रोत उत्कीर्णलेखेषूपलभ्यते । समस्त-मध्यप्रदेशे विविधराज्येषु नृपाश्रितप्रशस्तिकारैः सरसकाव्यशैलीमाश्रित्यैनेकेषु शतकेषु रचिताः प्रशस्तयो यत्र तत्र शिलालेखेषु ताम्रपटेषूत्कीर्णा उपलब्धाः । तत्तद्युगेषु प्रतिभाशालिकवीनामास्तित्वं राज्ञां गुणग्राहित्वं च प्रमाणयन्ति । एरण-उदयगिरि-विदिशास्थिता गुप्तकालिकाभिलेखाः, यशोधर्मणोऽन्याश्च दशपुरप्रशस्तयः, प्रतीहारवशीयभोजनृपस्य खालियरप्रशस्तिः, परमार-नृपतिभोजस्य (इन्दोरनिकटे) वेतमाभिलेखः, घङ्गनृपतेः खजुराहोऽभिलेख-श्चास्य निदर्शनं सन्ति । एतेषां काव्यगरिमोदाह्रियते । यथा—दशपुरे कुमारगुप्तस्य शासनकाले पट्टवायश्रेण्या विशीर्णेकदेशं सूर्यमन्दिरं ४७३ ख्रिस्तसंवत्सरे संस्कारितम् । तदा तत्रोत्कीर्णः शिलालेखो वत्सभट्टिना विविध-छन्दःसु चतुश्चत्वारिंशच्छ्लोकेषु निबद्धः । तत्र दशपुरं वर्णयति कविः—

स्वपुष्पभारावनतैर्नगेन्द्रैर्मदप्रगल्भालिकुलस्वनैश्च ।

अजस्रगाभिश्च पुराङ्गनाभिर्वनानि यस्मिन् समलङ्कृतानि ॥

चलत्पताकान्यबलासनाया—न्यत्यर्थशुकलान्यधिकोन्नतानि ।

तडिल्लताचित्रसिताभ्रकूटतुल्योपमानानि गृहाणि यत्र ॥

यथा वा नवमशतके बालादित्यविरचितग्वालियरप्रशस्तौ प्रशस्तशैल्या कविकुलगुरोः शाश्वतान्दर्श एवामिव्यज्यते । तद्यथा—

अर्थिभिर्विनियुक्तानां सम्पदां जन्म केवलम् ।

यस्याभूत् कृतिनः प्रीत्यै नात्मेच्छाविनियोगता ॥

कालिदासादीन् स्मारयन्त एते कविवरा दीर्घकालावधौ काव्यपरम्परा-मनुबध्नन्ति ।

शास्त्रं तन्त्रञ्च

उज्जयिन्यां विक्रमादित्यस्य तथाकथितनवरत्नेषु पञ्च विविधशास्त्र-पारङ्गता विद्वद्बरा ग्रन्थकारा आसन् । तथा हि—क्षपणको यदि जैनपण्डितः सिद्धसेनदिवाकर एव भवेत् तर्हि स ज्योतिषे तन्त्रे च विशेषज्ञ आसीत् । अमरसिंहो 'नामलिङ्गानुशासन'-कोषकर्ता, 'वाररुचनिरुक्तसमुच्चय'-कर्ता वररुचिः, आयुर्विद्याया अनेकग्रन्थाणां प्रणेता धन्वन्तरिः, गणितज्योतिषविद् बृहत्संहिता-बृहज्जातकादिग्रन्थानां कर्ता वराहमिहिरश्च । एतेषां देशकाल-विषये तु विवादो वर्तते । एवं मध्यप्रदेशीयसाहित्यसंवर्धन एतेषां योगदान-मपि संदेहानास्पदमेव । अतो दशमशतकीयमुज्जपरमारादारभ्य मध्यप्रदेशीय-शास्त्रग्रन्थानां यथार्थः परिचयः प्राप्यते ।

काव्यशास्त्रम्

धारायां मुञ्जस्य सभाश्रितो धनञ्जयो दशरूपकस्य निर्माणेन काव्य-शास्त्रकारेषूचैः स्थानं प्राप्तवान् । अस्य ग्रन्थस्य 'अवलोक'-टीका धनञ्जयस्य आत्रा धनिकेन विरचिता । अनयोः समसामयिको हलायुधः पिङ्गलकृतछन्दः-सूत्राणां भाष्यकर्ता धारानिवास्यासीत् । सरस्वतीविलासमण्डितो धाराधीशो भोजः सरस्वतीकण्ठाभरणस्य शृङ्गारप्रकाशस्य च रचयितासीत् । द्वे अपि ग्रन्थ-रत्ने काव्यशास्त्रे महत्त्वपूर्णे प्रसिद्धे च । त्रयोदशशतके धारानृपाश्रये जैनभाष्य-काराशाधरेण रुद्रटकाव्यालङ्कारभाष्यमन्ये च चतुर्दशग्रन्थाः प्रणीतानि ।

बान्धवनरेश वीरभानोराश्रये भानुकरेण चतुर्णां काव्यशास्त्रग्रन्थाणां—रसमञ्जरी—रसतरङ्गिणी—शृङ्गारद्वीपिका—ऽलङ्कारतिलकानां रचना कृता । तत्र रीवायामेव नरेशविश्वनाथसिंहस्याश्रितो (१५८९-१८५४ ई०) दामोदरशास्त्री वाणीभूषण-नाम्नश्छन्दसां लक्षणग्रन्थस्य कर्ताऽभूत् । विश्व-नाथसिंहस्यानुजेन राघवेन्द्रबलभद्रसिंहेन वृत्तिबोधः नाम लक्षणग्रन्थः श्रुति-बोधसरण्या प्रस्तुतः ।

विंशशतके इन्दोरमहाविद्यालये मूतपूर्वाध्यापको (१९२२-२७ ई०) गजाननरामचन्द्रकरमलकरशास्त्री लोकमान्यालङ्कार इत्यभिनवग्रन्थे अलङ्कार-शतस्य सोदाहरणं परिभाषां कृतवान् । शतद्वयश्लोकात्मकेऽस्मिन्नलङ्कारग्रन्थे उदाहरणेषु लोकमानतिलकस्य जीवनविषयकाः श्लोकास्तेन सुगमसंस्कृत-भाषया निबद्धा येषु शृङ्गाररसस्य लेशोऽपि परिहृतः । अतश्छात्राणां कृतेऽय-तीवोपयुक्त एव ग्रन्थः ।

दार्शनिकं धार्मिकं च साहित्यम्

धारायां ९३३ ख्रिस्ताब्दे जैनमुनिदेवसेनेन 'दर्शनसार' नामको ग्रन्थो विरचितः । धारासभापण्डितेषु जैनधर्मायैरनेकधार्मिकदार्शनिकग्रन्थानां रचना कृता यथा मार्णिक्यचन्द्रेण 'परीक्षामुखस्य' न्यायग्रन्थस्य चामितगतिताना धर्मप्रकाशस्य ।

धारापतिमुञ्जस्थाश्रये मम्मटभ्रात्रा 'उब्बटेन' यजुर्वेदभाष्यस्य प्रणयनं कृतम् । भोजः स्वयं योगसूत्रभाष्यग्रन्थस्य कर्ता आसीत् । रीवायां पद्मनाभ-मिश्रस्य राद्धान्तमुक्ताहारो नव च दर्शनग्रन्थटीकाः, प्रियादासस्य वैष्णव-सिद्धान्तः, वेदान्ततत्त्वादिदशग्रन्थाः (१८०३-१९ ई०) रीवाराजगुरु राम-सखेन्द्रस्य "द्वैतभूषणम्", रीवानरेश-विश्वनाथसिंहस्य तस्य गुरोः सभा-पण्डितानां च राधावल्लभीयमतप्रवर्तकब्रह्मसूत्रभाष्यं तत्त्वमस्यर्थसिद्धान्तभाष्या-दिविंशतिकल्पा संस्कृतवाण्या धर्म-दर्शनग्रन्थाश्च विगतशतकेषूरलब्धमध्य-प्रदेशीयधार्मिक-रचनानां परिचायकाः सन्ति ।

विंशशतकीयदार्शनिकरचनासु टीकानामेवाधिक्यं वर्तते । इन्दोरनिवासि-श्रीपादशास्त्रिहसूरकर-विरचिता मोक्षमन्दिरस्य द्वादशोसोपानावलीति मौलिको दर्शनग्रन्थस्तथा वेदान्तपरिभाषाटीका, कुसुमाञ्जलिटीका च; शिवपुरीस्थ-रामगोपालाचार्यकृता (१९३२ ई०) प्रमाणनवतत्त्वावलोकटीका ; लोकनाथ-शास्त्रिणः कारिकावलीटीका, माधुरीपञ्चलक्ष्णीटीका च; दतियास्थितपीता-म्बरपीठस्वामिनः पञ्चोपनिषद्-शिवसूत्र-भक्तिसूत्र-ताराकपूरराजस्तोत्रादीनां संस्कृतभाष्याणि; पाण्डेयगौरीशङ्करस्य मनोरञ्जनी नाम सौन्दर्यलहरीटीका; स्वर्गीयनारायणत्रिपाठिनो मुमुक्षुसर्वस्वसारसंग्रहः, स्वरूपप्रकाशः, चिदम्बर-रहस्यं च, भाऊशास्त्रिणोऽध्यात्माविद्या; रघुनाथविष्णुवेलंकरस्य व्युत्पत्ति-मण्डनमुपदेशमञ्जूषा च; हरिप्रसादद्विवेदिनो गीतार्थविन्दुः कर्मयोगश्च; रीवातो बहरीप्रपन्नाचार्यस्वामिनो विशिष्टाद्वैतदर्पणं चान्यद् ग्रन्थत्रयं, अव-धशरणस्य सख्यसिन्धुचन्द्रोदयः; विरूपाक्षवडियारस्वामिनः शास्त्रबोधो

लिङ्गाङ्गधर्मप्रकाशश्च, पञ्चालालजैनस्य धर्मकुसुमोद्यानं रत्नत्रयी द्वौ चान्यौ ग्रन्थौ, हिमांशुविजयस्य जैनसप्तपदार्थत्यादयो मध्यप्रदेशेऽद्यतनेऽपि दर्शनादिगहनविषयेषु संस्कृतानुरागिणां रुचिं प्रमाणयन्ति ।

धाराधीशस्य भोजस्य पूर्वमार्तण्ड-दण्डनीतिव्यवहारसमुच्चय-चारुचर्येति ग्रन्थत्रयस्य ग्रन्थसूच्यां निर्देशो वर्तते । सप्तदशशतके ओरछाराजसभापण्डितस्य मित्रमिश्रस्य वीरमित्रोदयः, रीवायां (१६८० ई०) औपगविकृत मन्त्र-कल्पद्रुमः, बान्धवनरेशविश्वनाथसिंहस्य धर्मशास्त्रत्रिशत्-श्लोकी, इत्येते संक्षेपेण मध्यप्रदेशीया धर्मशास्त्रविषयका ग्रन्थाः सन्ति । जानकीवल्लभ-व्यासस्य शब्दकल्पद्रुमाख्यायी कृतौ (१८८१) श्राद्धाय निमन्त्रितस्यातिथये भोजनपानादिसत्कारविधानं सविस्तारं निरूपितमस्ति ।

व्याकरणं कोषश्च

धाराधीशभोजस्य नामसालानुशासनं सिद्धान्तसंग्रहश्च आउफ्रेक्ट-ग्रन्थ-सूच्यामुपलभ्येते । ततो विश्वनाथशास्त्रिणः परिभाषेन्दुटीका, विज्जलदेवस्य विज्जलवाटिका च धारानगरे ऊनविंशशतके विरचिते । १९५४ ख्रिस्तसंवत्सरे गोपीनाथशास्त्रिणा वैयाकरणभूषणसारं प्रणीतम् । भागीरथीप्रसादत्रिपाठिनो ब्रजवृक्षो बालबोधाय संस्कृतभाषया व्याकरणमस्ति । व्याकरणादिविषयेषु निर्मितानां ग्रन्थानां प्रचलनप्रसाराभावात् बहुशो लोपो वा अज्ञानं वा सम्भाव्यते ।

ज्योतिषम्

धाराधिपभोजो ज्योतिषशास्त्रज्ञ आसीत् । राजमृङ्गाङ्कः, राजमार्तण्डश्चेति ज्योतिषग्रन्थं द्वयं तेन विरचितम् । अन्येऽपि तस्य त्रीणि ज्योतिषग्रन्था आउफ्रेक्टग्रन्थसूच्यां निर्दिष्टाः सन्ति । बान्धवनरेशकर्णदेवेनापि प्रायः १२०० ख्रिस्ताब्दे सारावली नामक ज्योतिषग्रन्थस्य रचना कृता । ब्रह्मगुप्तस्य ब्रह्मस्फुटसिद्धान्तोऽपि १२०० संवत्सरे रचितः । उज्जयिनीयदीनानाथस्य सार-संग्रहः (१८७४ ई०), श्रीपतिभट्टस्य सिद्धान्तशेखरः, ज्योतिषरत्नामाला च, जबलपुरनिवासि लक्ष्मीप्रसादपाठकस्य ज्योतिर्विवेकरत्नाकरः (१९३९), उज्जयिनीस्थ-आपटे-गोविन्दस्य सर्वानन्दकरणं (१९३१) इत्येते मध्यप्रदेशे निर्मिताः केचिद् ज्योतिषग्रन्थाः ।

अन्यशास्त्राणि

धारायां मुञ्जस्य सभाश्रितेन भट्टहलायुधेन व्यवहारमयूखाख्यस्य राजनीति-ग्रन्थस्य प्रणयनं कृतम् । आउफ्रेक्ट ग्रन्थसूच्या निर्दिष्टेषु धाराधीशभोजस्य २३ ग्रन्थेषु कल्पतरुः समराङ्गणसूत्रमिति द्वे ग्रन्थे शिल्पशास्त्रविषयके स्त । समराङ्गणसूत्रं बडोदातः प्रकाशितं वर्तते । अस्मिन् ग्रन्थे यन्त्रविधाननामके-ऽध्याये जलयान-वायुयान-स्वयंचलितयान जलोद्धरणयन्त्र-यन्त्रचलितशय्या-यन्त्रचलितपुत्तलिकादीनां विधानं वर्णितमस्ति । अद्भुतो रोचकश्चापूर्वोऽयं ग्रन्थः संस्कृतभाषायां महत्त्वपूर्णः प्रतिमाति । युक्तिकल्पतरुग्रन्थे जलयाननिर्माणस्य विवरणं प्रस्तुतमस्ति । भारतीयविज्ञानपरिचायकौ द्वावपि ग्रन्थौ एतौ । पशुचि-चिकित्साविषयकः शालिहोत्रनामको ग्रन्थोऽपि भोजराजस्येवेति निर्दिष्टम् । आयुर्विद्यासम्बन्धि-विश्रान्तविद्याविनोदः, आयुर्वेदसर्वस्वमिति ग्रन्थद्वयं भोजेन प्रणीतम् । विंशत्यतकेऽपि नारायणदत्तत्रिपाठिना आयुर्वेददर्शनमिति संस्कृत-ग्रन्थस्य, उज्जयिनीयशंकररामचन्द्रपलसीकरेण निघण्टुरत्नं नामायुर्वेदोऽधीना कोषस्य, मुंगजीनिवासिना जगदीशप्रसादेन च आयुर्वेदशब्दकोष इति संस्कृतभाषया कोशग्रन्थस्य (१९२३ ई) मध्यप्रदेशे प्रणयनं कृतम् । 'धनुर्विद्या' रीवाधीशविश्वनाथस्य कृतिरस्ति । राजरञ्जनमिति मृगयाविषयकरचना रीवाधीशरघुनाथसिंहस्योर्विंशत्यतकीया । रीवानरेशवीरभद्रदेवस्य कन्दर्प-चूडामणिः, नारायणशास्त्रिणः पञ्चसायकम् इति कामशास्त्रग्रन्थेऽपि मध्यप्रदेशे प्रणीते । तोमरवंशीयग्वालियरनृपमानसिंहस्य (१४८६-१५१६ ई०) मानकुतू-हलम्, रागमाला संगीतसारेति संगीतविषयकसंस्कृतग्रन्थत्रयमनुपलब्धमनुवाद-रूपेणैव ज्ञातम् । पन्नाधीशच्छत्रसालतनयो हृदयशाहो (१७३६ ई०) हृदय-कौतुकम्, उदयप्रकाशनं चेति संस्कृतभाषया संगीतग्रन्थद्वयस्य प्रणेताऽसीत् । बुरहानपुरं पुण्डरीकविठ्ठलेन सदरागचन्द्रोदय-रागमञ्जरी-रागमाला-नृत्यनिर्ण-येति ग्रन्थानां रचना कृता । रायगढ़निवासिना चक्रधरसिंहेन नर्तनसर्वस्व, रागरत्नाकरः, तालतोयनिधिश्चेति संगीतनृत्यग्रन्था विरचिताः । भोपाल-शासकया 'शाहजहाँ'बेगमाख्यया १८८५ ख्रिस्तसंवत्सरे षड्भाषीयकोषः परिष्कृतैः कारितो यस्मिन् संस्कृत-तुर्की-अरबी फारसी उर्दू-आङ्ग्लभाषातः पर्यायवाचिशब्दाः संगृहीताः । अस्मिन् प्रेमनारायणशास्त्रिणा संस्कृतपदानां चयनं कृतम् ।

पत्रिकाः

संस्कृतपत्रिकायाः प्रथमोऽवतारो वाराणस्यां १८६६ ख्रिस्ताब्दे जातः । तदनु मध्यप्रदेशेऽपि १८६६ संवत्सर एव ग्वालियरनगरे रघुपतिशाल्मिणो-

ऽध्यक्षतायां संस्थापितायाः संस्कृतसभायाः काव्यकादम्बिनीति मासिक पत्रिकाऽजनि । अस्यां प्रायः समासपूर्तीनां स्फुटश्लोकानां च प्रकाशनं प्रा र्तत । अस्याः पत्रिकाया अवसानानन्तरं १९०० ई० वर्षतो विद्वत्कला पत्रिकाऽनया सभया प्रकाशिता । एषाऽपि पत्रिकाऽचिरमेवास्तं गता । अभि नव्युगे निम्नलिखितपत्रिका मध्यप्रदेशे प्रकाशिताः ।

(१) मालवमयूरः—मन्दसोरनगरे रुद्रदेवत्रिपाठिना सम्पादितः कथा-कविता-नाटक-निबन्धादीनां क्वचिच्च लघुग्रन्थानां प्रकाशनेन नवोदितलेख-कानपि प्रोत्साहयति ।

(२) सागरिका—१९६२ ख्रिस्तवर्षे सागरविश्वविद्यालये त्रैमासिकीय-मनुसन्धानपत्रिका प्रो. रामजी उपाध्यायेन सम्पादिता साम्प्रतमेकादशवर्षे पद निहतवती । अखिलभारतीयविदुषामुच्चैःस्तरीयाः शोधलेखा एवास्या प्रकाश्यन्ते । साहित्यिक-दार्शनिक-वैज्ञानिक शास्त्रीय विषयाणां तथैवावाञ्चीन-संस्कृतसाहित्यस्य परिचायका लेखा अन्यान्यप्रान्तीयविद्वद्भिरैः शोधछात्रैश्च प्रणिताः सागरिकां परिपोषयन्ति । अत्रापि मध्यप्रदेशीयलेखकानां प्रशंसनीयं आगदानं वर्तते । लेखानामतिरिक्तं सागरिकायां काले-काले ग्रन्था अपि प्रकाशिताः । यथा—डॉ. रामजी उपाध्याय विरचितो 'भारतस्य सांस्कृतिक-निदानूतना परिवर्धितावृत्तिः', डॉ. रेवाप्रसाद द्विवेदिप्रणीतं 'सीताचरित' महाकाव्यं तेनैव च सम्पादितो रसार्णवसुधाकरः, पुल्लेलु रामचन्द्रस्य 'सुसंहत-भारतम् नाटक', डॉ. श्रीमती वनमालाभवालकरविरचितः 'पाददण्ड एकाङ्कः', यादवेश्वरतर्करत्नस्य काव्यं 'अश्रुविसर्जनम्', डॉ. फतेहसिंहस्य व्याख्यानानि 'सिन्धु सम्भृता', परिसवादे प्रस्तुतानां लेखानां संकलनम्—'आधुनिकसंस्कृतसाहित्यानुशीलनम्' इति । सागरिका विकासेन प्रचारेण च मध्यप्रदेशीयसंस्कृतवाङ्मयपरिवर्धने विशिष्यते ।

(३) मेधा—रायपुरसंस्कृतमहाविद्यालयतः प्रकाशिता ।

इत्थं संगीयमानावदानस्य कविललामभूतस्य कालिदासस्य शाश्वतनेतृत्व समानीकृत्य मध्यप्रदेशे साहित्यकारा नित्यमेव भारत-भारती प्रणयनपरा आसन् सन्ति भविष्यन्ति च ।

आचार्य-रामचन्द्रशुक्लानां रस-विमर्श-विवेकः

डॉ० बच्चूलालः अवस्थी

आचार्याः श्रीरामचन्द्र-शुक्ल-पादा हिन्दी-समीक्षा-प्रवर्तकत्वेन समादर-भाजः । अनन्य-परतन्त्रैस्तेषां विचारैस्तत्कालादारभ्य हिन्दी-जगदद्यापि प्रपूरितम् । यद्यपि तैर्न कोऽपि काव्य-शास्त्र-ग्रन्थः प्राणीयत, तथापि स्फुटैर्लेखैः, रसमीमांसाख्य-लेख-संग्रहेण, तदन्ते साहित्यदर्पणात् संकलिताभिष्टिप्पणीभिश्च तन्मतं पौस्फुरीति तद्वैदुषीसीमा च प्रचाकाशीति । तस्मै समर्पित-यथार्ह-प्रश्रये-णापि तच्छ्लेषुषी-वशंवदेनापि मया यत्किञ्चिदिह समीक्ष्यते तद्विचारनिकाय इति तदात्मानं क्षमां प्रार्थये ।

१. भावालम्बनमधिकृत्याचार्यचरणा आहुः—(रसमीमांसा—पृ० १६—२०)

‘यद् वस्तु अस्माकं कमपि भावं जनयेत् तद् (वस्तु) तस्य भावस्यालम्बनं कथ्यते । ईदृशानि रसात्मकानि वस्तूनि (तथ्य), पूर्वं ज्ञानेन्द्रियैरुपस्थाप्यन्ते, अनन्तरं च ज्ञानेन्द्रियोंस्थापितसामग्रातो भावना कल्पना वा तन्नियोजनं विदधात ।’ इति । अत्र विचार्यते :

आलम्बनविभावो भावमुत्पादयतीति केवलं भङ्गोल्लटमतेन संगच्छमानमपि न युक्तिमभिस्थातुमलम् । न हि जन्यमानो भावः सहृदयानां भाववासना भवति, न वा तदुपस्थापनं ज्ञानेन्द्रियैर्बहुभिः क्रियते, प्रत्युत मनसैव, सा च मानसी वस्तुपास्थितिर्भावनाकृतैवेति निर्विवाद किन्तु भावनायां विभावादिभिरनुमाप्यन्ते वा भाव्यन्ते वाच व्यज्यन्ते वा भावाः भङ्गशङ्कु-भङ्गनायक-ध्वनिकारमतैर्यथायथ, नोत्पाद्यन्ते । उत्पत्तिश्च भावस्यानुकार्यं भवति, न जातु सहृदये । अपि च ज्ञानेन्द्रियैरिति किमभिप्रैति ? बाह्यकरणानि वा मनो वा ? नाद्यः । चक्षुरादीनि न विभावानुपस्थापयन्ति, बौद्धो हि प्रत्ययो येयं विभावाद्युपस्थितिः । यथोक्तं हरिणा —

“शब्दोपहितरूपास्तान् बुद्धेर्विषयतां गतान् ।

प्रत्यक्षमिव कंसदीन् साधनत्वेन मन्यते ॥” इति॥

प्रत्यक्षोऽप्यत्र मानस एव । द्वितीये च ज्ञानेन्द्रियैरिति बहुत्वं निरर्थकम् । किं च, यत्र भाव एव भावान्तरस्य विभावो भवति तत्र मनोऽन्तरेण कान्येषां ज्ञानेन्द्रियाणां गतिः ? न हि स्थूला एव पदार्था विभावता भजन्ते, किन्तु सूक्ष्मा अपि । तथा चाहुस्ते स्वयमेव (रसमीमांसा—पृ० ३१) :

“कविता न केवलं रूपच्छटामाविष्करोति, प्रत्युत (?) कर्मणो मनो-
वृत्तेश्च सौन्दर्यस्य मार्मिकानि दृश्यानि प्रत्यक्षयति ।” इति ।

२. आचार्य शुक्लैः कल्पित-रूप-विधानमेव काव्यघटकं मतम् । परन्तु
कल्पितैरिव प्रत्यक्षैरपि स्मृतैरपि रूपै रसनिष्पत्तिस्तैः साध्यते । ‘रसात्म-
बोधस्य विविधानि रूपाणि’ इति लेखे तैस्तथा प्रमाणीकृतम् । अत्र पृच्छ्यते—
“रसो वै सः । रसं ह्येवायं लब्ध्वानन्दोभवति ।” इति जगत्कारणभूतरस-परा
वा वाचो युक्तिः परिमितलोकसुख-संभार-संवात्सप्रवणा वा ? आद्ये दुःख-
सविदपि परमानन्द-हेतुकी-स्यात् । द्वितीयं यत्र सुखातिरेको लोके तत्र रस-
दशापरिकल्पने मानाभावः । उभयथापि लक्षणीयस्य रसस्य लक्ष्यतावच्छेदक-
निर्णयो न संभवति । अथ साधारणीकृतो भावो रसत्वेनाभिमतो वः स्यात्
तर्हि केयं साधारणीकृतिर्या लोकेऽपि रसनिष्पत्तिमाविष्कुरुते ? भावकारणानां
विश्वजनीनता वा चैतन्यस्य निवैयक्तिकता वा तदुभयं वा ? नाद्यः । जुगुप्सादेः
कारणानां विष्टाप्रभृतीनामपि लोके वीभत्सरस-विभावीभावापत्तेः । न द्वितीयः ।
परिमित-प्रमातृ-भाव-परिमोप एव नैकाकी रस-प्रयोजकः, अपितु कारण-कार्य-
सहकारिभावानां साधारणीभाव एव तथा । यथा चाहुः ‘एतेभ्यः सामान्यगुण-
योगेन रसा निष्पद्यन्ते ।’ इति । नापि तृतीयः । न हि लौकिकानि वस्तूनि
सर्वत्र सुखायन्ते । क्रोध-शोकादि-स्थलेषु तथानुपपत्तेः । काव्यानन्दस्य लक्षणी-
यताविरहापत्तेश्च । कांचित् सुन्दरीं सर्वलोक-मनोरमां पश्यतो नाम या
भावोद्रेकः स एव न जातु रस-पदवीं भजते । न वा कंचनशोकपरीतं दृष्ट्वा
‘सहानुभूतिं’ भजतो रसात्मको बोधो जायते; सहानुभूतः समानुभूतेश्च (from
sympathy and empathy) व्यतिरिक्तत्वाद् रसानुभूतेरित्यवोचाम परत्र ।

अपि च शुक्लपादा दुःखात्मकभावेभ्यः आनन्दबोधं प्रति शङ्कन्ते इति
तेषां मन्तव्यं दिनमिव स्पष्टं जागर्ति, यत्र व्यावहारिकं सुखं व्यतिरिच्य नास्ति
कश्चित् परमानन्दात्मको लांकोत्तरो रस-प्रत्यय इति । आचार्यशुक्ला यदा
रस-भाव-मुक्ति-दशां मन्वते तदा लौकिकयोः सुखदुःखयोरेव क्रोडे पातः किमर्थं
इति त एव विद्मः ।

३. अन्यच्च “करुण नाट्येषु वस्तुतो दुःखस्यैवानुभवः । हृदयस्य
मुक्तदशोपलब्धेः तद् दुःखमपि रसात्मकं संजायते ।” इत्याहुः शुक्लचरणाः
(काव्यं मं रहस्यवाद्) । तदपि न विवेकपदवीमवतरति । दुःखानुभव-रस-
योरेकत्र भावे कथं समञ्जसौ व्यपदेशः ? केयं वा हृदयमुक्तिर्यत्र दुःखाद् न
मोक्षः ? इदमप्यत्रावधेयम् । रसप्रत्ययक्षणे न केवलं लौकिकाद् दुःखादेव, अपितु
तादृशात् सुखादपि मुक्तिरेव सम्पद्यते, अन्यथा शृङ्गारकाव्येषु लौकिकमिन्द्रि-

यस्य दानमेव लभ्यत लौकिक बोध । वरेचनमेव मुक्ति स च रसस्य प्रथमाऽ-
नुबन्धः । फायडप्रभृतीनां मनोविदामपि मतेन कलात्मको बोधः सर्व-प्रयोजन-
मौलिभूत इत्यलं प्रपञ्चेन ।

४. व्यञ्जनाशक्तिवादस्तावच्छुक्लपादानां बहुमतः । तत्रापि तैर्मौलिकता-
मौलि-माला ग्रथिता । तथा हि—

“व्यञ्जितैर्भावैः सह पाठकानां सहानुभूतिः साधारणीकरणं वा रसस्य
पूर्णानुभूतावपनिहार्यम्” इति । (चिन्तामणिः—भागः १—संस्करणम् १६०७
पृ० १७३) अत्र विचार्यते—आचार्य-शुक्लानां मते भावाः क्वचिदन्यत्र
व्यज्यन्ते, न सहृदये । अन्यत्र व्यञ्जितानां भावानां सहानुभूतिरेव भवात्
पाठकस्य सहृदयस्यैव वासनात्मको भावो रसरूपेण व्यज्यत इति ध्वनिमत-
स्योपरि कुठारपात एव कृतो भवतीति स्पष्टमेव प्रतिभाति । किमोयो भावो
व्यज्यते, येन सहृदयस्य ‘सहानुभूतिः’ संभवति ? शुक्लचरणानां मतेन स
आश्रयस्य (अनुकार्यस्य) भावो भवितुमर्हति । न हि आश्रय-भावो व्यज्यते,
प्रत्युत, कारणेन जन्यते, कार्यैरनुमीयते, सहकारिभावैश्च विशदीक्रियते ।
आभिव्यक्तिस्तावत् सहृदयस्यैव वासनाया भवतीति राद्धान्तः, किन्तु शुक्लपादा
अन्यथैव व्यतिषङ्ग-पराः प्रतीयन्ते ।

अथ केयं सहानुभूतिः । सहशब्दः समानकालिकता परो वा तादात्म्य-
परो वा स्यात् ? नाद्यः । युगान्तर-सतां रामादीनां सहृदयैः सह यौगपद्य न
घटते; कल्पितपात्राणां समानकालिकता तावदसंभाव्यैव । नापि द्वितीयः । न
हि विभावादीन् शब्दमात्र-संदृग्धान् व्यतिगिच्य काव्ये कस्यापि सत्ता येन
तादात्म्यापत्तिर्भवेत् । अनुकार्यानुकार्ययोः-नटाश्रययोः-तदावेशतापत्तिरेव तादा-
त्म्यम् । सा च रसिकानुकारकयोरपि संघटत एव, किन्तु कथमुभय-भाव-
तादात्म्यं घटेत, यदा नैवास्ति नटे कापि भाव-रुत्ता । इदमेवाघटमान
तादात्म्यं शुक्लैः साधारणीकरणमिति व्यपदिश्वते इत्यहो अघटित-घटना-
पटीयस्त्वम् । तथा चोक्तं तैः—

“पाठकानां श्रोतॄणां वा मनसि यो व्यक्तिविशेषो वस्तुविशेषो वा समुदेति,
स यथा वर्णितस्याश्रयस्य भावं प्रति आलम्बनं भवति, तथैव सर्वेषां सहृदयानां
पाठकानां श्रोतॄणां वा भावस्थालम्बनतां भजति, इति साधारणीकरण-
स्याभिप्रायः ।” (चिन्ता० पृ० १८५)

अत्र पश्यामः । शुक्लमते आश्रय-सहृदययोर्यथा तादात्म्यं तथा तदालम्ब-
नयोरपीति तदेव साधारण्यम् । अतएवाहुः—

“यदि कस्यापि पाठकस्य श्रोतुर्वा काञ्चित् सुन्दरीं प्रति प्रेमा, तर्हि शृङ्गाररसस्य स्फुटोक्ताः श्रोतुं समये क्षणे-क्षणे आलम्बनत्वेन तत्प्रेयस्या एव मूर्तिः कल्पनायामुदेष्यति यदि नास्ति तथा प्रेमा तदा सुन्दर्याः कापि कल्पितैव प्रतिमा समेष्यति ।” इति । (पृ० १८५)

एतद्विचाररमणीयम् । पुरुषा एव रसास्वादाधिकारभाजः कञ्चित् ? अथ स्वीक्रियेत—स्त्रियोऽपि स्व-स्व-प्रेमालम्बनीभूत-पुरुष-प्रतिमाः कल्पयन्तीति ततोऽपि न निस्तारः । पुरुषस्याश्रयत्वे स्त्रिया आलम्बनत्वे स्त्रीणाम्, स्त्रिया आश्रयत्वे पुरुषस्यालम्बनत्वे पुरुषाणां वा कथंकारं रसो निष्पद्येत ?

न हि स्त्रियः पुरुषैः पुरुषाश्च स्त्रीभिः सह तादात्म्यं लब्धुमलम् । महती च विडम्बना स्थात् यदि आलम्बनीभूतया स्त्रिया सह सहृदया कापि तादात्म्यं लभेत, एवं च यं कमपि काव्य-निबद्धं पुरुषं प्रातः प्रेयसीत्वाय कल्पेत् । न हि शुक्लपादाः आश्रयालम्बनयोर्व्यक्ता-हानि सहन्ते । सहृदया स्त्री शकुन्तलाभ व भजन्ती दुष्यन्तप्रियां एवं मन्वाना शुक्लमते स्यात् ।

५. शुक्लमते भाव-व्यञ्जना तावत् आश्रये भवति न रसिके—तथा च तैरनेकत्रोक्तम्—

‘आश्रयस्य यां भाव-व्यञ्जनां श्रोतुः पाठकस्य वा हृदयं न किञ्चिदङ्गी-
करिष्यति, तस्या ग्रहणं शीलवैचित्र्य-रूपेणैव भविष्यति ।’

(पृ० १८७) इति ।

‘पात्रस्य भवा-व्यञ्जनया सह श्रोतुर्दर्शकस्य वा पूर्णा सहानुभूतिर्भ-
विष्यति ।’ (पृ० १८७) इति च ।

इत्थं च व्यञ्जनानुमानयोरैक्यमेव स्थापितं भवति, न्यायमर्तं च समर्थितं भवति । इत्थं चापरा हानिर्यत् शुक्लपादा नैयायिकानां साहित्यसमीक्षाया पदनिक्षेपमपि न सहन्ते—

‘साहित्यशास्त्रे नैयायिकानां मतस्य यथावद् ग्रहणेन काव्य-स्वरूप-निर्णये बाधा जाता । तदुदाहरणं च शक्तिग्रह-प्रसङ्गो यत्र संकेतग्रहो व्यक्तौ न मतः किन्तु जातौ मतः ।’ (पृ० १८५) इत्याहुस्त एव ।

अहो स्वमताग्रह-विजम्भितम् । न हि नैयायिका जातौ संकेतग्रहं स्वीकु-
र्वन्ति, अपितु जातिविशिष्टव्यक्तौ तं मन्वते । भाट्ट-मीमांसकास्तावज्जाति-संकेत-
वादिनः इति सर्वविदितम् । अपि च तेऽचकथन्—

‘काव्ये भाषायाः प्रत्यक्षीकरणं पक्ष एव धुरि तिष्ठति । तत्र शब्दद्वारेण सूचितस्य वस्तुनो विम्ब-ग्रहणं भवति । अर्थात् तन्मूर्तिः कल्पनायामुज्जुम्भते ।’ इति ।

अत्र प्रष्टव्यम्—कस्या व्यक्तेरियं मूर्तिः ? सर्वे सहृदया एकामेव मूर्तिं कल्पयन्ति, पृथग् वा ? असम्भवः प्रथमः पक्षः । न हि काव्यं कामपि स्पष्टामाकृतिमर्पयति । द्वितीये पक्षे व्यक्ति-विम्ब-स्थापना खण्डिता भवति । न हि काव्ये व्यक्तिविम्बमुपस्थापितं दृश्यते । सर्वे सहृदया यदा स्व-स्व-प्रेयसी-मूर्तिमेव कल्पयन्ति तदा काव्योपस्थापिता व्यक्तिमूर्तिः कथमागच्छते । अस्पष्टेव कापि गुण-धर्म-रेखासु चित्रिता प्रतिमा काव्येनार्प्यते, इति शुक्लपादैरपि स्वीकर्तव्यमपतति ।

भट्टनायकादिभिर्नेयं साधारणीकरण-सरणिः स्वीकृतेति वृथैव पूर्वाचार्याणां नामग्रहः ।

६. बीजभाव-स्थापना शुक्लचरणानां नूतनः प्रयासः । तन्मतेन बीजभावोऽन्तःसंज्ञा-स्थित कोऽपि भावो यो घटनाचक्रं विविध-भाज-स्फुरणं च प्रेरयति । अयं च स्थायिभावादङ्गिभावोऽत्र भिन्न एव । यस्मिन् पात्रेऽस्य भावस्य प्रतिष्ठा भवति, तद्गतानां सर्वभावानां (कोमलानां कठोरानां च) तथा ग्रहणं भवति यथा सहृदयानां तैः सहानुभूतिर्जायते । इति एव भावरसत्वेनानुभूयन्ते येऽनेन बीजभावेनोपस्थाप्यन्ते ।

(चिन्तामणि-पृ० १७८)

अत्र भरतो रामचरितमानसीय उदाहरणम् । अन्यायं प्रति क्रोधो भरतस्थो बीजभावः । तं च बीजभावमाश्रित्य भरतो यदा मातरं कैकेयीं भर्त्सयति तदापि सहृदयानां सहानुभूतिरल्लुण्णा जागर्ति । अत्र विचारणीयम् । काव्याद् बहिः का भरतस्य सत्ता, यत्र बीजभावः स्यात् भावस्फुरणं च सहृदयेषु विदध्यात् ? न हि रसिकमतिरिच्य कापि वास्तवी सत्ता यत्र कस्यापि भावस्योपस्थितिः प्रमीयेत । वस्तुतः सहृदय-हृदये विद्यमानामन्यायं प्रति क्रोधवासनामेव बीजभावपदेन वक्तुं सभावयामः । प्रत्युदाहरणमपि हि सुलभम्—गान्धिमहोदयः शत्रवेऽपि नैवाक्रुध्यत् किन्तु तत्पक्षपातिनस्ताव-धक्रुध्यन्नेव । अन्यायं प्रति क्रोधवासनाऽस्मासु तिष्ठति, न गान्धिनि, इति बीजभाव-परिवर्तनेनैव भज्यते ।

७. हास्यरसे नाश्रयः प्रायेण निबध्यते । तत्र सहृदय एवाश्रयपदवीं भजति, तत्रैव च बीजभावस्योपस्थितिर्मान्या भवतीति हासभावनां वासनारूपा विना बीजभावो नास्ति कश्चित् । सा च सहृदय-हृदये तिष्ठति । तथा चाहुस्त

एव 'हास्येऽप्येवं घटते । यावत् तत्पात्रं सम्मुखीनं भवति तावत् मनुष्यः सकलं सुखं दुःखं च विस्मृत्य विलक्षणं कर्मपि आह्लादमनुभवति ।'

(चिन्तामणि-पृ० २०१) इति ।

अत्र 'पात्र' पदेन क उच्यते ? आश्रय आलम्बनं वा ? हस्ये प्रायेणाश्रयो नोपनिबध्यते इति प्रथमः पक्षो दूरापास्तः । द्वितीये पक्षे स्वीकृते आश्रयस्य भावव्यञ्जकता शिरोऽधिरोहति । यदा तत्र ह्लादे सुखदुःखे उभे अपि विस्मृते जायेते तदा करुणादौ कोयं दुःख-स्मरणाग्रहः ? यदा हास्ये विभावस्य भावव्यञ्जकता मता तर्हि शृङ्गारेऽपि तस्यैव मान्येति समूलघातं इति शुक्लचरणानामुपस्थापना ।

८. 'आलम्बनत्व-धर्मस्य-साधारणीकरणं भवति' इति शुक्लपादानां कश्चिदुपन्यासः । किमिदमालम्बनत्वम् ? आलम्बनकारणतावच्छेदको वा आलम्बनविभावतावच्छेदको वा धर्मः ? दुष्यन्तं प्रति हि शकुन्तलालम्बन-कारणम्, सहृदयं प्रति चालम्बनविभावः । कारणातावच्छेदकं शकुन्तलात्वं दुष्यन्त-प्रियात्व-समानाधिकरणम् । विभावतावच्छेदकं तावत् स्त्रीत्वसामान्यमेव, न शकुन्तलात्वं, इत्येव प्राचां मतिः । स्त्रीत्वसामान्यं हि शकुन्तला-त्वस्य साधारणीकृतो धर्मः । एतच्चासहमानाः शुक्लपादा आहुः—

'यं व्यक्तिविशेषं प्रति कस्यचिद् भावस्य व्यञ्जनां कविः पात्रं वा करोति, स व्यक्तिविशेष एव पाठकस्य श्रोतुर्वा कल्पनायामुपतिष्ठते' इति ।

विषम उपन्यासः । व्यक्तिविशेषः कथमिवोपस्थातुं शक्नोति ? न हि गुणान् धर्मान् वोपनिबद्धान् विहाय कापि व्यक्तिमूर्तिः काव्ये चित्रयते । अनएवाहुर्भरताः—

'एतेभ्यश्च सामान्यगुणयोगेन रसा निष्पद्यन्ते ।' इति । सहस्रशः सहृदयेषु नाम कथं व्यक्तिहृदयं लप्स्यते ? अकस्माद् 'गौः' इत्युदीरिते नैक एव गौर्व्यक्तिः सर्वेषां बुद्धौ समायाति । नास्ति काव्य-वर्णिता व्यक्तिः सहृदयानां परिचितपूर्वेति तथा संभवेत् ।

९. 'विभावादयः सामान्येन प्रतीयन्त इत्यस्यैतदेव तात्पर्यं यद् रस-मग्नानां पाठकानां मनसि ममेदं परस्य वेति भेदभावो नावशिष्यते । कञ्चित् कालं पाठकस्य श्रोतुर्वा हृदयं लोक-सामान्य-हृदयतां समश्नुते ।' इत्याचार्य-चरणानां प्रस्तावोऽपि अविचार-रमणीय एव । न हि ममत्व-परकीयत्व-निरास त् पूर्वं रसमग्नता घटते । अपि च, किं नाम लोकसामान्य-हृदयत्वम् ? समूह मानसत्वं वा निर्वैयक्तिक-चैतन्यं वा ? नोभयथापि तादात्म्य-पर्यायस्य

साधारणीकरणस्य शुक्लसंमतस्यावकाशः । तादात्म्यं हि पृथग्-द्रव्ययोरेव घटते ।
एकत्वं गतस्य सतः का वार्ता तादात्म्यस्य ?

१०. 'पात्रस्थस्यैव भावस्य प्रतीतिः श्रोतुः पाठकस्य वा रसरूपेण जायते ।
अतः वै प्रतीतिकाल एव साहित्य-दर्पण-कारेण रसस्य सत्ता मता, पूर्वं वा
पश्चाद्वा न-न तु दीपेन घट इव पूर्व-सिद्धो व्यज्यते ।' (रसमीमांसा-पृ० १६३)

इति बुवाणैराचार्यपादैः साहित्यदर्पणकारा अपि कर्दमक्षिताः कृताः ।
पात्रस्थस्येति कोऽर्थः ? अनुकार्यस्थो वानुकारकस्थो वा भावः प्रतीयते ? आद्ये
भङ्गोल्लटमतस्य पुनरुज्जीवनम् । द्वितीयेऽनुमानवाद एव शरणम् । नोभय-
थापि दर्पणकृतां किमपि सामञ्जस्यम् । अथ पात्रस्थो रसिक-प्रतीतिमवतीर्ण एव
रमनाम भजतीत्यभिप्रेतम् । तदापि प्रतीतिरनुमितिरिति पर्यायौ, न हि तथा-
भूतायाः प्रतीतेर्व्यञ्जनायाश्च कोपि सम्बन्धः । दर्पणकाराणां तावदेष आशयः—

'रसिकस्थो वासनात्मको भावो यावत्क्षणे प्रतीयते (व्यज्यते) तावदेव
रसत्वं भजति स भावे इति चर्वणे कप्राणत्वाद् रसस्य । चर्वणायाः पूर्वं च
पश्चाच्चाव्यक्तो भाव आस्तां, किन्तु रस्यमानताया अभावान्न तत्र रसत्वव्य-
पदेशः । यथा पयो दधिलूपेण परिणमति द्रव्यान्तरयोगवशात्; तथैव विभावा-
दिसंयोगाद् वासनारूप-भावस्य रसरूपेण परिणतिरिति तात्पर्यम् ।

११. भावकोशानां मत-स्थापना शुक्लपादानां नवीन उपक्रमः । यथा
चाहुस्ते—

“रतिस्तावत् । प्रियस्य साक्षात्कृत हर्षः, वियुक्तौ विषादः, तद्विपक्षिग्रासे
विरहशङ्का, तस्य दुःखदातारं प्रति क्रोधः—एवंभूतानामनेकेषां भावानां स्फुरणं
रति-प्रणाल्यां स्थिरायां जायते । एनान् भावानतिरिच्य नैव रतेः काचित्
स्वतन्त्रा सत्ता, न च किमपि स्वरूपम्” इति । हंहो । यदि कथितसहकारि-
भावान् विहाय रतेः सत्तैव नास्ति तर्हि किंकृता प्रियता ? हर्षादयोऽपि
कस्माज्जायन्ते ? रति-प्रणाल्यां स्थिरायामेव ते ते सहकारिणो भावाः स्फुरन्तीति
वदतोव्याघातः । पूर्वं हि रतेः स्थिरत्वम्, अनन्तरं च तत्तद्भाव-स्फुरणमिति
भवतामेवोक्तिः, इति रतेः सत्ता प्रमाणिता तिष्ठति । किं च—‘यो रतिरिति
स्थायि उच्यते स नास्ति कश्चिदेको भावः परन्तु तन्मूलं कश्चिद् भावोऽवश्यं
तिष्ठति यस्य स्थायिदशां रतिरिति प्रीतिरिति वा वदन्ति’ इत्युक्तौ संगति-
मृग्यैव । नास्ति भाव इत्युक्त्वा भावोऽवश्यं तिष्ठतीति कोऽयमुपक्रमः ?

उक्तदिशा रामचन्द्रशुक्लानां रसविषयकं मतं दिङ्मात्रेण विविक्तम् ।
विद्वद्भिः पुनरपि अनुशीलनेन सन्देहनिरासः कार्यः ।

वाल्मीकेर्गोत्रं स्वभावः समयश्च

डॉ० पुरुषोत्तम लाल भार्गवः

वैदिकसाहित्ये या संस्कृता वाक् प्रयुक्ता सैव यदा वैदिकयुगस्य समाप्तौ भाषाविकासस्य नैसर्गिकनियमेन परिवर्तनं प्राप्ता तदा लौकिकसंस्कृत-भाषेत्यभ्यधीयत । लौकिकसंस्कृतभाषाया आदिकविर्वाल्मीकिरासीत् ।

गोत्रम्

सर्वेष्वेव प्राचीनग्रन्थेषु येषु वाल्मीकेरुल्लेखो विद्यते स भृगुवंशोद्भवो ब्राह्मणः कथितः । स्वयं रामायणे (७, ९४, २६) एतद् लिखितं वर्तते—

संनिबद्धं हि श्लोकानां चतुर्विंशत्सहस्रकम् ।

उपाख्यानशतं चैव भार्गवेण तपस्विना ॥

महाभारते (१२, ५७, ४०) वाल्मीकेरुल्लेख एवं प्रकारेण कृतः -

श्लोकश्चार्यं पुरागीतो भार्गवेण महात्मना ।

आख्याते रामचरिते नृपतिं प्रति भारत ॥

प्राचीने मत्स्यपुराणे (१८, ५१) तदनुगामिनि पद्मपुराणे च (५, ८, ११५) रामचरितस्य प्रसंगे वाल्मीके प्रशंसायामिदं कथितम्—

वाल्मीकिस्तस्य चरितं चक्रं भार्गवसत्तमः ।

अद्वघोषसदृशः प्राचीनकविरपि स्वरचिते बुद्धचरिते 'कृतानि पुत्रैर-कृतानि पूर्वैः' इति स्वकथनं साधयितुं यान्यनेकान्युदाहरणानि दत्तवान् तेष्वेकमिदम्—

वाल्मीकिनादश्च ससर्ज पद्यजं ग्रन्थयन्नच्यवनोमहर्षिः ।

अनेनोदाहरणेनेदं स्पष्टं यदद्वघोषोऽपि वाल्मीकिं भार्गवस्य च्यवनस्य वशजममन्यत ।

वस्तुतः बौधायनश्रौतसूत्रस्य प्रवराध्याये भृगुवंशस्य वत्सपत्ने यानि गोत्राणि परिगणितानि तेष्वेकस्य नाम वाल्मीकिः । अतो नात्र संशयस्य लेशोपि विद्यते यद्वाल्मीकिर्भृगुवंशे समुत्पन्न आसीत् ।

स्वभावः

इदं महद् दुर्भाग्यं यत् केषुचित् परवर्तिषु ग्रन्थेष्वेका कपोलकल्पिता कथोपलभ्यते यस्यामेतत्प्रतिपादितं यद्वाल्मीकिः स्वयौवनकाले जनानां

लुण्ठको मारकश्च दस्युरासीत् पश्चाद् रामनाम्नो जपं कृत्वा ऋषिरभवत् ।
 एषु ग्रन्थेषु स्कन्दपुराणमध्यात्मरामायणं चोल्लेखनीयौ । एतावुभावपि
 ग्रन्थौ रामायणमहाभारतमत्स्यपुराणोभ्यो नितरां परतरौ । अतो रामायणा-
 दीनां साक्ष्यस्य विरोधि एतयोः साक्ष्यं न कदापि स्वीकरणीयम् । अमुना
 रामायणाद् एतयोः साक्ष्यस्य विरोधित्वं प्रदर्श्यते ।

रामायणे वाल्मीकेः स्वभाव एतावान् कोमलः प्रतिपादितो यद् निषाद-
 बाणेन स्वभर्तुर्वधं वीक्ष्य शोकाभिभूतायाः क्रौञ्च्याश्चीत्कारं श्रुत्वैव स करुणा
 विह्वलो जातः सहसाचेदं वचनमब्रवीत्—

मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

यत्क्रौञ्चमिधुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥

को हि धीमान् इदं विश्वसितुं शक्नोति यदेक एव मनुष्य एकदा
 निःशङ्कं नराणां वधं करोत्यन्यदा चैकस्य तुच्छपक्षिण एव वधान्न केवलं
 द्रवीभवत्यपि तु घातकाय शापमपि ददाति ।

इदमपि सुष्ठु विचारणीयं यद्यो वाल्मीकिः स्वरचितेषु रामायणस्य
 मूलपञ्चकाण्डेषु रामं सर्वत्रेकं महापुरुषमेव मन्यते स एव कथं तमीश्वरं
 मत्वा तस्य नाम्नो जपं कर्तुं शक्नोति । एतेनेदं स्पष्टं यत् स्कन्दपुराणाध्यात्म-
 रामायणयोः वृत्तं प्राचीनग्रन्थेषूपलभ्य मानाद् वृत्ताद् नितरां विपरीतं
 त्याज्यं च ।

समयः

वाल्मीकिः कदा जात इत्यपि विचारणीयम् । भाषायाः साक्ष्यमिदं
 पूर्णतया स्पष्टं करोति यद् वाल्मीकी रामस्य समकालीनो नासीत् । रामो
 वैदिकयुगे जातो नात्र सशयः । ऋग्वेदस्य दशममण्डलस्य त्रिनवतितमे
 सूक्ते अनेकनृपाणां नामसु रामस्य नामापि विद्यते । वैदिककाले या संस्कृता
 भाषासीत् तस्या एव क्रमशो विकसितं रूपं लौकिकसंस्कृतमभवत् । लौकिक-
 संस्कृतभाषाया आदिकविर्वैदिककाले जातस्य रामस्य समकालीनो भवितु
 कथमपि न शक्नोति । वस्तुतो रामस्य कथा राजवृत्तान्तानां रक्षितृभिः सूतै-
 श्चिरकालपर्यन्तं रक्षिता । सूतेभ्य इमां कथां संगृह्य वाल्मीकिः स्वकाव्य
 रचितवान् । लौकिकसंस्कृतस्य प्रादुर्भावः ख्रीष्टात् षट् शतानि वर्षाणि
 पूर्वमभवत् । यतो वाल्मीकिलौकिकसंस्कृतभाषाया आदिकविस्तस्मात्तस्या-
 प्ययमेव समयः प्रतिभाति ।

वाल्मीकिना रचितं रामायणं पश्चात् कुशीलवनाम्ना प्रसिद्धैश्चरित्रगायकै-
रनेकशः गीत्वा लोकप्रियं कृतम् । किन्त्वयं लोकप्रियता गुणापेक्षिण्यासीत् ।
अनेनैव कारणेनाद्यापि रामायणस्य लोकप्रियताऽनपाया विद्यते । रामायण-
मधिकृत्य सत्यमेवोक्तम्—

यावत्स्थास्यन्ति गिरयः सरितश्च महींतले ।

तावद्रामायणकथा लोकेषु प्रचरिष्यति ॥

अनेन महाकाव्येन न केवलं भारतनिवासिनोऽपित्वेशियामहाद्वीपस्य
दक्षिणपूर्वस्यां दिशि स्थितानां देशानां निवासिनोऽपि प्रेरणां प्राप्तवन्तः ।
ईदृशस्य प्रेरणादायकस्य महाकाव्यस्य रचयिता वाल्मीकिः परमार्थतः संस्कृत-
भाषायां भारतवर्षस्य च गौरववर्धकोऽस्ति । अद्यापि स विश्वस्य महाकवीनां
मध्ये नक्षत्राणां मध्ये चन्द्रमा इव प्रकाशते ।

भगवतो बुद्धस्य चत्वारि आर्यसत्यानि

कु० विमला कर्नाटकः

भारतीयद्वादशदर्शनेषु यानि वैदिकेतरषड्दर्शनानि तत्र ताथागतदर्शनस्य स्थानं महत्त्वपूर्णमिति जेगीयते । तत्र कारणमिदमेव यत् तस्य दर्शनस्य साहित्यं विशालं, अनुयायिनोऽनल्पास्तथा तत्त्वचिन्तनं विश्लेषणकारिदृष्टिपथ-मायाति ।

मानवानां कल्याणार्थं बहुकालं यावत् तलस्पर्शिगभीरपारदर्शि च चिन्तनं विधाय भगवता बुद्धेन इमानि चत्वारि आर्यसत्यानि निरूपितानि । येषां यथार्थज्ञानाद् विना बौद्धदर्शनस्य यथावदवबोधो न भवितुमर्हतीति कृत्वा तन्निरूपणं स्वल्पैरेवाक्षरैरत्र क्रियते ।

‘आर्यसत्य’शब्दश्रवणेन कोऽर्थो मतिमारोहतीति जिज्ञासायां ‘उत्कृष्टं सत्यं’ ‘महापुरुषाणां सत्यं’ वेत्यर्थ एव समुपस्थितो भवति । ‘आर्यसत्यस्य’ ज्ञानादृते मानवः संसारस्य निर्वाणस्य वा स्वरूपमवगन्तुं न शक्नोति । मानवजीवने यस्य ज्ञानं नितान्तमावश्यकं तदेव ‘आर्यसत्यं’ नाम ।

जैनदर्शने तद्दर्शनविदामभिमतेषु सप्तसु तत्त्वेषु श्रद्धा-ज्ञानयोर्यात् प्रयोजनमभिमन्यते तदेव बौद्धदर्शने आर्यसत्यानां चतुर्णां प्रयोजनमभ्यु-पगम्यते । सांख्यदर्शने पञ्चविंशतितत्त्वानां, न्यायदर्शने षोडशपदार्थानां, वैशेषिकदर्शने षट्पदार्थानां, मीमांसादर्शने सप्तपदार्थानां, तदेक-देशिनां मते अष्टपदार्थानामिव बौद्धदर्शनेऽपि तत्त्वव्यवस्थासम्पादनार्थं चत्वारि आर्यसत्यानि स्वीकृतानि सन्ति ।

तस्य आर्यसत्यस्य दुःख-दुःखोदय-मार्ग-निरोधश्चेति चत्वारो भेदाः । कतिपयैर्बौद्धदार्शनिकैः दुःखं, आयतनं, मार्गः, दुःखोदय इति चत्वारि आर्य-सत्यानि स्वीकृतानि । प्रथमपक्षस्य दार्शनिकाः दुःखोदयसंज्ञके आर्यसत्ये ‘आयतनस्य’ तथा द्वितीयपक्षस्य दार्शनिका मार्गसंज्ञके आर्यसत्ये ‘निरोधस्य’ अन्तर्भावं विधाय आर्यसत्यस्य चतुःसंख्यां पूरयन्ति । आयतनं नाम स्थान-कारणं वेति । क्षितिसलिलानलानिलरूपाः विज्ञानञ्चेति सर्वे समनस्काः स्पर्श-नादिपञ्चानामिन्द्रियाणां आयतनानि कथ्यन्ते । यत एतेषां सम्पर्केणैव इन्द्रि-येषु समुदयन्ति दुःखानि ।

अत्र तावत् प्रथमभेदानुसारेण आर्यसत्यानां किञ्चिद् विवेचनं सुस्पष्टं क्रियते । दुःखविवेको नाम प्रथम आर्यसत्यम् । वेदान्तदर्शनं अखिलं विश्वमेव आनन्दात्मकं ब्रह्मरूपं स्वीकरोति । किन्तु बौद्धदर्शनं खलु एतद् विपरीतं चिन्तयति । दर्शनमिदमखिलं विश्वं दुःखात्मकमभ्युपगच्छति नानन्दात्मकम् । अस्य मते आनन्दो न खलु स्वाभाविकः, स तु प्रयत्नलभ्यः सुखार्थं यत्नः अपेक्ष्यत इति को वा न जानाति किन्तु न नियता तदुपलब्धिः । दुःखार्थं न हि तावत् प्रयत्नापेक्षा तथापि तत् स्वयमेव उपनतं भवति । अतः अस्य विश्वस्य दुःखात्मकतैव युक्तियुक्तेति विज्ञायते । अयमेव दुःखविवेक इत्यभिधीयते । अस्मिन् विषये वेदान्तबौद्धदर्शनयोः चिन्तनसरणिः परस्परं नितान्तं विपरीता वर्तते ।

दुःखभेदाः—दुःखसंज्ञकस्यास्याऽऽर्यसत्यस्य पञ्चभेदा भवान्त । तथाहि—रूप-संज्ञा-संस्कार-विज्ञान-वेदनाभिधा इमे प्रसिद्धाः । वेदान्तदर्शनं तावत् सत्ता-चेतना-ऽऽनन्द-कर्म-रूप-नामसंज्ञिकाः षट्भावना अभ्युपैति, किन्तु तत्र सत्तासंज्ञकः पदार्थो न हि तर्कारुढो भवतीति बौद्धदार्शनिकाः प्रतिपादयन्ति । यतो जगति सर्व एव पदार्था असद्रूपाः, अतएव उपर्युक्तानां पञ्चस्कन्धानां अभ्युपगम एव समुचितः प्रतिभाति ।

रूपस्कन्धशब्देन न हि केवल रूपसंज्ञको गुण एव गृह्यते, अपितु द्रष्टरि बुद्धिद्वारा दृश्यपदार्थेषु समवेतानां रूपरसगन्धस्पर्शादीनां पृथ्वीजलवाय्वादीनां श्वेतनीलहरितपीतादीनां कषायकटुमृदुकठोरमन्दामन्ददूरादूरशुभादीनां यो रूपनिश्चयः क्रियते स एव रूपस्कन्धशब्देन उच्यते । आर्हतदर्शनोक्तं पुद्गलद्रव्यं बौद्धाऽभिमतो रूपस्कन्धश्च प्रायश एक एव । रूपस्कन्धश्चैषः दुःखहेतुत्वात् दुःखरूप एव ।

यथा रूपस्कन्धो दुःखरूपस्तथैव संज्ञास्कन्धोऽपि दुःखरूप एव । यद्वृच्छा-जात्यादिभैदैः शब्दस्तावदनेकविधः । शब्दात् यज्ज्ञानमुत्पद्यते, तत् खलु भिन्नमेव रूपकर्मभ्यामुत्पद्यमानात् ज्ञानात् । अत आभ्यां खलु संज्ञास्कन्धो भिन्नः, अयमपि च दुःखरूप एव ।

तृतीयः संस्कारस्कन्धोऽपि दुःखात्मक एव । सत्ता प्रवृत्ति-सृष्टि-शक्तिभेदा-दस्यापि चत्वारो भेदाः । 'अस्ति' इत्याकारिका बुद्धिस्तावत् सत्ताशब्दार्थः । अयमपि एकः संस्कारविशेषः, सन्तानकल्पनया अस्योत्पत्तिर्भवति । वस्तु-तस्तु पदार्थः सर्वथा क्षणिक एव, अतः असन्नेव । शरीरस्य वचसो मनसश्च गतिरेव प्रवृत्तिरिति कथ्यते । सृष्टिर्नाम पदार्थपरिवर्तनमिति । प्रत्येकस्मिन्-

पदार्थे या अर्थक्रियाकारिता वर्तते सा एव तस्य शक्तिः । यथा जलधारणादिषु घटस्य अर्थक्रियाकारिता सर्वैरनुभूयते एव । एतच्चतुर्विधं कार्यमेव संस्कार-शब्देनोच्यते । अयमात्मीयपदार्थेषु आत्मन्यपि च प्रवहरूपेण उत्पद्यमानो वर्तते । पुण्यपापजन्यादृष्टादीनां रागद्वेषक्लेशादीनां मदेर्ष्यादूयुपक्लेशादीनां सर्वेषामपि संस्कारनामके दुःखस्कन्धेऽन्तर्भावो भवति । वेदान्तदर्शने सत्ता-कर्मणोर्भेदोऽभ्युपगम्यते, किन्तु बौद्धास्तावत् न स्वीकुर्वन्ति तन्मतम् । सत्ता-कर्मणी द्वे अपि पृथक्-पृथक् संस्काराविस्थाद्वौ बौद्धदर्शनिकाः ।

विज्ञानस्कन्धोऽपि दुःखरूप एव । अस्य च त्रयो भेदा भवन्ति । आत्मा, आत्मीयः, तयोश्च सम्बन्धः, अहमस्मात्त्वाकारको विचारोऽपि आलयविज्ञानशब्देनोच्यते । अस्य नामधेयं आत्मरूपविज्ञानस्कन्ध इति निगद्यते । अयं तावत् विषयेभ्यः पृथगपि स्वयं निर्विशेषो वरीवर्ति । अस्मिन्नेव अन्ये सर्वे पदार्थाः प्रतिबिम्बिता भवन्ति । अस्य विज्ञानस्कन्धस्य त्रयो भेदाः, प्रमाण-प्रमेयात्मायतनानीति । तत्र प्रमाणविज्ञानस्य आलम्बन-समनन्तर-नियामक-सहकारीति भेदेन चत्वारो भेदा भवन्ति । इदमेव प्रवृत्तिविज्ञानमित्युच्यते । नीलशब्दश्रवणेन जायमानं नीलाकारज्ञानमेव आलम्बनमित्युच्यते । पूर्वा-वगतस्य पदार्थस्य संस्कारात् उत्पद्यमानः 'स एवार्थं पदार्थः, यः पूर्वं दृष्ट' इत्याकारकं ज्ञानं समनन्तरसंज्ञकं आत्मीयविज्ञानमित्यभिधीयते । चक्षुरादयः नियामकविज्ञानशब्देन उच्यन्ते । एतद्वत्त्वेनैव रसादिज्ञानात् रूपादिज्ञानस्य भेदः सिद्धो भवति । तथा प्रकाशः सहकारिविज्ञानमिति निगद्यते । यदा तेन विना रूपज्ञानं नैव भवितुमर्हति । एषु चतुर्षु आलम्बनसमनन्तरनियामकानां त्रयाणां सामूहिकमभिधानं चित्तमित्यभिधीयते ।

चित्तस्य आत्मीयेन सह यः सम्बन्धः स एव विज्ञानस्कन्धस्य तृतीया भेदः सम्बन्धशब्देनोच्यते । अस्यापि त्रयो भेदाः—अवग्रहः, ईहा, अवापश्चेति । अवापस्यैव नामान्तरमपायः, अथवा अवगम इति । धारणासंज्ञकज्ञानमेव त्रयाणां फलं भवति । इन्द्रियाणां विषयैः सह यः सम्बन्धः स एव अवग्रह इत्यभिधीयते । तदनन्तरं ईहासंज्ञकस्य सम्बन्धस्यापि षड्भेदाः भवन्ति । ते च संशय-बुभुत्सा-प्रमाणदृष्टि-तद्ग्रह-तन्निर्णययोगनिर्धारणसंज्ञकाः ।

अविद्यारूपाः सुखदुःखमोहा एव वेदनाशब्देन निगद्यन्ते । ते सर्वे दुःख-स्वरूपा भवन्ति । न हि सुखसंज्ञकः कोऽपि स्वतन्त्रः पदार्थः प्रसिद्धः । यतोऽतिशयितस्य दुःखस्य अभिभूतावस्थैव सुखपदवाच्या भवति । इत्थं दुःखाभिधानस्य आर्यसत्यस्य पञ्च भेदा वर्णिताः ।

३ आर्यसत्यस्य द्वितीयो भेदः दुःखोदयः समुदयो वा ऽस्ति । अस्यापि त्रयो भेदाः—रागद्वेषमोहाश्चेति । क्रोधमानमायानां तथा लोभादीनामप्येतेष्वेवान्तर्भावो भवति । यतः त एव दुःखस्य जनका भवन्ति ।

४ तृतीयस्य आर्यसत्यस्य नाम निरोधः । दुःख-दुःखोदयाभ्यां जायमाना मुक्तिरेव निरोधशब्दार्थो भवति । आभ्यां प्राप्यमाणा मुक्तिरेव आत्मनो निर्वाणमित्यभिधीयते । आत्मनः स्वरूपतो नाश एव निर्वाणशब्दार्थः ।

५ चतुर्थमार्यसत्यं मार्गसंज्ञकम् । सर्वमेव दुःखात्मकं, क्षणस्यापि क्षयित्व-

३. (क) कादाचित्कतया सिद्धा दुःखस्यास्य सहेतुता ।

नित्यं सत्त्वमसत्त्वं वा हेतोर्बाह्यानपेक्षणात् ॥

प्रमाणवार्तिकं १।१८१

(ख) असामर्थ्यादतो हेतुर्भववाञ्छा परिग्रहः ।

यतोऽपि प्राणिनः कामविभवेच्छे च ते मते ।

सर्वत्र चात्वस्नेहस्य हेतुत्वात् सम्प्रवर्तते ॥

प्रमाणवार्तिकं १।१८५, १८७

(ग) इदं खो पन भिक्खवे दुम्भसमुदयं अरियसच्चं । योयं तण्हा पोन्नभविका नन्दिरागसहगता तन्न तन्नाभिनन्दिनी सेयमीदं कामतण्हा भवतण्हा विभवतण्हा—मज्झिमनिकाय महाहत्थिपदोपमसुत्त । दृष्टव्य—मज्झिमनिकाय महादुक्खखण्डसुत्तम् ।

४. (क) मोहश्च मूलं दोषाणां..... ।

सत्कायदृष्टेर्विगमादाद्य एवाभावो भवेत् ॥

प्रमाणवार्तिकं १।१६८, २०१

(ख) इदं खो पन भिक्खवे दुक्खनिरोधं अरियच्चं सो तस्सायेव

तण्हाय असेसविरागनिरोधो चागो पटिनिस्मागो युत्ति अनालयो ।

मल्लिन्द पञ्च पृ० ३०५ ।

५. (क) आत्माभीयग्रहकृतः स्नेहः संस्कारगोचरः ।

हेतुर्विरोधि नैरात्म्यदर्शनं तस्य बाधकम् ॥

बहुशो बहुधोपायं कालेन बहुनास्य च ।

गच्छन्त्यभ्यस्यतस्तत्र गुणदोषाः प्रकाशताम् ॥

प्रमाणवार्तिकं १।१३७, १३८

(ख) उक्तो मार्गः तदभ्यासादाश्रयः परिवर्तते । मार्गः नैरात्म्यदर्शन-लक्षणः । तस्याभ्यासादाश्रयः क्लेशवासनाभूतमालयविज्ञानं क्लिष्टदशानिरोधात् क्लेशविसंयुक्तचित्तप्रबन्धात्मना परिणमति— प्रमाणवार्तिकं १।२०७

(ग) मग्गानदठङ्गिको सेट्ठो । धम्मपद २०।१

मित्याकारिकाया वासनायाः दार्ढ्यमेव 'मार्ग' इत्यभिधीयते । अयं 'मार्ग' एव निरोधसंज्ञकस्य आर्यसत्यस्य कारणम् । अस्यैव हितकारिमार्गस्यावलम्बनेन भानवः निर्वाणं प्राप्नोति । आलस्यसंज्ञकविज्ञानमेव आत्मनः स्वरूपम् तस्मादेव निखिला वासना उद्भवन्ति । एतासां वासनानां नाश एव आत्मशुद्धिरिति निगद्यते । मार्गशब्दस्यार्थोऽपि संमार्जनं शुद्धिर्वा भवति । वस्तुतस्तु आत्मा 'वासना' रूपम् एव । स च ज्ञानप्रवाहरूपः । अस्थिरज्ञानसन्ततेनांश एव आत्मनो विनाशः । सर्वाणि दुःखानि आत्मन एवोत्पद्यन्ते, अत आत्मनो विनाशेनैव दुःखस्य क्षयो भवति । दुःखनाश एव पुरुषार्थः । अयं पुरुषार्थ एव आत्मनिर्वाणशब्देन कथ्यते । इत्थं भगवता बुद्धेन स्वकीयान् शिष्यान् प्रति चत्वारि आर्यसत्यान्युपदिष्टानि ।

अक्षरविवेचने ऋकारलृकारौ

विश्वनाथमिश्रः

विप्रतिपद्यन्ते केचित् स्वर एवाक्षरम्, न तु व्यञ्जनमपि । तत्रापि ऋकारलृकारौ न स्वरौ किन्तु व्यञ्जनवर्णौ । स्वरमात्रस्याक्षरत्वप्रसाधिकेयं विप्रतिपत्तिर्नास्त्यहैतुकी यजुःप्रातिशाख्ये “स्वरोऽक्षरम्” १।८९ इति सूत्रेण तथा ऋक्प्रातिशाख्येऽपि—“सव्यञ्जनः सानुस्वरः शुद्धो वापि स्वरोऽक्षरम्” १८।३२ इति सूत्रेण च केवलं स्वराणामेवाक्षरत्वव्यवस्थापनेन तत्र सहेतुकत्वस्य स्पष्टं वक्तव्यत्वात् । अत एव स्वर्यते शब्दयते व्यञ्जनं येन स स्वरः । विगतम् अञ्जनम्—उच्चारणं यस्य तत् व्यञ्जनम् अर्थात् यस्योच्चारणं न स्यात् तदेव व्यञ्जनमित्युभयोर्व्युत्पत्तिः शक्यते कर्तुम् । अतएव छन्दःशास्त्रे केवलं स्वराणामेव मात्रागणना कृता न तु व्यञ्जनानामपि । अतः स्वरा एवाक्षराणि इति सिद्ध्यति ।

अत्रोच्यते नहि व्यञ्जनशब्दस्य व्युत्पत्तिः—विगतमञ्जनमुच्चारणं यस्येति युज्यते वक्तुम्, विशिष्टम् अञ्जनमुच्चारणं यस्येति व्युत्पत्तेरपि संभवात् । उच्चारणे वैशिष्ट्यञ्च-स्वरप्रयोज्यम् । अतएव स्वर्यते शब्दयते येनेति स्वरशब्दस्य व्युत्पत्तिरपि संगता भवति । अत एव अचमन्तरेण व्यञ्जनस्योच्चारणमपि न संभवतीति भाष्यमपि संगच्छते । तस्मात् स्वर इव व्यञ्जनमपि अक्षरमिति शक्यते वक्तुम् । अतएव “वर्णैकदेशा वर्णग्रहणेन चेत् सन्ध्यद्वारे समानाक्षरविधिप्रतिषेधः” इति भाष्यप्रदीपोद्योते “अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ लू” दश समाना इत्युक्त्वा समानाक्षरेषु ऋलृवर्णयोर्ग्रहणं कृतं संगच्छते । ऋक्प्रातिशाख्येऽपि “अष्टौ समानाक्षराण्यादितः” १।६ सूत्रे वर्णसमाम्नायस्यादाक्षराणि समानाक्षरसंज्ञकानि भवन्तीत्युक्तम् । यद्यपि भाष्योद्योते दशवर्णानां समानाक्षरत्वं तथा इह चाष्टौ वर्णानां तदिति पार्थक्यं वतते, तथापि लृकारमतिरिच्य ऋकारस्य तु अक्षरत्वम् ऋक्प्रातिशाख्यतोऽपि साधितमेव । किञ्च लृकारस्याक्षरत्वं तत्राप्युक्तं तस्य “ततश्चत्वारिं सन्ध्यक्षराण्युत्तराणि” इति सूत्रव्याख्याने निपुणमेव प्रसाधितम् । तत्र ह्युक्तम्—“तत इत्यनयैव पञ्चम्या

१. नवाह्निकमहाभाष्यम् पृ० ११६ ।

२. ऋग्वेदप्रातिशाख्यम्—श्रीमंगलदेवशास्त्रिसम्पादितम् पृष्ठम् २४ ।

सन्ध्यक्षराणां समानाक्षरैः सहानन्तर्ये सिद्धे यदुत्तराणीति वदति तदन्तरा लृ लृ इत्यनयोः स्वरयोः प्रतिषेधार्थम् ।” अत्र नामग्राहम् लृकारस्य स्वरत्वमुक्तं तेन तस्य अक्षरत्वञ्चापि सिद्धचत्येव । नह्यक्षरत्वमन्तरा तदधिकरणकं स्वरत्वं शक्यते वक्तुम् ।

किञ्च वर्णानां मात्राप्रयुक्तह्रस्वादिसंज्ञाविधानावसरे “मात्रां ह्रस्वः”^१ इति सूत्र व्याख्यानं कुर्वता “ह्रस्वस्वरो मात्राकालो वोदतव्यः । यथा अ इ उ लृ” इत्युदाहरणं च प्रदर्श्य लृकारस्य स्वरत्व तदज्ञाप्यमन्त्रञ्च निपुणं प्रादर्शि ।

यदि चोच्येत—एवं चेत् यजुःप्रातिशाख्ये “स्वरोऽक्षरम्” तथा ऋग्वेदप्रातिशाख्ये च “सानुस्वरः सव्यञ्जनः शुद्धो वापि स्वरोऽक्षरम्” इति स्वरमात्रस्याक्षरसंज्ञाविधानमपार्थमेवेति चेदत्र ब्रूमः—वेदे स्वराणामुच्चारणस्य महती प्रधानता दत्ता वर्तते । “यो वा इमां स्वरशोऽक्षरशश्च वाचं विदधाति” तथा “मन्त्रो हीनः स्वरतो वर्णतो वा मिथ्याप्रयुक्तो न तमर्थमाह” इत्यादि भाष्येण चैतदेव ध्वन्यते । तत्र स्वरपदेन क्वचिदुदात्तादयः क्वचिच्च स्वरपदेनाकारादयो गृह्यन्ते । एवमेव उच्चारणप्रधान्यमधिष्ठायाक्षरपदमपि तत्र पारिभाषिकमेवावतिष्ठते । उक्तञ्च “उभये त्वक्षराणि” १।१९ इति सूत्रभाष्ये उक्त्वटेन “ननु कस्मात् प्रकृता एव स्वरा दीर्घा ह्रस्वाश्चोभयग्रहणेन नान्तर्भाव्यन्ते । येनेमौ व्यवहितावपि लृकारप्लुताबुभयग्रहणे नान्तर्भाव्येते इति । शृणु तन्त्रान्तरे “स्वरोऽक्षरम्”^२ इति स्वरमात्रस्याक्षरसंज्ञा विधीयते । अयमपि “सव्यञ्जनः सानुस्वरः शुद्धो वापि स्वरोऽक्षरम् १।८।३२ इति स्वरस्याक्षरसंज्ञा विधास्यति । न चाक्षरसंज्ञां विनोदात्तादयस्तदाश्रयाः स्युः । किञ्च गुरुलघुपूर्वाङ्गपराङ्गचिन्तामक्षरस्यैवेदानीं वक्ष्यति” । एतेन सिद्धयति यत् प्रयोजनविशेषानुरोधात् वैदिकाक्षरसंज्ञा पारिभाषिकी । तत्रार्धमात्राकालावच्छिन्नव्यञ्जनानामनुपयोगिता एवेति न कृता तेषां पारिभाषिक्यक्षरसंज्ञावैदिके विधाने । अन्यत्र तु सर्वत्राक्षरशब्देन स्वराणामिव व्यञ्जनानां चापि ग्रहणं दृश्यते । उक्तञ्च याज्ञवल्क्येन—

संयोगे तु परं स्वार्थं परं संयोगनायकम् ।

संयुक्तस्य तु वर्णस्य न स्वार्थं पूर्वमक्षरम् ॥^३

१. ऋक्प्रातिशाख्यम् पृष्ठम् ३६ ।

२. तत्रैव पृष्ठम् ३१ ।

३. अथ० प्रा० १।६३ ।

४. याज्ञवल्क्यशिक्षा ।

अर्थात् व्यञ्जनानां संयगे परं व्यञ्जनं स्वार्थं = स्वरसहितं कार्यं, तदेव च संयोगनायकम् । पूर्वमक्षरं व्यञ्जनं न स्वार्थं न स्वरसहितं कार्यमिति । अत्राक्षरशब्देन व्यञ्जनग्रहणं स्पष्टतया कृतम् ।

अनुस्वारे विवृत्यां तु विरामे चाक्षरद्वये ।

द्विरोध्यौ तु विगृह्णीयात् यत्रौकारवकारयोः ॥^१

अत्राक्षरशब्देन संयुक्तव्यञ्जनद्वयस्य ग्रहणं कृत्वा व्यञ्जनानामक्षरत्वं साधितमेव ।

अतएव अक्षराणां गणनावसरे ऋक्प्रतिशाख्ये अष्टौ समानाक्षराण्यादितः इत्यारभ्य “सर्वः शेषो व्यञ्जनानि”^२ इत्यन्तं यावदक्षरविभागः कृतः । तत्र च अक्षरपदेन स्वराणां व्यञ्जनानामुभयेषां गणना कृता । एवमेव यजुःप्रातिशाख्ये-ऽपि^३ “अथातो वर्णसमाम्नायं व्याख्यास्यामः” इति प्रकरणे स्वरव्यञ्जनयोरुभयोर्ग्रहणं कृतम् । भगवता भाष्यकृत^४ऽपि स्वरव्यञ्जनसमुदायार्थमकचतुर्दश-सूत्राणामक्षरसमाम्नायत्वं व्याहृतम्—“सोऽयमक्षरसमाम्नायः पुष्पितः फलितः चन्द्रतारकवत् प्रतिमण्डितो ब्रह्मरागिरिति”^५ । किञ्च-अक्षरशब्दस्य व्याख्यानं कुर्वता भाष्यकारेण प्रत्याहाराद्वि^६ “अक्षरं न विद्यात्” इत्युक्तम् । तत्र न क्षरतीति न क्षीयते वा यत् तदक्षरम् । अथवा “अश् व्याप्तौ” अस्मात् औणादिके सरन्प्रत्यये निष्पन्नोऽक्षरशब्दो व्यापकार्थकः । “अथवा वर्णं बाहुः पूर्वसूत्रे” अर्थात् पूर्वेषामाचार्याणां सूत्रे वर्णां अक्षराणीति इति वर्णानामेव अक्षरसंज्ञा कृता । एवञ्चोपर्युक्तप्रपञ्चेनेदं निश्चप्रचं यद् अक्षरशब्दो वर्णपर्यायः । स च द्विविधः स्वरौ व्यञ्जनश्च । स्वतन्त्रोच्चारणविषयः स्वरः । स्वगधीनो-च्चारणविषयो व्यञ्जनमिति ज्ञायसी व्यवस्था । छन्दःशास्त्रे मात्राणामावश्यकतामनुसृत्य स्वराणामेव ताः परिगणिताः न तु अनुपयोगिन्यो व्यञ्जनमात्राः । नैतावता व्यञ्जनानामक्षरत्वाभावः शङ्कनीयः कदाचित् ।

यद्युच्यते-ऋकारलृकारौ न स्वरौ, किन्तु व्यञ्जने, यतो हि “पदाद्यन्त-योर्न लृकारःस्वरेषु”^७ इति सूत्रेण लृकारस्य स्वरेभ्यः पृथक्करणस्य दृष्टचरत्वात् । किञ्च “घातौ स्वरः कल्पयतां लृकारः”^८ इति सूत्रे कृपघातोः ऋकारस्य लृकार-

१. पाणिनीयशिक्षा ।

२. ऋक्प्रातिशाख्यम् पृष्ठम् २८

३. नवाह्निकं भाष्यम् पृ० १४७

४. ऋक्प्रातिशाख्यम् पृ० १८

५. तत्रैव पृ० ३६३

भावे तस्य स्वरत्वं साधितम् । तच्च माध्यते पूर्वतोऽसिद्धमेव । यदि लृकारे पूर्वत एव स्वरत्वं स्यात् तदा तस्य तद्विधानं व्यर्थमेव स्यात् । क्रिञ्चानयोः ऋकारलृकारयोः मध्ये रश्रुतिः लृकारश्रुतिश्चापि अनयोः स्वरत्वाभावमेव व्यञ्जयति । नह्यस्मिन् कस्मिंश्चिदपि स्वरे भवति श्रुतिर्व्यञ्जनवर्णस्य । तस्मादनयोर्व्यञ्जनत्वमेव युक्तमिति ।

अत्र विचार्यते—ऋकारलृकारावुभावपि स्वरावेव । अक्षरसमाप्ताये, शिक्षायाम्, “एते स्वराः” इति ऋक्प्रातिशाख्ये च स्वरमध्ये तयोरपि परिगणनस्य दृष्टत्वात् । याज्ञवल्क्येनापि—

“लृकारस्य तु दीर्घत्वं नास्ति वाजसनेयिनः”

इत्युक्त्वा लृकारस्य स्वरत्वं स्वीकृतमेव । दीर्घत्वादयः स्वरधर्माः सन्ति । अतः स्वरत्वाभावे लृकारस्य दीर्घनिषेधः सर्वथैवासंगतः स्यात् । यद्यपि ‘कृपो रोलः’^१ इति सूत्रव्याख्यानात् “ऋति ऋवा”^२ “लृति ल्लृवा”^३ इति वार्तिकद्वयव्याख्यानाच्च “ऋकारलृकारमध्ये रकारलकारौ स्तः” इति प्रतीयते तथापि नैतावता तयोरस्वरत्वं व्यञ्जत्वं वा साधयितुं शक्यते, यतो हि ऋलृवर्णयोर्विषये प्रकारद्वयस्योज्ज्वलभावात् । तत्र प्रथमः प्रकारोऽयं वर्तते यद् अक्षरसमाप्ताये ‘ऋलृक्’ इति सूत्रे पठितौ हि ऋलृवर्णौ विवृतप्रयत्नवन्तावेकमात्रिकौ स्वरौ । अतस्तयोः परत्वे “दध्यृकारः”^४ दध्यृलृकारः इत्यादीनि थण्यष्टितानि उदाहरणानि द्रष्टुं शक्यन्ते । अनयोश्च परस्परस्थानभेदत् सावर्ण्यं न प्राप्नोतीति ऋलृवर्णयोरितिः सावर्ण्यं वाच्यमिति प्रावांचत् वार्तिकारः । तेन ऋतः सवर्णे ऋति लृति च होतृकारः इति दीर्घघटितं रूपं भवति । भाष्यकारेण च “ऋति ऋ वा वचनम्,” “लृति ल्लृ वा वचनम्” इति रूपेणापरोऽपेक्षः प्रस्तुतीकृतः । अत्र वार्तिकद्वये विषेयं वर्णद्वयं द्विमात्रम् । तयोराद्यस्य ऋकारस्य मध्ये द्वौरेफौ तयोरेका मात्रा, तदुभयतः अज्भक्तेरपरा मात्रा । एवं ‘लृतिल्लृ वा’ इति वार्तिकविषेये द्वौ लकारौ तयोश्चैका मात्रा, लकारद्वयञ्चामितोऽज्भक्तेरपरा मात्रा । एवं चेमौ ऋकारल्लृकारौ न विवृतप्रयत्नवन्तौ, किन्तु रकारलकारद्वयवत् सादृश्यात् ईषत्स्पृष्टप्रयत्नवन्तौ विभृतः कश्चित् विशेषं स्वात्मनि । ईषत्स्पृष्टकरणत्वाच्च नयोरनन्त्वमिति संभावनायामाह भाष्यकारः—

१. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी बालमनोरमा पृ० १०६

२. नवाह्निकं मह भाष्यम् पृ० २४८

३. तत्रैव

“ऋकारस्य लृकारस्य^१चाच्चत्वं वक्ष्यामि” इति भाष्यवचनमिदं विवृण्वता कैय-
टेनोक्तम्—“ऋवा वचनं लृ वा वचनं” इति ब्रुवता अच्चत्वमनयोर्वक्तव्यम् ।
अन्यथा विधानमात्रमनयोः स्यात् नाच्चार्यं प्लुत । सति त्वच्चे ताभ्यां त्रिमात्र-
योरपि सावण्यात् ग्रहणे सति प्लुतसिद्धिः । तच्च समीहितमन्त्वमनयोः
“अइउण्” सूत्रानन्तरं पाठादबोध्यम् ।

एतेनोपयुक्तप्रपञ्चेन ऋकारलृकारयोर्द्विविध्यं तत्र च तयोरच्चमिति
प्रसाधितम् । इदमत्रापरं विज्ञेयम्—इह समुदाया अप्युपदिश्यन्ते, अवयवा
अपि । समुदायास्तावत् ऋ-लृ-ए-ओ-ऐ-औ इति । अवयवास्तु-अइउण-
रट्लण इति । तत्र य एते वर्णेषु वर्णकदेशा वर्णान्तरसमानाकृतयः सन्ति
तेषामवयवसदृशवर्णग्रहणेन ग्रहणेऽभिप्रेतं प्रलूय इत्यत्र दीर्घोकारेऽपि
ह्रस्वत्वप्रयुक्तत्वात् इव, किं वा, खट्वाभिरित्यत्र ह्रस्वाकारप्रयुक्तो भिन्नः
स्थाने ऐस इव “प्रातर-ऋतम्” इत्यत्र गेरीति सूत्रेण रकारलोपविषयकं
शंकासमाधानं न कृतं भाष्ये । किञ्च यदि वर्णावयवा वर्णग्रहणेन गृह्येरन्
तावतापि “मातृणाम्” इत्यत्र “षाभ्यां नो णः समानपदे” इत्यनेन नकारस्य
णत्वं न सेत्स्यति यतो “यंसदूरेफात् परं भक्ते” इत्युक्त्यनुसारं ऋकारगतस्य
रभागस्य सर्वतोऽङ्गभागेन व्यवहितत्वं सति रकारनकारयोरनान्तर्यात् ।

विवेचनेनानेन यद्यपि प्रतिभासते ऋकारे रकारो लृकारे च लृकारस्तथा-
पि प्रतीतिरियं भ्रान्तिजन्यैवेति प्रतीतिः । उक्तञ्च-कैयटेन “नरसिंहवद् वर्णान्त-
रत्वात् सादृश्याच्च प्रत्यभिज्ञानात् तत्त्वासिद्ध्या पृथगुपलब्धानां वर्णानां
समुदाये नास्ति सत्वम् । भ्रान्तिवशात् अवयवप्रतीतिः^२ । कैयटोक्तेरस्या
व्याख्यानं कुवतोद्योतकारेणोक्तं “सत्यपि गोसादृश्ये गवये गोत्वस्येव
सन्ध्यक्षराद्यवयवेषु अत्वाद्विजातेरभावात् अकारादिग्रहणेन ग्रहणं नेति भावः ।
ऐकारादीनामेकेन्द्राप्रयत्नजन्यत्वेनैकत्वमेव, अकारादिवत् । अत एवैषा
पदवन्न वर्णसमूहत्वेन प्रतिभासः । भ्रान्तिगृहीतावयवाश्रयेण समुदायवाचो-
युक्तिरिति^३ । एतेन निर्विवादं शक्यते वक्तुं यद् समुदायवत् प्रतीयमानानि
वस्तुतोऽसमुदायरूपाणि सन्ध्यक्षराणि स्वतन्त्रसत्ताकानि सन्ति । भ्रान्त्या

१. तत्रैव पृ० २४६ २. तत्रैव पृ० ३५०

३. सिद्धान्तकौमुदी बालमनोरमा पृ० ११२ ४. तत्रैव पृ० १५४

५. नवादिनकं भाष्यम् पृ० १२१ ६. तत्रैव पृ० ११६

७. तत्रैव पृ० १२०

प्रतिभासन्तां तत्रावयवा इत्यन्यदेतत् । अतएव “मातृणामित्यादौ णत्व-
सिद्धयर्थं पठ्यते”, ‘ऋवर्णान्नस्य णत्वं वाच्यम्’ इति ।

इदमपरमप्यवचारितरमणीयं विवेचनीयतामापद्यते यत् “अ-इ-उ” इति
स्वराणामुच्चारणकाल इव ऋलृवर्णयोरुच्चारणकाले जिह्वा शिथिला सती
पतिता न तिष्ठति । तेन मन्तव्यम् ‘ऋकारलृकारौ न स्वराविति । तत्रोच्यते
अ-इ-उ स्वराणामुच्चारणकाल इव “ए ऐ ओ औ” इति वर्णानामुच्चारण-
कालेऽपि जिह्वा शिथिला सती पतिता न तिष्ठति । किमेतेन एषां वर्णानां
व्यञ्जनत्वं स्वीकर्तुं शक्यते केनापि । नो चेत् ऋकारलृकारयोरेव कृते मुधैव
एतादृश आग्रहः । वस्तुतः प्रत्येकं वर्णानामुच्चारणस्थानं भिन्नं भिन्नं
भवति । तत्र स्थानप्रयत्नानुकूलैव जिह्वायाः स्थितिः । अतस्तद्द्वारा
स्वरव्यञ्जनविभागो न शोभनः । अतएव एकैनैव कण्ठेनोच्चार्यते अकारेण
सम व्यञ्जनं क्वर्गोऽपि । स्वेन राजन्ते, स्वर्यन्ते वा यैस्ते स्वराः । एतादृशञ्च
स्वरत्वम् अकारादीनामिव ऋकारलृकारयोरप्यव्याहृतमेव । यथा अकारो
व्यञ्जनानामुच्चारणे साहाय्यमाचरति, तथैव कृष्णशब्दघटककारोच्चारणे
ऋकारस्य तथा ‘क्लृत्तशिल्पः’ इत्यत्र ककारोच्चारणे लृकारस्य साहाय्यं न
केनापि तिरोहितम् । तेनास्थाने खलु सन्देहोदयः ऋकारलृकारयोरजविषयकः ।

“यत्तद् रेफात् परं भक्तैः” इति भाष्ये “अभितोऽज्जमक्तेऽपरा मात्रा”
इति कौमुद्याञ्च समापततो भक्तिशब्दोऽपि नालम्बतेऽनालोचनताम् । तत्र
भक्तिशब्दार्थो भागः । तेन रेफाद् भक्तेरित्यस्य रेफसदृशो यो भागः ऋकारे
वर्तते तस्मात् परः अचो भाग एवाज्भक्तिः । तेन व्यवहितत्वं त् मातृणामि-
त्वादौ नस्य णत्वानापत्या आरभ्यते ‘ऋवर्णान्नस्य णत्वं वाच्यमिति’ । तस्माद-
कारादावचि स्वातन्त्र्येण यथा तेषामेव सर्वस्वम् तथैव ऋकारलृकारयोरप्यचो-
यो रेफसदृशो लकारसदृशो वा भागस्तस्मात् परस्तस्यैव स्वकीयोऽज्जभागो
वर्तते, न तु तत्र अकारादिस्वराणां भागः कथंचित् शङ्कनीयः । “किरति
गिरति,” इत्यत्र ऋकारस्य, इरादेशः “मातुः” इत्यादौ तु उरादेशः “देवर्षिः”
इत्यादौ च अरादेशः “ऋत्—इद्धातोः” “ऋतुत्” इत्यादिसूत्रद्वारा
यथादिष्टं लक्ष्यैकचक्षुष्कैस्तथैव भवति । न तु तत्र अकारादीनां भक्तिं स्वीकृत्य
विधीयते किमपि । अतः अक्षरशब्देन स्वरव्यञ्जनयोरुभयोर्ग्रहणम् । ऋकार-
लृकारौ चेत्युभावपि स्वरावेवेति नास्ति संशीति लेशः ॥

१. सिद्धान्तकौमुदी बालमनोरमा भवादौ पृ० १४८

२. तत्रैव पूर्वाधे पृ० १८३

आधुनिके युगे तर्कशास्त्रस्य परमोपयोगिता

डा० गजाननशास्त्री मुसलगांवकरः

चार्वाकप्रभृतयो निरीश्वरवादिन इति विश्रुतमेव सर्वेषाम् । जगदिदमा-
कस्मिकमिति ते आचक्षते । अस्य जगतो रचयिता न कश्चिदीश्वरो नाम
सर्वज्ञः सर्वशक्तिमान् पुरुषविशेषः । क्षिति-सलिलानलाऽनिलानां भूतानां
विजातीयसंयोगात् किण्वेभ्यो मदशक्तिरिव समुत्पद्यते चित्तिशक्तिः । उत्त-
रोत्तरञ्च पदार्थस्वभावा विकसन्तो नानाविधरचनाभिस्तीक्ष्णव्रज्यन्तो दरी-
वृश्यन्ते । यत्र च 'अहं स्थूलः अहं कुक्षः' इति सामानाधिकरण्यप्रत्यय उदेति,
स एव भोक्तापरपर्यायो देह आत्मा, तदतिरिक्त आत्मनि प्रमाणाभावात् ।
प्रत्यक्षातिरिक्तञ्च नास्ति प्रमाणम् । न वा परलोकः सुकृताऽसुकृतसन्धानक्षमो
नियन्तुविशेषाऽपेक्षः ।

एवं जातीयकानां कुतर्काणां समूलोन्मूलनं तर्कशास्त्रादेव भवितुमर्हति ।
नहि तावत् निरीश्वरवादिदुर्दान्तचार्वाकादिकुमतपरासनमनायासेन न्याय-
शास्त्राभ्रयणमन्तरा भवितुमर्हति । तथाचोक्तं महर्षिणा गौतमेन —

“तत्त्वाध्यवसायसंरक्षणार्थं जल्पवितण्डे बीजप्ररोहसंरक्षणार्थं कण्टक-
शाखावरणवत्”^१ अतएव “अल्पस्थले संशयस्थ आवश्यकत्वेऽपि वादस्थले
न तथा इति संशयमन्तरेणाऽपि अनुमिस्ताधीनानुमितिनिर्वाहाय न्यायप्रयोग
सम्भवात्”^२ इति । अतः “सन्दिग्धेऽर्थे न्यायः प्रवर्तते इति नियमस्तु जल्प
एव, न तु वादे” इति । तस्माद् वैदिकतत्त्वनिर्णयाय निरस्तसमस्तपुन्दूपण-
तया वेदा एव प्रमाणं, नहि तर्कस्योपयोग इति नैव वक्तुं-शक्यम् । यतो
महाजनपरिगृहीतागमप्रामाण्यविप्लावनतत्परचार्वाकादिकुतर्ककुठारकुण्ठीकरण-
क्षमतयाऽस्य शास्त्रस्य वैदिकसिद्धान्तरक्षणे परमोपयोगं मन्यन्ते आगमविदः ।

अतएव उत्तरमीमांसायामपि दुर्दान्तवादिमतदलदलनाय श्रुतिप्रमाणापेक्षा
परिहाय शास्त्रार्थाहवे केवलस्तर्कपाद एव पदातिमुख्यतां नीतः । यदि नाम
प्रत्यक्षातिरिक्तमनुमानं प्रमाणं न स्यात्, कथं तर्हि अप्रतिपन्नाः सन्दिग्धा
विपर्यस्ताश्च पुरुषाः प्रतिपद्येरन्, अर्थात् ‘अयमज्ञानी, अयं संशयाकुल’,

१. न्या. सू. (४।२।४८)

२. अवयवग्रन्थनिरूपणे गदाधरः ।

अयं भ्रान्तिमान्' इति ज्ञातुं चार्वाकः कथं प्रभवेत् ? नहि कश्चिदपि गौरत्वादिदेहधर्ममिव पुरुषान्तरवर्तिनोऽज्ञानादीन् कल्पकोटिभिरपि प्रत्यक्षेणाव्यक्षीकर्तुं क्षमते । मा नाम योगिप्रत्यक्षगोचरान् परकीयाज्ञानादीन् चार्वाको वराको ज्ञासीत्, किन्तु अज्ञातपरकीयाऽज्ञानसंशयविपर्यासस्तु यं कञ्चनापि पुरुषं प्रति वर्तमानोऽनवधेयवचनतया प्रेक्षावद्भिर्नितान्तमुपेक्षणीयः सतां संसदि । तस्मात्परपुरुषवर्तिनोऽज्ञानादयोऽभिप्रायभेदा वचनभेदात्मकलिङ्गबलान्नास्तिकेनाऽप्यनुमेया मन्तव्याः, अन्यथा सकलव्यवहारोपप्लवप्रसङ्ग इत्यकामेनापि अनुमानमानमभ्युपेयम् ।

एवं सति ईश्वरस्य प्रत्यक्षाभावेऽपि कार्यलिङ्गेनानुमानेन तत्सिद्धौ न किमपि बाधकम् । अर्थात् यद्यपि रूपसाध्यभावात् ईश्वररूपोऽर्थः न प्रत्यक्षगोचरः, तदभावादेव च व्याप्तरभावात् नानुमानगम्योऽपि, सादृश्याभावान्नोपमानमान्यः, तदभावादेव च तत्कर्तृकागमाभावात्तदविषयश्च, दुर्जनतोपन्यायेन आगमस्वीकारेऽपि अन्योन्याश्रयादिदूषणगणशस्ततयाऽऽगमस्य तत्साधने सर्वथाऽसामर्थ्यमेवेति कुचोद्यज्ञातमवतरति, तथापि कार्यलिङ्गकमनुमानमीश्वरसाधने नमुचितमीक्षामहे ।

तथाहि—“क्षित्यङ्कुरादिकं कर्तृजन्यं कार्यत्वाद् घटवत्' इति । यद् यद् घटादिकार्यमुपलभ्यते तत् तत् सर्वमेव कुलालादिकर्तृजन्यमेवोपलभ्यते । अस्ति च क्षित्यङ्कुरादिकमपि कार्यत्वधर्मोपेतं, तत् कथं कर्तारमन्तरेणोत्पद्येतेति भवितव्यं तस्यापि केनचित् कर्त्रा । अस्माकमल्पज्ञानशक्तिमतां तु तत्कर्तृत्वं स्वप्नेऽपि भवितुं नार्हति । जडञ्च परमाण्वादि स्वयं किमपि कुर्वन्नोपलभामहे । तस्माद् यस्तस्य कर्त्ता स एवेश्वरः सर्वज्ञः सर्वशक्तिमाश्चेति नात्र संशीतिः ।

तथापि किमत्र पक्षतावच्छेदकमिति विचार्यमाणे न तावत् क्षितित्वं वक्तुं शक्यते, अङ्कुरादेरपि क्षितित्वेन पृथक् तदुपादानवैयर्थ्यात् अर्थात् पृथिवीत्वस्यैव पक्षतावच्छेदकत्वे अङ्कुरस्यापि पृथिवीकार्यतया पृथिवीत्वेन पृथक् तदुपादानं व्यर्थमेव । यद्येवमुच्येत पक्षकुक्षिनिक्षिप्तक्षितिपदस्य भूमण्डलपरतया भूमण्डलाङ्कुरादीनां सर्वेषामेव पक्षत्वलाभः, ततश्च सर्वानुगतं पक्षतावच्छेदकं पृथिवीत्वमेवेति नाङ्कुरादिपदोपादानवैयर्थ्यं तदा एवं प्रष्टुं शक्यते किं प्रकृते पक्षतावच्छेदकसामानाधिकरण्येन साध्यसिद्धरुद्देश्या ? पक्षतावच्छेदकावच्छेदकासामानाधिकरण्येन वा ? आद्ये दृष्टान्तभूतघटादौ अंशतः सिद्धसाधनम् । नहि तत्र कार्यत्वेन कर्तृजन्यत्वे कस्यचिद् विवादः । द्वितीये

पृथिवीपरमाणौ क्षितित्वसत्त्वेऽपि कार्यत्वहेतोर्बाधः । नहि तत्र क्षितित्वसत्त्वेऽपि कार्यत्वं स्वीकर्तुं शक्यम् । अथ जन्यक्षितित्वं पक्षतावच्छेदकं चेत् ? तदा व्यर्थविशेषणम् परमतेऽजन्यक्षितेरभावात् । किञ्च जन्यत्वस्यैव पक्षतावच्छेदकत्वे पक्षतावच्छेदककोटौ क्षितित्वनिवेशो व्यर्थः । अपि चैवं जन्यत्व-कार्यत्वयो-
रविशेषात् पक्षतावच्छेदकहेत्वोरैक्यप्रसङ्गोऽनिवार्यः स्यात् । किन्तु प्रसङ्गो-
ऽयमेवम्परिन्ध्यते—‘स्वरूपसम्बन्धविशेषरूपकार्यत्वं पक्षतावच्छेदकं, प्रागभाव-
प्रतियोगित्वरूपं कार्यत्वं हेतुतावच्छेदकमिति न पक्षतावच्छेदकहेत्वोरैक्य-
प्रसङ्गः ।’

इत्थम्पक्षविवेचनानन्तरं साध्यविवेचनमपि क्रिञ्चित् क्रियते—कर्तृजन्य-
त्व साध्यं न तावत् स्वोपादानगोचराऽपरोक्षज्ञानचिकीर्षाकृतिमजन्यत्वम्, यतः
क र्यमात्रं प्रति अन्वयव्यतिरेकाभ्यां कृतिरेव कारणं, कृतिजन्यज्ञान-चिकीर्षयो-
र्घटम्प्रति रासभस्येव अन्यथासिद्धत्वम्, तेन च तत् त्रितयजन्यत्वरूपस्य
साध्यस्य बाधः । अपिच यादृशं स्वत्वं दृष्टान्तभूतघटादौ, न तादृशं पक्षवृत्तीति
दृष्टान्त पक्षसाधारणस्य स्वत्वस्यैकस्य अभावात् तदूषटित “स्वोपादानगोचरे”
त्यादिसाध्यस्य सुतरामसम्भव एवेति चेत् ? न, कार्यमात्रं प्रति कृतित्वेन
अन्वय-व्यतिरेकाभ्यां ज्ञानत्वेन इच्छात्वेन च हेतुत्वस्वीकारात् । तादृशज्ञान-
जन्यत्वस्य कृतिजन्यत्वरूपस्य वा साध्यस्य विवक्षितत्वेन कोऽपि बाधः ।

अस्मिन् प्रसंगे आहंता एवमाहुः—‘कार्यत्वहेतोरेव असिद्धत्वात् न हि
तावत् उक्तानुमानेन ईश्वरसिद्धिः । न च ‘क्षित्यादि कार्यं सावयवत्वात्
पटवत्’ इति वाक्यम्, सावयवत्वस्यैव अनिरुक्तेः । तथाहि—सावयवत्व
किमवयवसंयोगित्वम्, अवयवसमवायित्वं वा ? अवयवजन्यत्वं वा ? सम-
वेतद्रव्यत्वं वा ? सावयवबुद्धिविषयत्वं वा ? इति पञ्च विकल्पाः । न तावदाद्यः
पक्षः क्षोदक्षमः, आकाशस्य कपालाद्यवयवसंयोगित्वेऽपि कार्यत्वाभावात्, तेन
‘सावयवत्वं’ हेतुरनैकान्तिकः । द्वितीयोऽपि न; सामान्यादौ व्यभिचारात्,
नहि अवयवत्वरूपं सामान्यमवयवेषु समवायसम्बन्धेन वर्तते इति तवापि
स्वीकारः । न च तृतीयः साध्यविशिष्टत्वेन साध्यसमत्वात्, तथाहि—यथा
क्षित्यादिषु कार्यत्वं साध्यं तथाऽवयवजन्यत्वमपि साध्यं, तेन साध्येन अविशिष्ट-
त्वात्, साध्यसमो हेत्वाभासः । चतुर्थे तु अवतरति विकल्पद्वयम्—किं नाम
समवेतद्रव्यत्वम् ? समवायसम्बन्धमात्रवद्द्रव्यत्वमिति चेत् आकाशादौ व्यभि-
चारः, गुणादिसमवायस्य तत्र सत्त्वात् द्रव्यत्वस्यापि च विद्यमानत्वात् । अथ

अन्यत्र समवेतद्रव्यत्वं विवक्षितं तदा पूर्ववत् साध्याविशिष्टत्वेन साध्यसमता । वस्तुतस्तु समवाय एव नास्ति प्रमाणाभावात् । नापि पञ्चमः, सावयवबुद्धि-विषयत्वेऽपि कार्यत्वाभावात् आत्मनि अनैकान्तिकत्वम् ।

अपि च—यदि एकः कर्ता साध्यते तदा विशिष्टकार्येषु प्रासादादिषु व्यभिचारः, तत्र स्थापत्यादीनां बहूनां पुरुषाणां कर्तृत्वोपलम्भात् । कर्तृबहुत्वं चेत् तदा एककर्तृत्ववादमङ्गः । तस्माज्जगत्कर्तुरीश्वरस्याङ्गीकारो युक्ति-पराहतः, तथा सति रागादिविशिष्टतया तस्य अनीश्वरत्वप्रसङ्गः ।^१

किन्तु उक्तमेतत्सर्वमनालोचितकर्कशतर्कस्वरूपाणां सुकुमारमतीनामभिधान-माकाशमुष्टिहननायते । तथाहि—‘कार्यत्वं’ हेतुर्नाऽसिद्धः सावयवत्वेन तस्य साधनात् सावयवञ्च समवेतद्रव्यत्वम् । तच्च—जन्यत्वे सति समवायसम्बन्धा-वच्छिन्नस्वाश्रयवृत्तिमत्वम् । तेन नैव जन्यगुणादिमदाकाशादिषु व्यभिचारः । ‘जन्यत्वे सति अवयवसमवायित्वं वा,’ तेन सामान्ये न अनैकान्तिकत्वम् । अवयवजन्यत्वं वाऽस्तु । नच साध्यसमता, क्षित्यादिषु अजन्यत्वस्य आर्हतैरपि अस्वीकारात् ।

सावयवबुद्धिविषयत्वं वा कार्यत्वमस्तु, तावतापि न दोषः । न चात्मनि अनैकान्तिकत्वम्, तादृशबुद्धिविषयत्वे तत्र कार्यत्वावश्यंभावस्वीकारप्रसंगात्, तत एव च तत्र अनात्मत्वापत्तेः किञ्च—‘आत्मा अनित्यः सावयवत्वात् घटा-दिवत्’ इति आभाससाम्यप्रसंग आर्हतपक्षे अनिवार्यो भवेत् । नच समवाय एव नास्तीति वाच्यम्, ‘रूपी’ इत्यादिविशिष्टबुद्ध्यनुपपत्तेः । स्वरूपसम्बन्धे च अनन्तस्वरूपकल्पना अपरिहार्या । तत्स्थाने च आर्हतैरपि स्वीक्रियमाणे कथञ्चित्तादात्म्यलक्षणसम्बन्धे विविधदूषणगणप्रसरप्रसंगः । एवं च सावयवत्वेन ‘कार्यत्वं’ हेतुर्नाऽसिद्धः । अथवा ‘क्षित्यादि कार्यं भावत्वे सति विनाशित्वात्

१. उक्तञ्च वीतरागस्तुतौ—

कर्तास्ति नित्यो जगतः सचैकः

स सर्वगः सन् स्ववशः स सत्यः ।

इमाः कुहेयाः कुविडम्बनाः स्यु

तेषां न येषामनुशासकस्त्वम् ॥

२. अयमेव ‘अविष्वग्भावलक्षणः सम्बन्ध इत्युच्यते आर्हतैः । तथाच-स्या-द्वादमञ्जरी मल्लिषेणसूरिणा—तस्माद्धर्म-धर्मिणोरविष्वग्भावलक्षण एव सम्बन्धः प्रतिपत्तव्यो नान्यः समवायादिरिति ।

पटवत्' यत्र यत्र भावत्वे सति विनाशित्वं तत्र तत्र कार्यत्वम् । किंवा 'यत्र यत्र कार्यत्वे सति भावत्वं तत्र तत्र विनाशित्वम्' इति विनाशित्वकार्यत्वयोः 'समैव व्याप्तिः पार्थसारथिमिश्रोऽप्याह—यत्र न्यूनाधिकभावेन व्याप्यव्यापकभावत्वमसंकीर्णं, यथा गोत्वविषाणित्वयोः तत्र व्याप्यमेव गोत्वं विषाणित्वमनुमापयति । नतु व्यापिका विषाणिता गोत्वम् । अतः समोदाहरणेऽपि व्याप्यतैव अनुमितेरङ्गं न—व्यापकतेति । एवमीश्वरवादविद्विषां कार्यत्वं हेतुः स्वरूपाऽसिद्ध-इत्यभिधानमसङ्गतम् । नापि कार्यत्वं व्यभिचारि, पक्षादन्यत्र साध्याभावाधिकरणे आत्मादौ वृत्तेरप्रसिद्धेः । न चायं विरुद्धो हेतुः, साध्याभावव्याप्तेरभावात् । नापि कालात्ययापदिष्टः, बाधकस्य अनुपलम्भात् । न च सत्प्रतिपक्ष, साध्याभावसाधकस्य हेत्वन्तरस्य अदर्शनात् ।

अपि च यदिदं प्रत्यहमुपचीयमानं ज्ञानैश्वर्यादिकं मानवेषु वीक्षामहे तन्न स्वाभाविकं भवितुमर्हति तथा सति तस्य परसाहाय्यापेक्षानुपपत्तेः । न हि किञ्चिदपि स्वाभाविकं सत् परसाहाय्यापेक्षि दृष्टचरम् । यदात्मलाभाव परसाहाय्यमपेक्षते न तत् स्वाभाविकम्, अपितु नैमित्तिकम् । उपलभ्यमानञ्च ज्ञानैश्वर्यादिकं नियमेन परसाहाय्यमपेक्षते इति सर्वविदितमेव । एवं ज्ञानैश्वर्यस्य नैमित्तिकत्वे साम्प्रतमिव सर्गादावपि भवितव्यं तस्य केनचित्निमित्तन, नैमित्तिकस्य निमित्तमन्तराऽनुपलब्धेः । न हि विना निमित्तं कस्यांचनैमित्तिकस्य अस्तित्वमुपलभेमहि । नैमित्तिकं च स्वाभाविकं चेति विप्रतिपिद्धम् । सर्गादिभुवो मानवास्तु अनधीतविषयत्वेन अनधिगतार्थत्वेन च समानमतयः कथं परस्परं ज्ञानैश्वर्यविनिमयाय निमित्तभावमुपगच्छेयुः, असति च ज्ञानैश्वर्यशालिनि कस्मिंश्चिदलौकिके शक्तिशालिनि अद्य यावज्जगदान्ध्यमेव प्रसज्येत । जडञ्च प्रधानादि स्वयं तादृशज्ञानैश्वर्यपरिणामाय विभक्तुमसमर्थम् । परिशेष्यात् सर्वज्ञं सर्वशक्ति पारमार्थिकं किमपि वस्तु तेभ्यो वेदलक्षणया वाचा ज्ञानैश्वर्यं वितरतीति नूनं स्वीकार्यम् । योगसूत्रकारैः^१ पतञ्जलिरपि समर्थयति वृत्तमिदम् । यथा इदानीन्तनानामस्माकं वेदशास्त्रादिपरम्परया ब्रह्म एव ज्ञानैश्वर्यं प्रददद् गुरुः, तथा सर्गादिभुवां पूर्वेषामपि तादृशवेदशास्त्रपरम्परया ज्ञानैश्वर्यं प्रददद् गुरुर्विद्यत इति विज्ञेयम् । स च नास्मदादिवत् कालेना-

१. कुमारिल आह—'तेन यत्राप्युभौ धर्मौ व्याप्यव्यापकसम्मतौ ।

तत्रापि व्याप्यतैव स्यात् अङ्गं न व्यापिता मितेः ॥

(श्लो. वा. अनु. श्लो. ६)

२. "स एष सर्वेषामपि गुरुः कालेनाऽनवच्छेदात्" (यो. सू. १।२६)

वच्छिद्यते । एतादृशं शास्त्रं न निर्मूलं भवितुमर्हति, यच्च तन्मूलं तदेवास्माकं ब्रह्म, शास्त्रयोनिः जगत्कर्ता ईश्वर इति । भगवती श्रुतिरेव^१ न केवलं जैनजग-
गणश्रद्धेय आत्म आत्मपरीक्षाकारोऽपि एवमेवाह^२ । स खलु जगत्कर्तार-
मीश्वरमनङ्गीकुर्वन्नपि श्रेयोमार्गसिद्धिं परमेष्ठिनः सकाशादेव मन्यते । एतच्च
भङ्ग्यन्तरेण श्रुतिसिद्धान्तानुसरणमेवाभिव्यनक्ति । इत्थं भूतचैतनिकवादादि-
निरसने न्यायशास्त्रस्य महानुपकारः । अस्य शास्त्रस्य तर्कापरपर्यायमीमांसाद्वय-
साहाय्यपर्यावसायितया वैदिकमार्गरक्षणाय परमोपादेयतायां न कस्यापि
वैमत्यम् ।

यद्यपि अनीश्वरवादिषु मीमांसाशस्त्रस्यापि परिगणनं लोकैः क्रियते, तत्स-
मर्थने च विद्वद्भिः श्लोकवार्तिक न्यायकणिकादि ग्रन्थाः पुरस्कियन्ते, तच्छ्रुत्वा
अनीश्वरवादिनां वदन्ति यत् धर्मरक्षणगृहीतदीक्षैरेव जगत्कर्ता ईश्वरः परास्यते
तत्रास्माभिरेव किमपराद्धं तदनङ्गीकारविषये ? किन्तु तैरवगन्तव्यमिदम्—
सर्वेषां वेदप्रामाण्याभ्युपगन्तृणां वेदस्य तात्पर्याशे मन्त्राणां विरोधो न
दृश्यते । यच्च विरोध इव प्रतीयते, सचाधिकारिभेदनिबन्धनतया—प्रक्रिया-
भेदनिबन्धनः । सर्वेषामास्तिकानां वेदप्रामाण्यं रिरक्षयिषितम्, तत् क्वचित्
स्वतः प्रामाण्याङ्गीकारेण, क्वचित् परतः प्रामाण्याङ्गीकारेण । आद्यपक्षस्थापना
ईश्वरानङ्गीकारेऽपि प्रौढिवादमुद्रया भवितुमर्हति । कथमन्यथा “ब्राह्मेण
जैमिनिरुपस्थासादिभ्यः” (ब्र. सू. ४।४।५) इत्यत्र सर्वज्ञत्व-सर्वेश्वरत्वरूपेण
स्वरूपाभिव्यक्तिं महर्षिव्यासो जैमिनिपक्षत्वेन समुपन्यास्यात्. अत्यन्तासतोऽभि-
व्यक्तेरनुपपत्तेः । नैके मीमांसकाः स्वस्व ग्रन्थेषु कुतश्च ईश्वराङ्गाकर्तृवत्
मङ्गलमातेनिरेयाद तेधर्मेश्वरानङ्गीकारे आग्रहः स्यत् ।

श्रीकुमारिलभट्टपादेन श्लोकवार्त्तिकदौ—

१. “नकिरिन्द्र ! त्वदुत्तरो न ज्यायाँ अस्ति वृत्रहन् ! नकिरेवा
यथा त्वम् ।” (ऋ. ३।६।१९।१)

“न तत्समश्चाभ्यधिकश्च दृश्यते”—(श्वे. उ. ६८)—

२. “परमेष्ठी हि भगवान् परमोऽर्हन् तत्प्रसादात् परमागमार्थनिर्णयोऽपरस्य
परमेष्ठिनो गणधरदेवादेः सम्पद्यते, तस्माच्चापरपरमेष्ठिनः परमागमशब्दवन्दर्भो
द्वादशाङ्गः ।”

— (आत्मपरीक्षा)

विशुद्धज्ञानदेहाय त्रिवेदीदिव्यचक्षुषे ।

श्रेयःप्राप्तिविमिक्ताय नमः सोमार्धधारिणे ॥

श्रीपार्थसारथिमिश्रेण न्यायरत्नमालायाः प्रारम्भे—

आनन्दममृतं ज्ञानमजं साक्षिणमीश्वरम् ।

ब्रह्म सर्वमसर्वञ्च वन्दे देवं हरिम्प्रभुम् ॥

श्रीशंकरभट्टेन मीमांसासारसंग्रहे—

नत्वा गणेशवाग्रामगुर्वङ्गीन् भट्टशङ्करः ॥

श्रीवाचस्पतिमिश्रेण न्यायकणिकदौ—

परामृष्टः कलैशैः कथमपि न यो जातु भगवान् ॥

श्रीकृष्णयज्वना मीमांसापरिभाषादौ—

सूर्यनारायण वन्दे देवी त्रिपुरसुन्दरीम् ॥

श्रीमदापदेवेन मीमांसान्यायप्रकाशे—

यत्कृपालेशमात्रेण पुरुषार्थचतुष्टयम् ।

प्राप्यते तमहं वन्दे गोविन्द भक्तवत्सलम् ॥

श्रीखण्डदेवेन भाट्टदीपिकादौ—

विश्वेश्वरं नमस्कृत्य खण्डदेवः सतां मुदे ।

एवंच पूर्वमीमांसकानामीश्वरनिराकरणविषये तात्पर्यं कदाचिदपि नास्तीति सुदृढं वक्तुं शक्यते । यद्यपि श्रुतमार्गे बद्धश्रद्धानामास्तिकानां वैदिकतत्त्वनिर्णयाय निरस्तसमस्तपुद्गूषणतया वेदा एव प्रमाणं, तथापि वेद-प्रामाण्याऽनभ्युपगान्तृणां दुर्दान्तचार्वाकादीनामाधुनिकानां भौतिक वादिनां कुतर्कजालकृन्तनाऽकुण्ठकर्तरीभावङ्गतस्य आर्यजनपरिगृहीतागमप्रामाण्य-विप्लावनं तत्पराऽधुनिकविज्ञानवादिकुतर्क ठाकुरकुण्ठीकारणक्षमस्य भारतीय-तर्कशास्त्रस्य परमोपयोगे न कस्यापि संशीतिः ॥

अपभ्रंशभाषा

डॉ० देवेन्द्रकुमार शास्त्री

संस्कृतस्य पाचीने वाङ्मये “अपभ्रंश” शब्दो भूम्ना लभ्यते । तत्र क्वचिद्सौ विकृतिवाचको दृश्यते क्वचिच्च भाषा-वाचकः । निबन्धेनानेन एतत्सर्वमेव संक्षिप्य प्रस्तूयते । तत्र

अपभ्रंश प्रयोगाः

पाणिनीये महाभाष्ये शेषावतारो भगवान् पतञ्जलिरुदीरयति—

‘भूयांसोऽपशब्दाः, अल्पीयांसः शब्दाः ।

एकैकस्य हि शब्दस्य बहवोऽपभ्रंशाः । तद्यथा

गौरिति शब्दस्य गावी गोणी

गोता गोपोतलिका इत्येवमादयोऽपभ्रंशाः ॥’

वाक्यपदीय-नाम्नि व्याकरणागमे भर्तृहरिणाप्युच्यते—

साधौ प्रयोक्तव्ये योऽपभ्रंशः प्रयुज्यते ।

तेन साधुव्यवहितः कश्चिदर्थोऽभिधीयते ॥

पारम्पर्यादपभ्रंशा विगुणेष्वभिचातृषु ।

प्रसिद्धिमागता येषु तेषां साधुरवाचकः ॥ इति ।

कः पुनरपभ्रंशो नाम—

कः पुनरपभ्रंशो नामेति जिज्ञासायां वाक्यपदीयकार एव तत्रभवान् भर्तृहरिदेवं प्रतिपद्यते—

‘शब्दः संस्कारहीनो यो गौरिति प्रयुयुक्षितः ।

तमपभ्रंशमिच्छन्ति विशिष्टार्थनिवेशिनम् ॥’

एतेनेदं स्पष्टं यत् ‘संस्कृतादतिरिक्तं यद्यपि किञ्चित् तत् सर्वं’ शब्द-संस्कारहीनत्वात्, शब्दशास्त्रनियमरहितत्वात्, संस्कृतशब्दानुशासनासिद्ध-त्वाच्च ‘अपभ्रंश’ इति उच्यते ।

१. महाभाष्ये १.१.१

२. वाक्यपदीये, ब्रह्मकाण्डे १४८

३. तत्रैव १.१.४८

अपभ्रंश-शब्दस्य भाषा-मिधायित्वं पुनस्तस्य साधुशब्दस्येव अर्थप्रकाशक-
त्वात्कृतिवचनेभ्यः स्पष्टम् । तथा चाह संग्रहकारः—

‘शब्दप्रकृतिरपभ्रंश’ इति,

वाक्यपदीयेऽपि—

‘अस्व-गोण्यादयः शब्दाः साधवो विपयान्तरे ।’

निमित्तभेदात् सर्वत्र साधुत्वं च व्यवस्थितम् ॥’ इति,

नारेशभट्टोऽपि—

‘सा च शक्तिः साधुष्विवापभ्रंशशब्देऽपि ।’ इति,

वैयाकरणभूषणसारेऽपि—घात्वर्थ-निर्णयविषये—

असाधुत्वेऽपि साधुत्वभ्रमाद् बोधोऽस्तु नाम अपभ्रंशवत् । इति,

लघुमञ्जूपाटीकायामपि—

‘अपभ्रंशाः साधुशब्दैरभेदमिव प्रतिपन्ना अर्थस्य प्रकाशका’ । इति ।

एवं हि अपभ्रंश-शब्दाः स्वतन्त्रशक्तिसम्पन्नतया स्वातन्त्र्येणैव ‘भाषा’-
रूपतां प्राप्नुवन्ति । अत्र प्रश्नः—

किं प्राकृतस्य प्रकृतिः संस्कृतम्

योऽयमुपरितनो विकृति-मात्रप्रतिपादकः अपभ्रंशशब्दः तेन प्राकृतमपि
क्रोडीक्रियते । तर्हि को नु भेदः प्राकृतादस्यापभ्रंशपदवाच्यस्य भाषाभेदस्य ।
अत्र केचिद् भाषा-विभाषा-कल्पनया, प्रकृतिविकृतिकल्पनया वा समाधान-
मिच्छन्ति । तत्र प्राकृतं संस्कृतादुत्पन्नं संस्कृतविकृतिरिति मन्यमानो

१. मार्कण्डेयः^१ ‘प्रकृतिः संस्कृतम् , तत्र भवं प्राकृतमुच्यते’ इति,

२. सिद्धदेवगणिः^२ ‘प्रकृतेः संस्कृतादागतं प्राकृतमि- ति,

३. धनिकः^३ प्राकृतेरागतं प्राकृतम् , प्रकृतिः संस्कृतम्’ इति,

४. अभिनवगुप्तः^४ ‘अव्युत्पादितप्रकृतेस्तत्तज्जनप्रयोज्यत्वात् प्राकृतमिति
केचिदि’—ति

१. प्राकृतसर्वस्वे

२. वाग्भटालङ्कारटीकायाम्

३. दशरूपकटीकायाम्

४. अभिनवभारत्यम्

५. नरसिंहलक्ष्मीधरौ 'प्रकृतेः संस्कृतायास्तु विकृतिः प्राकृतीमता' इति,
 ६. चण्डः^१ 'सिद्धं प्राकृतं त्रेधा भवति, संस्कृतं योनि' रिति,
 ७. हेमचन्द्रः^२ 'प्रकृतिः संस्कृतम्, तत्र भवं तत आगतं वा प्राकृतम्' इति,
 ८. वासुदेवः^३ 'प्राकृतस्य तु सर्वमेव संस्कृतं योनि'—रिति
 ९. प्राकृतचन्द्रिका-कारश्च 'प्रकृतिः संस्कृतम्, तत्र भवत्वात् प्राकृतमि'—ति
 तेषु तेषु सन्दर्भेषूदाहरन्ति । अत एव च ई. बी. कावेल-भण्डारकर प्रभृत-
 योऽपि प्राकृतं संस्कृतयोनिःकमेव मन्वते ।

तथाहि भाष्यकारेण पतञ्जलना यथा “सिद्धे शब्दार्थसंबन्धे” संस्कृत-
 शब्दानामनुशासनप्रवृत्तिरसूचि तथैव प्राकृतशब्दानां संबंधप्रयोजकतासंख्यनाय
 शब्दरूपसिद्धिविषये “संस्कृतं प्रकृतिः, तत्र भवं तत आगतं वा प्राकृतम्” इति
 सख्युचितम् । अतएव ‘प्रकृति’ शब्देन नात्र ‘योनि’, अपितु “रचनाऽऽकारः
 (मॉडल) एव संस्कृतशब्दशस्त्राणां मन्तव्यः । प्राकृतमञ्जरी प्राकृतप्रकाशस्य
 पद्यविवृतौ तदित्थं विवेचितम्—

एषामपरिमेयत्वाद् दाढादीनां पदं प्रति ।
 न शक्या गणना वीचिर्गणयेत् को नु सागरे ।
 याः सर्वलोकसामान्याः संस्कृतानन्विता गिरः ।
 अष्टमद्विप्रभृतयस्ताश्चाप्यत्रैव दर्शयेत् ।
 संस्कृतप्रकृतित्वेन ये न सिद्ध्यन्ति केवलम् ।
 तेषां लक्ष्येषु शब्दानां दाढादित्वं विमृश्यताम् ।

संस्कृतयोनि-संस्कृतभवा-तज्ज्ञप्रभृतिशब्दानामप्याकृतमितोऽन्वद्वितर्क्य-
 माणं न समीचीनमाभाति । मानवानां सहजवचनव्यापाररूपप्रकृतिमवाः
 स्वभावसिद्धाः प्राग्भवा एव । प्राकृतशब्दाः, तत्र शब्दानुशासने तु ते संस्कृत-
 प्रकृतिमुपादाय संस्कृतसंस्कारोत्कर्षणपूर्वं ज्ञापिताः । अतएवोपचारात् ते तत्र
 संस्कृतयोनयः संस्कृतभवाः संस्कृतजा इत्यादि रूपेणोच्चार्यन्ते । परमार्थतस्त
 ते प्रागेव सिद्धाः । अतएव वाक्पतिराजेन गौडवधे—

१. लक्ष्मीधरः षड्भाषाचन्द्रिकायाम्

२. प्राकृतप्रकाशे

३. सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासने

४. कर्पूरमञ्जरीटीकायाम्

५. अपभ्रंशकाव्यत्रयीभूमिकायाम् पृ. ८३

‘सकलाश्चेमा वाचः प्राकृतमहार्णवाद् निर्यान्ति, तत्रैव च प्रविशन्ति इत्याद्युदगारि, यायावरीयराजशेखरेण काव्यमीमांसायाम् ‘तद् योनिः किल संस्कृतस्य’ इत्यादि वदता तदेवास्माच्च, नमिसाधुना रुद्रटीयकाव्यालङ्कारस्य टिप्पनेऽपि च तथा व्याख्यायि । एवं विचार्यमाणे सति लक्षणाभिधाने न शब्दशास्त्रे ये न सिद्धाः प्रकृतिप्रत्ययादिविभागेन च न निष्पन्नास्ते ‘बज्जर-पज्जर-उप्फाल-पिसुण-संघ-बोह्ल-चव-जंप-सीस-साहादयः देशविशेषेषु प्रसिद्धाः शब्दा अनादिप्रवृत्तप्राकृतभाषाशब्दा एव । एत एव देशीशब्दे-नोच्यन्ते ।

प्राकृतमेवापभ्रंशः

‘पाणिन्यादिव्याकरणोदितशब्दलक्षणेन संस्करणात् संस्कृतमुच्यते । तथा प्राकृतभाषैव किञ्चिद्विशेषलक्षणान्मागधिका भण्यते । तथा प्राकृतमेव किञ्चिद्विशेषात् पैशाचिकं भवति । शूरसेन्यपि प्राकृतभाषैव । प्राकृतमेवाभ्रंशः’-इत्याख्यातं रुद्रटीयकाव्यालङ्कार-टीकायाम् । वस्तुतः प्राकृतभाषायाः प्रवृत्ति-विशेषाः शब्दानां विभक्तीनां च परिवर्तनं विनिमयाश्च अपभ्रंशे परिलक्ष्यन्ते एव । ततश्च “प्राकृतमेवापभ्रंशः ‘कथनं नोचि-म् । देशविशेषेषु सर्वा अपि भाषाः स्वतन्त्राः स्वनियमप्रकृतिबन्धनत्वात् । न काचित् भाषा काश्चिदपि भाषां जनयितुं समर्था । अयं हि भाषायाः शाश्वतो नियमः । तर्हि न प्राकृतस्य जन्म संस्कृताज्जातम्, न वा प्राकृतादपभ्रंशस्य । यथोक्तं नमिसाधुना “सकल-जगज्जन्तूनां व्याकरणादिभिरनादृतसंस्कारः सहजो वचनव्यापारः प्रकृतिः, तत्र भवं सैव वा प्राकृतम्” इति ।

पाणिनीयमहाभाष्ये निरूपितं खल्वेतत् पतञ्जलिना—

“एकैकस्य हि शब्दस्य बहवोऽपभ्रंशाः, तद्यथा गौरित्यस्य ।

शब्दस्य गावी गोणी गाता गोपांतलिका इत्येवमादयोऽपभ्रंशाः ।”

अतएव प्राकृतदेशीशब्देषु संस्कृताभिधानेष्वपि च अपभ्रंशबहुलाः प्रयोगाः दृश्यन्ते । यतस्त एव गावी, गोणी प्रभृतयः शब्दाः न केवलं प्राकृतभाषायामेव अपितु वर्तमानेऽपि बहुलः प्रयुक्ताः दृश्यन्ते । यथा—

आचाराङ्गे “खीरीणिथाओ गावीओ”, ‘गोणं वियाल’ ।

(श्रु० २, उ० ४, ५)

आवश्यकचूर्ण्यं च—“गावीए पुण दिण्णं तणं पि खी(त्तणमुवेह”,
“व्यवहारसूत्रे “गोणीणं संगेळ्ळं” (उ० ४),

आवश्यक-निर्युक्तौ च “वच्छग गोणी खुज्जा०” ‘गोणी चंदणकथा०’ ।
(गा० १३३, १३)

दशवैकालिकवृत्तौ “एत्थं गोणीए दिट्ठंतो ।

अप्पएहुया उ गोणी ।

गोणिसरिच्छो उ गुरु ।”

चण्डकृते प्राकृतलक्षणेऽपि ‘गोर्गावी’ (२, १६)

सिद्धदेमचन्द्रशब्दानुशासने ‘गोणादयः’ (८, २, १७४), देशीनाम-
मालायां ‘गोणो साक्षी वृषभश्च’ ।

पालिभाषायामपि ‘गोण नम्हि वा’ कञ्चायनव्याकरणान्तर्गते ।

(२, १, २६)

उक्तं हि—

गोणञ्जे तरमानानं उज्जु गच्छति पुङ्गवो ।

सत्त्वा गावी उज्जु यन्ति नेते उज्जुगते सति ॥

अद्यापि बङ्गलाभाषायां गावीशब्दः गोवाचकः विद्यते । सिन्धीभाषायामपि
तस्य प्रचलनं वरीवर्तते । एवं ‘गावी’ शब्दः गवार्थप्रकाशकः परिलक्ष्यते ।
गोणो च वृषभवाचकः तथा गोपोतलिका च युवावस्थां प्रपन्नां गामभिधत्ते ।
अतएवात्र शब्दार्थभेदकाः वैकल्पिकरूपेषु प्रयुक्ताः भाषाभेदं चोद्योतते । प्रति-
पादितं यत् श्रीवास्तव महोदयेन :—

वैदिकी भाषा (वेदनिर्माणकाले या लोकानां भाषासीन्न केवलं वैदिकवाङ्-
मयस्यैव) नानाविधप्रयोगैः लोकजीवनं प्रतिविम्बितमिव दर्शयति । अथर्ववेद-
स्य पृथिवीसूक्ते ‘नानाधर्माणं विवाचसं’ जनं बिभ्रतीं भूमिं स्तुवता ऋषिणास्यैव
पक्षस्य प्रदर्शनं विहितम् । सा वैदिकी भाषा शनैः शनैः लोकभाषातः पृथग-
स्तित्वं प्रातिशाख्येषु पाणिनीयव्याकरणे चालमतः ।” इति । पाणिनीयसूत्रेषु
‘भाषा’ शब्दस्य यास्काभिमतो एवार्थे प्रयोगः । वैदिकभाषार्थं पुनः ‘छन्दस्’
‘निगम’ इत्यादि शब्दानां तत्र प्रयोगः । पातञ्जलमहाभाष्यस्यापि ‘शब्दानु-
शासनम् । केषां शब्दानाम् ? लौकिकानां च’ इति वाक्यं ध्वनयति लौकिक-
शब्दाः यास्कपाणिन्याभिमतयाः लोकप्रयुक्तायाः भाषाया एव । एवमीसातः

१. विद्यावाचस्पति वीरेन्द्रश्रीवास्तवः अपभ्रंश भाषा का अध्ययन,

परिशिष्ट २, पृ० २७७

पूर्वमष्टशतान्वात द्वयगत ०७१ यावद् भप १०७२ प्रथम संस्कृतमत्र यमेव विद्यते । परस्ताद् भाषाशब्दो हि प्राकृत-देशी-नामरूपेणाख्यातः । उक्तञ्च शाकुन्तलटीकायां शंकरेण—“संस्कृतात् प्राकृतं श्रेष्ठं ततोऽपभ्रंशभाषणम्” (शा० ना० ६, १०) । अतोऽपभ्रंशो मध्यकालिकभारतीयार्यभाषाणामन्तिमावस्था कथ्यते । सा चाधुनिकभारतीयार्यभाषाणां जननी निरूपिता भाषाविद्भिः ।

अपभ्रंशभाषायाः प्राचीनतमं निदर्शनं महाकविकालिदासस्य रूपके विक्रमोर्वशीये भरतमुनेर्नाट्यशास्त्रे च दृश्यन्ते । विक्रमोर्वशीये चर्चरीनृत्यगानस्य द्वादशचर्चरीपद्यान्यपभ्रंशभाषायां रचितानि लभ्यन्ते । प्राकृतापभ्रंशभाषायां ‘चच्चरी’, ‘चाचरि’ इति नाम्ना संस्कृतभाषायां च ‘चर्चरी’ इति सज्ञया प्रसिद्धाया गीतेनृत्त्यपूर्वं गानक्रीडनगुम्फना दपद्धतिः प्राचीना परिज्ञायते । नाट्ये विक्रमोर्वशीये खलु देशविद्याभिधाने चर्चरीरचनया प्रस्तुतं विधानमुचितमेव । (उपविश्य चर्चरी)

रे रे हंस किं गोइज्जइ । (इति नर्तित्वा उत्थाय)

हडं मइं पुच्छिमि अक्खहि गअवर

ललिअपहारे णासिअतरुवर ।

दूरविणिज्जिअ ससहरुकन्ती

दिट्ठी पिअ पइं समुह जन्ती ।

(विक्रमोर्वशीये ४।२२)

(अनन्तरे चर्चरी)

मोरा परहुअ हंस विहंगम

अलि गअ पव्वअ सरिअ कुरंगम ।

वुज्झह कारण रण्ण भमन्ते

बहु बहु पुच्छिअ मइं रोअन्ते ॥ तत्रैव ४।३०

तथा च

हंसविहंगमु कुंकुमसंखकआभरण

करिमअराउलकसणलकमलकआवरणु ।

वलासलिलुव्वेस्सिअसत्थदिण्णतालु

ओध्यरइ दस दिस रुन्धेविणु णवमेह आलु ॥

—तत्रैव ४।२६

इत्येवमपभ्रंशप्रयोगा लभ्यन्ते । नाट्यशास्त्रे चैवम्—

मोरल्लड नच्चन्तउ ।

महागमे संयन्तउ ॥ ना० शा० ३२।६

मेह उट्टउं ठोई जोहउं ।

णिच्च णिप्पहे एस चन्दउ ॥ तत्रैव ३२।७४

षष्ठशताब्द्यां भामहेन स्पष्टं चोदितम्—

शब्दार्थौ सहितं गद्यं पद्यञ्च तद्विधा ।

संस्कृतं प्राकृतं चान्यदपभ्रंश इति त्रिधा ॥ का० १।१६

एवमुल्लेखपुरस्सरेण स्पष्टमेव ज्ञायते षष्ठशताब्द्यां संस्कृतप्राकृतवदपभ्रंशोऽपि काव्यस्य भाषाऽऽसीत् । प्रसिद्दालङ्कारिकेण दण्डिना तस्याभिधानं 'आभीरादिगिरः' इति वचनात् निरूपितम् । उक्तञ्च—

आभीरादिगिरः काव्येष्वपभ्रंश इति स्मृताः ।

शास्त्रेषु संस्कृतादन्यदपभ्रंशतयोदितम् ॥ —काव्यादर्श १।३६

काव्यादर्शस्य काव्यलक्षणटीकायां आचार्यरत्नश्रीज्ञानेन व्याख्या व्यधायि । तत्रैवोक्तम् ।

आभीरा वाहिका । आदि शब्देन ढक्कादिपरिग्रहः । तेषां गिरो भाषा अपभ्रंश इति अपभ्रंशनाम्ना व्यपदिश्यत इति स्थितिर्व्यवस्था । कुत्रेत्याह—
काव्येषु गद्यपद्यमिश्रात्मकेषु कविप्रयोगेषु । अपभ्रंशोऽपि प्राकृतवच्चतुर्धा स्मर्यते । शब्दभवं शब्दसमं देशीयं सर्वशब्दसामान्यम् । प्राकृतवदपभ्रंशं जानीहि चतुर्विधमाहितम् ।" इति भरतमुनिना 'आभीरोक्तिषु' या भाषा 'उकारबहुला' भाषा कथिता सा अपभ्रंशभिन्ना नास्ति । तथा चोक्तम्—

हिमवत्सिन्धुसौवीरान्ये जनाः समुपाश्रिताः ।

उकारबहुला तच्छस्तेषु भाषां प्रयोजयेत् ॥ ना० १७।६२

लंकेश्वरकृता प्राकृतकामधेनौ उकारबहुला भाषा अपभ्रंश इति कथिता । 'उः' पदान्ते अकारस्य स्थाने भवति, यथा—वरु, पिउ, सुन्दरु, पहु, चलउ, घरु, खरु, सुरसु, सरु, सासु प्रभृतिः । अपभ्रंशभाषाविषये राजशेखर उद्धरति श्लोकद्वयम्—

एकोऽर्थः संस्कृतोक्त्या ससुकविरचनः प्राकृतेनापरोऽस्मिन्

अन्योऽपभ्रंशगीर्भिः किमपरमपरो भूतभाषाक्रमेण ।

द्वित्राभिः कोऽपि वाग्भिर्भवति चतसृभिः किञ्च कश्चिद् विवेक्तुं

यस्येत्थं धीः प्रगल्भा स्तपयति सुकवेस्तस्य कीर्तिर्जगन्ति ॥

गौडाद्याः संस्कृतस्थाः परिचितरुचयः प्राकृते लाटदेश्याः

सापभ्रंशप्रयोगाः सकलमरुभुवष्टकभादानकाश्च ।

आवन्त्याः पारियात्राः सह दशपुरजैर्भूतभाषां भजन्ते

यो मध्ये मध्यदेशं निवसति स कविः सर्वभाषानिषणः ॥

—काव्यमीमासा १०।९-१०

बालरामायणेऽपि तेन तथैवोच्यते—

गिरः श्रव्या दिव्याः प्रकृतिमधुराः प्राकृतधुरः

सुभव्योऽपभ्रंशः सरसरचनं भूतवचनम् ।

विभिन्नाः पन्थानः किमापि कमनीयाश्च त इमे

निबद्धा यस्त्वेषां स खलु निखिलेऽस्मिन् कविवृषा ॥ (१।११)

तथा — “पश्चिमेनापभ्रंशिनः कवयः । तथा—

“सकलमरुभुवष्टकभादानकाश्च” (का० मी० अ० १०)

आभ्रंशकाव्यत्रयी सम्पादकस्य शब्देषु उपलभ्यमानैः प्रमाणैः प्रतीयते

खलु विक्रमीयप्रथमशताब्द्याः पूर्वमप्यपभ्रंश—भाषायां गद्यपद्यमयानि काव्यानि

स्युरिति । छन्दोलक्षणं काव्यालङ्कारानुशासकैः पिङ्गलभामहस्वयम्भूहेमचन्द्र—

प्रभृतिभिरन्यैरपि च भाषात्रयं तत्काव्यमसूचितं । तथा च शकसंवत् ४०० तम-

वर्षीये धरसेनताम्रपत्रे —

“संस्कृतप्राकृतोपभ्रंशभाषात्रयप्रतिबद्धप्रबन्धरचनानिपुणतरान्तःकरणः” —

वलभीराजध/सेनशिलालेखः

(इण्डियन एण्ट्रक्वेरी १०, २८४)

अपभ्रंशभाषायाः प्राचीनतमं गद्यम् अश्वघोषस्य शारिपुत्रप्रकरणे,

भासस्य पञ्चरात्ररूपके, शूद्रकस्य मृच्छकटिके, दाक्षिण्यत्रिहृतद्योतनसूरेः कुव-

लयमालाकथायां, विविधप्राकृतग्रन्थेषु टीकायां चोद्धृतं समुपलभ्यते । उदा-

हरणार्थं कुवलयमालाकथायाम्—

“अण्णोण भणिअं—हुं हुं कहिउ बुत्तंतउ तेण जंपिएल्लउ । कहिं

कोट । कहिं वाणारसि । मूलत्थाणु भडारउ भो काढइं जे देइ । उद्दालि

लोअहुं । अण्णोण भणिअं—काइं इमेण जत्थ चिरपरूढ पाउ फिट्ठइ, तुब्भे

उद्दिसइ तित्थ । तत्थ वि सय—जवण—वव्वर—चिलाय—खस—पारस—भिह्व—

मुरंडाङ्कु—वोक्कस—सवर—पुलिइ—सिंघअइसु—परिभमंतस्स दुल्लहं चिय सुकुल—

जम्मं ति । तत्थ वि काण—कुंट—मुंट—अंध—बहिर—कल्ल—लल्लायंगमो होइ ।

तथा—‘तेरे मेरे आउ’ त जंपेरे मज्झदसे य । ‘एगे ले’ जंपित्ते अइ पेण्डइ

मागहे कुमारे ।” इति ।

उक्तं हि आख्यानकमणिकाशे सोमप्रभाख्यानके—

जहिं बिल्ल-पलासह तरुवराहं, पायउ अइ महिगउ होइ ताहं ।

अह खंजरीडसंजोउ होइ, ता तत्थ निरुत्तु निहाणु जोइ ।

जो पायउ रत्तइ रसिण जुत्तु, सो रयणहनिहि अक्खइ निरुत्तु ।

पीहं रसेण कंचणु विमिदुं घवलई कलहोउ मुणिदु सिदुं ॥

तथा उक्तिव्यक्तिप्रकरणेऽपि पण्डित वामादरेण उक्तं— [१३।६]

देशे देशे लोको वक्ति गिरा भ्रष्टया यया किञ्चित् । सा तत्रैव हि
“संस्कृतरचिता वाच्यत्वमायाति ॥६॥ प्रतिदेशभिन्ना येयं सर्वजनसाधारणा
भाषा गावी गोणी प्रभृतिका सोऽपभ्रंश उच्यते ।

ततो देशे-देशे प्रतिविषयं लोकः पामरजनो यया यया गिराऽपभ्रष्टया यत्
किञ्चिदभिषेयं वस्तु वक्ति व्यवहरति साऽपभ्रंशभाषा ।’ यथा ‘भाषा’
मिथानेन—

भाषायाम्—

सूर्ये पच्छोड ।

अंधारीं रीतिं चोरु ठूक ।

आगि लागै बांस फूट ।

छूट वाला भमि भमि कूद ।

पूतकरै बघावै नाच ।

उक्तिरत्नाकरेऽपि देशीशब्दानां बहुलता दरीदृश्यते । अन्य राजस्थानी-
भाषायां निबद्धेषु ग्रन्थेषु अपभ्रंशभाषाया निदर्शनं समुपलभ्यते । परवर्तीकाव्य-
ग्रन्थेषु ‘अवहंस’ शब्देनापि अपभ्रंशस्योल्लेखो भवति । महाकवि पुष्पदन्तेन
महापुराणे स्पष्टमुक्तम्—

सक्कउ पायउ पुणु अवहंसउ ।

वित्तउ उप्पाइउ सपसंसउ ॥

महा० ५, १८, ४

विद्यापतिः स्वकृतिकीर्तिलतायामपभ्रंशविषये मर्मं प्रकाशयति—

सक्कय वाणी बुहय न भावइ ।

पाउअ रस को मम्म न जानइ ॥

देसिलबअना सब जन मिटठा ।

तैं तैसन जम्पओ अवहट्ठा ॥

अर्थात् संस्कृतवाणी बुधजनं न भावयति । प्राकृतरसस्य मर्मं न जानाति ।
देशी वचनानि सर्वजनमिष्टानि । अतः तादृशं जल्पामि अवहट्ठम् ।

विद्यापतेः कीर्तिलता अपभ्रंशभाषायामेव रचिता । तस्योदाहरणं द्रष्टव्यम्—

तिहुअण खेत्तहि काइ तसु कित्तिल्लि पसरैइ ।

अक्खर खंभारंभ जउ मंचा बंधि न देइ ॥

प्राकृतपैंगलच्छन्दशास्त्रेऽपि अपभ्रंशभाषायां विविधरचना उद्धृताः।
कवितिलहणस्य रचितं 'कुट्टणि' रासकमपि समुपलभ्यते । अतएव न केवलं
जैनबौद्धवाङ्मये अन्येषां चापि रचनायामपभ्रंशस्य श्रेष्ठं निदर्शनं प्रतिपद्यते ।

यथा—

पअमरु दरमरु धरणि तरणि रह धुल्लिअ झंपिअ,

कमठपिट्ठ दरमरिअ मेरु मंदर सिर कंपिअ ।

कोह चलिअ हम्मीर वीर गअजूह संजुत्ते,

किअउ कटट हाकंद मुच्छि मेच्छहके पुत्ते ॥

—प्रा० पें ९८

कवितिलहण स्वररचनाचातुरीं प्रकटयितुं काव्याभिनिवेशमुपनिबद्धयति ।

यथा—

सरस डक्क डहइ सरस मंदलरउ सुम्मइ ।

रणझणझणझंकारु सरस किंकिणिरउ गुम्मइ ॥

रसवसकस उल्हसइ वसुहलीला पउ दितह ।

झलझलंत सत्तउ समुद्द जसु गित्तु करंतह ॥

तथा—

छंदु लक्खणु णहु अलंकारु, णहु देसभाषा मुणहु ।

सुकइ गंधु णहु किंपि, दिट्ठउ जडउ ॥

अबुद्धरहमानः स्वविरचिते सन्देशरासककाव्ये वर्णयति—

जसु पवसन्त ण पवसिआ मुअइ विओइ ण जासु ।

लज्जिजउ सन्देशडउ दिन्ती पहिय पियासु ॥



अतएवोपलभ्यमानैः प्रमाणैः सिद्धयति भाषापभ्रंशः स्वतन्त्रभाषारूपेण प्राकृतकालादुत्तरमेव विशिष्टं स्थानमलभत । अस्याः भाषायाः प्रचलनं भारतीयेतिहासस्य गुप्तकाले संजातः । भामहस्य समये अपभ्रंशभाषा-काव्य-रचना सम्यक्प्रकारेण संस्कृत-काव्यरचनावदेवासीत् । दशमशताब्धामस्य विशेषोत्कर्षमासीत् ॥ अतएवानन्दवर्द्धनेनापि तस्योल्लेखो व्यधायि—

“यतः काव्यस्य प्रभेदा मुक्तकं संस्कृतप्राकृतापभ्रंशनिबद्धं सन्धानित-
कविशेषककलापककुलकानि । पर्यायवन्धः परिकथा खंडकथा सकलकथे
सर्गबन्धोऽभिनेयार्थमाख्यायिका कथे हृत्प्रेममादयः । तदाश्रयेणापि सङ्घटना
विशेषवती भवति । तत्र मुक्तकेषु रसबन्धाभिनिवेशिनः कवेस्तदाश्रय-
मौचित्यम् ।” (ध्वन्यालोकः ३, ७)

इत्थमपभ्रंशभाषाया जातिविशेषेण सम्प्रदायविशेषेण च सम्बन्धनं
नोचितम् ।

रसगङ्गाधरे रत्नाकरस्य सन्दर्भाः

श्री विहारि लालशर्मा

तैलङ्गदेशनिवासिनः पेरुभट्टस्यात्मजः परिडतराजजगन्नाथः यवनशासकस्य शाहजहाँनामकस्य राज्ञः सभापरिडत आसोत् । अतोऽस्य समयः १६०० ईसवी वर्तते । अनेन बहवो काव्यग्रन्थाः विरचिताः । अस्य रसगङ्गाधरनामा ग्रन्थः साहित्यशास्त्रस्य सर्वाधिकः मर्मप्रकाशकः । यस्मिन् अलङ्काराणामतीव मनोरम-पद्धत्या विश्लेषणं कृतम् । एतेन विभिन्नेषु अलङ्कारप्रसङ्गेषु रत्नाकरस्य सन्दर्भाः गृहीताः । कुत्रचित् खण्डनं कुत्रचित् भण्डनं च कृतम् । अनेन रस-गङ्गाधरस्योपरि रत्नाकरस्य महान् प्रभावः दृश्यते । तथाहि—

उपमा

रत्नाकरकारः प्रसिद्धगुरोर्न उपमानेन अप्रसिद्धगुरोस्त्य उपमेयस्य सादृश्ये उपमां ब्रवीति । जगन्नाथस्तु श्लेषमूलकोपमायां श्लिष्टशब्दस्य साधारणधर्मतया विवक्षितस्य कविकल्पितत्वेन उपमानगुणत्वेन अप्रसिद्धैस्तत्राव्याप्तेः, प्रसिद्ध-गुणत्वेन रूपेण उपमानस्य क्वापि प्रसिद्धत्वाभावात् लक्षणेऽस्मिन् अव्याप्तिनामकं दोषं दर्शयति । एतदित्थम्

“एवं प्रसिद्धगुरोर्न, उपमानेन अप्रसिद्धगुरोस्त्य उपमेयस्य सादृश्यम् उपमा इत्यलङ्काररत्नाकरोक्तमपि लक्षणां न भव्यम् । श्लेषमूलकोपमायां तादृशशब्दा-त्मकस्य धर्मस्य कविनैव कल्पनात् तेन रूपेण उपमानस्य अप्रसिद्धेश्च ।”

उपमेयोपमा

रत्नाकरकारेण ‘परस्परम् उपमानोपमेयत्वे उपमेयोपमा अलङ्कारः’ निरूपितः । तत्र उपमानोपमेयत्वम् उपमानान्तरस्य निषेधार्थम् । परिडतराज-जगन्नाथः तस्य उदाहरणे उपमानान्तर-निषेधस्य अभावं दर्शयित्वा ग्रन्थविरोध-मेवं प्रदर्शयति—

यदपि ‘परस्परम् उपमानोपमेयत्वमुपमेयोपमा’ इति लक्षणां विधाय—

१—अलङ्काररत्नाकरः पृ० ११

२—रसगङ्गाधरः उपमेयोपमाप्रकरणम् पृ० ४०७

सविता विधवति विधुरपि सवितरति तथा दिनन्ति यामिन्यः ।

यामिनयस्ति विनान्यपि सुखदुःख वशोऽकृते सतसि ॥

इति पद्यं रत्नाकरेण उदाहारि, तच्च तदीयेनैव 'स च उपमानान्तरनिषेधार्थः' इति ग्रन्थेन विरुद्धम् । न हि अस्मिन् पद्ये उपमानान्तरनिषेधः प्रतीयते इति प्रागेव आवेदनान् । प्रतीयते एवेति चेत्, पुनरपि पृच्छ हृदयमेव स्वकीयम् ।" इति ।

अनन्वयः

रत्नाकरकारः^१ अनन्वयस्य

१. उपमानतया कल्पितेन तेन सादृश्यम् अनन्वयः,

२. उपमानतया कल्पितेन तदेकदेशेन सादृश्यमनन्वयः,

३. 'अवसितभेदेन तेन उपमानतया कल्पितेन सादृश्यमनन्वयः' इति ।

त्रिविधं लक्षणं कृतवान् । रसगङ्गाधरकारः अस्य लक्षणास्य अलङ्कारान्तरेषु अतिव्याप्तिं प्रदर्श्य तस्योदाहरणेऽपि असामाञ्जस्यमेवं प्रदर्शयति ।

यत्तु^१—“तेन तद्देशदेशेन अवसितभेदेन उपमानतया कल्पितेन सादृश्यम् अनन्वयः । उपमेयेनैव उपमानतया कल्पितेन उपमेयस्यामुखावभासमानसाधर्म्या पादानम् एकः अनन्वयः, उपमेयैकदेशस्य तथैव उपमानताकल्पनम् अपर । उपमेयस्यैव प्रतिबिम्बत्वादिना भेदेन अवसितस्य तावकल्पनं तृतीयः इत्यनन्वयः । त्रिविधः इति रत्नाकरेण उक्तम् ।

तत्र । उपमानान्तराविरहमात्रादेव अनन्वयत्वे 'स्तनाभोगे पतन्माति' इत्यत्र उपदर्शितायाः कल्पितोपमाया अपि तथात्वापत्तेः यद्यर्थातिशयोक्तौ अति-प्रसक्तेश्च । तादृशप्रतीतिफलकं कोपमानोपमेयकसादृश्यस्य तावे पुनः कथं नाम वामार्धदक्षिणार्धयोः भिन्नयोः सादृश्ये तद्भेदत्वोपन्यासः । न च स तदेकदेश-तत्प्रतिबिम्बश्च इत्येतदन्यतमप्रतियोगिकसादृश्यम् अनन्वयः इति क्वाव्याप्ति—रतिव्याप्तिः वेति वाच्यम् । नास्त्यनन्वयोऽन्येति योगार्थविरहेण तदेकदेशसादृश्यस्य अनन्वयपदार्थत्वात्,—सम्भवात् । अपि च अनन्वये 'गगनं गगनाकारम्' इत्यादौ उपमेयस्यैव उपमानत्वेन उपन्यासाद् उपमेयाति-रिक्तोपमानविरहप्रतीतिद्वारा निरुपमत्वम् उपमेयगतं सिद्धयति । अत्र च वामार्धस्य उपमेयस्य दक्षिणार्ध—

१—अलङ्काररत्नाकरः पृ० १०

२—रसगङ्गाधरेः अनन्वयप्रकरणम्

रूपोपमानकथनेन निरूपमत्वं विरुद्धमेव कान्तागत—निरूपमत्वप्रत्ययस्तु न अनन्वयस्य फलं भवितुं मर्हति, तस्या अनुपमेयत्वात् ।” इति ।

रूपकम् सर्वस्वकारपर्यन्तं सर्वैरप्याचार्यैः सादृश्यमूलक आरोपः एव रूपकतया स्वीक्रियते परंतु शोभाकशरमित्रेण सादृश्येतरमूलक आरोपोऽपि रूपकत्वेन प्रतिपादितः । पण्डितराजजगन्नाथः रत्नाकरकारस्य मतं खण्डयति । तद्यथा —

रसगङ्गाधरकारः यतु २ “सादृश्यप्रयुक्तः सम्बन्धान्तरप्रयुक्तो वा यावान् भिन्नयोः सामानाधिकरण्य—निर्देशः स सर्वोऽपि रूपकम् । सारोपलक्षणां मूलकत्वस्य तुल्यत्वेन सादृश्यप्रयुक्तस्य तादात्म्यस्येव सम्बन्धान्तरप्रयुक्तस्यापि तादात्म्यस्य संग्रहीतुम् औचित्यात्, तस्माद् दुराग्रह एवायं प्राचाम्—उपमानोपमेययो अभेदो रूपकम् । न तु कार्यकारणयोः इति रत्नाकरेण उक्तम्, तन्न । अपहनुत्यादौ भिन्नयोः सामानाधिकरण्यस्य सत्त्वात् तत्रातिव्याप्तेः । किञ्च सादृश्यमूलकं स्मरणं स्मरणालङ्कारः न तु चिन्तादिमूलम् इति भवतैव पूर्वमुद्रितम् । तत्र यदि सादृश्यामूलकस्यापि कार्यकारणादिकयोः कल्पितस्य ताद्रूप्यस्य रूपकत्वमभ्युपेयते तदा सादृश्यामूलकस्य चिन्तादिमूलस्य स्मरणस्यापि अलङ्कारत्वम् अभ्युपेयताम् । न च स्मरणस्य भावत्वम् उच्यमानं निर्विषयं स्याद् इति वाच्यम्, तस्य व्यज्यमानविषयत्वेन उपपत्तेः ।”

१—सादृश्यसम्बन्धनिबन्धनायाः अलंकृतित्वं यदि लक्षणायाः ।

साम्येऽपि सर्वस्य परस्यहेतोः सम्बन्धभेदेऽपि तथैव युक्ता ॥

अलङ्काररत्नाकर । पृ० ३३ पू० सं० १९४२

२—रसगङ्गाधरः रूपकप्रकरणम् पृ० ४८७ चौ० सं० १९६२

रसगङ्गाधरे रत्नाकरप्रभावः

जगन्नाथेन असमोदाहरणालङ्कारौ रत्नाकराद् एव गृहीतौ । अनयोः अलङ्कारयोः सर्वप्रथमं रत्नाकरकारेण एव उद्भावना कृता । तद् यथा—

असमः

रत्नाकरकारः—(सू०) तदिवरहोऽसमः । (वृत्तिः) उपमानस्य विरहोऽसम्भव तत्प्रतिपादनम् असमाख्योऽलङ्कारः ।

अलङ्काररत्नाकरः पृ० ६

रसगङ्गाधरः उपमा प्रकरणम् पृ० २३६ द्वितीयो भागः

अलङ्काररत्नाकरः पृ० ११

यथा—

भ्रमर ! भ्रमता दिगन्तराणि क्वचिदासादितमीक्षितं श्रुतं वा ।

वद सत्यमपास्य पक्षपातं यदि जातीकुसुमानुकारि पुष्पम् ॥

अत्र च सामर्थ्यात् तथाविधं नास्तीति प्रतीयते ।

जगन्नाथः

(सू०) सर्वथैव उपमानिषेधोऽसमाख्योऽलङ्कारः ।

उदाहरणं यथाः—

भुवनत्रितयेऽपि मानवैः परिपूर्णं विबुधैश्च दानवैः

न भविष्यति नास्ति नाभवन् नृपः । यस्ते भजते तुलापदम् । राजस्तुत्यत्कर्षक-
त्वाद् अत्र असमालङ्कारः ।

उदाहरणम्

शोभाकरमित्रः

(सू०) सामान्योद्दिष्टानाम् एकस्य निदर्शनम् उदाहरणम् ।

(वृत्तिः) सामान्येन अभिहितानाम् एकस्येवाद्युपादानं मुखेन प्रतीतिविशदी-
करणार्थं निदर्शनम् उदाहरणालङ्कारः ।

उदाहरणं यथा—

अनन्तरत्नप्रभवस्य यस्य हिमं न सौभाग्यविलोपि जातम् ।

एको हि दोषो गुणसन्निपाते निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवाङ्कः ।

जगन्नाथः

(सू०) सामान्येन निरूपितस्यार्थस्य सुखप्रतिपत्तये तदेकदेशं निरूप्य तयोर-
वयवावयविभाव उच्यमान उदाहरणम् ।

उदाहरणं यथा—

अमितगुणोऽपि पदार्थो दोषेणैकेन निन्दितो भवति

निखिलरसायनराजो गन्धेनोग्रेण लघुन इव ।

रसगंगाधरः द्वितीयो भागः पृ० ४३३ अलंकाररत्नाकरः पृ० १२

इत्यत्र हिमकर्तृकसौभाग्याविलोपनरूपस्य विशेषस्य गुणसन्निपाते दोषनि-
मज्जनं सामान्येन समर्थकतयामिहितम् ।

अत्रामितगुणपदार्थसामान्यं प्रागुपवर्णितम्, ततस्तदेकदेशो विशेषभूतो ।

लशुनो निरूपितस्तयोश्चावयवावयवभाव 'इव' शब्देन बोधितः ।

रसगङ्गाधरस्य द्वितीये भागे पृ० ४४३

एवं प्रकारेण ७

त्वत्पादनखरत्नानां यदलककमार्जनम् ।

इदं श्रीखण्डलेपेन पाण्डुरीकरणं विधोः ॥

इति सर्वस्वकारेण निदर्शनाप्रसङ्गे उदाहृतायां कारिकायां निदर्शनां खण्ड-
यित्वा वाक्यार्थरूपकं साधितं परिणितराजेन सः सर्वोऽपि रत्नाकरकारस्य एव
प्रभावः ।

रसगङ्गाधरकारेण असमोदाहरण ७ नामकौ अलङ्कारौ रत्नाकराद् एव
गृहीतौ । एवं रसगङ्गाधरस्य विभिन्नेषु स्थलेषु रत्नाकरस्य उल्लेखः उपलभ्यते ।

—:~:—

७—रसगङ्गाधरः निदर्शना प्रकरणम् पृ० १३६

८—रसगङ्गाधरः पृ० ४३३ द्वितीयो भागः

९—रसगङ्गाधरः पृ० ४४३ द्वितीयो भागः

कालिदासस्योपमा बिम्बरश्च

संस्कृत-साहित्यस्य शीर्षस्थकेवः कालिदासस्योपमा—प्रयोगनैपुण्यं काव्य-जगति विशेषेण प्रसिद्धमस्ति । अत एव प्रायशः सर्वं एव काव्यानुशीलिनो विद्वान्स 'उपमा कालिदासस्ये' त्युक्तिमाश्रित्य यत्किञ्चित्परम्परीणमैषयत । तस्यामेव सरणायामहमप्यत्र पुनर्लेखनं चिकीर्षन्प्याधुनिके सन्दर्भे कवेरुपमानां नवीनमूल्याङ्कने कृतप्रयत्नोस्मि ।

कविः स्वानुभूतिप्रकाशने कलात्मकतामाश्रयते । अस्मात्कलासन्निवेशाभिनि-वेशत्वादेवालंकाराणां विकासः समजनि । एवमलंकाराभावाभिव्यक्तेः प्रमुखसाधनं, काव्यसौन्दर्याधानस्य प्रमुखमुपकरणञ्चेति । किन्तु नेदं विस्मर्त्तव्यं यत्सायासमलंकार-विधानं काव्यसौन्दर्यं विकरोति । वस्तुतः 'कविप्रतिभानुग्रहवशादलंकाराणां स्वतः प्रस्फुरणमेव' काव्यस्य नेत्रं वस्तु । तेष्वलंकारभेदबहुलेषु सादृश्यमूलकस्योप-मालंकारस्य वैशिष्ट्यं समेषां काव्यरसज्ञानां विदितमेवास्ति । अप्यदीक्षितस्तु 'उपमैषा शैलूषी सम्प्राप्ता चित्रभूमिकाभेदात् । रञ्जयति काव्यञ्ज्ञे नृत्यन्ती तद्विदा चेत्' इति कथनेनास्या माहात्म्यं प्राकाशयत् । काव्यशास्त्रिणोऽनयोक्त्या न केवलमुपमालंकारस्य महत्त्वं प्रतिपाद्यते, अपितु अस्य परिधेः परिमाणमपि भवति । रूपकोत्प्रेक्षादृष्टान्ताद्यलंकाराणां मुख्यो हेतुरूपमावत्साधर्म्यमेवातस्तेषामप्यन्तर्भाव इहोपमायामेव भवितुमर्हति । इत्थमुपमालंकारेणात्र सादृश्यमूलकाः समस्ता अपि अलंकारा बोधव्या न तु उपमात्रम् । तदर्थमपेक्षितेषु चतुर्धूपादानेषूपमेयोपमान-वाचकसाधारणधर्मेषूपमानमेवातिशयमहत्त्वपूर्णमस्ति । उपमानमेवोपमेत्युक्तौ नातिरंजना स्यात् । सन्दर्भानुसार्यनुरूपोपमानचयनं कविकल्पनाप्रावीण्यं द्योतयति । महाकविः कालिदासः अस्मिन् कलाविधौ महान् कुशला इति निबन्धोऽयं प्राकाशयति ।

कवेरुपमानविवेचनात्पूर्वमत्राधुनिकपाश्चात्यसाहित्यासिद्धान्तस्य प्रमुखस्वीकृति-बिम्बस्यानुशीलनमपिप्रकृतोपयोगि स्यात् । भारतीयकाव्यशास्त्रे बिम्बविषयको विचारः स्वतन्त्रतया नोपलभ्यते । काव्यशास्त्रस्य कस्यां विधायमस्यान्तर्भावो भवितुमर्हति, पृथक्त्वेन वा स्थिति रिति तु स्वतन्त्रमीमांसाविषयः परमेतत्तु निश्चितमेवयत्बिम्बः कविकर्मणः साधनमेव, नतु काव्यस्यात्मकत्वम् । यथाह डॉ०

नगेन्द्रोपि—‘बिम्ब काव्य का अत्यन्त प्रभावी माध्यम है, और इसलिए काव्य के सन्दर्भ में उसका मूल्य असंदिग्ध है; परन्तु वह स्वतंत्र नहीं है. माध्यम ही है प्राणतत्त्व नहीं है; काव्य का सहकारी मूल्य अवश्य है, प्राथमिक मूल्य नहीं है ।’
—‘काव्य-बिम्ब; पृ ६२ ।

अधिकस्पष्टरूपेण बिम्बस्य स्वरूपाधिगमने साम्यसाम्यदृष्ट्या तस्याध्ययनमुपमानेन सहावश्यकमस्ति । अतः, पूर्वं तल्लक्षणां ज्ञातव्यम् । सी० एफ्० स्पेर्जियन-महोदया ‘Shakespeare’s imaginary and what it tells to us’ इति ग्रन्थेबिम्बमित्थं परिभाषयति—‘A description or an idea which by Comparison or analogy; Stated or understood, with Something else; transmits to us through the emotions and associations it arouses, something of the ‘wholeness’ the depth and richness of the the writers views, conceives or has felt what he is telling us. अर्थात् एकं वर्णनं भावो वा यत्तुलनयोपमया वा प्रस्तूयते वावगम्यते भावनात्मकतया सन्दर्भेण चान्वितं स्यात्, समञ्जतां परिचापयेत्, तथा लेखकस्य गाम्भीर्यं समृद्धिं वावबोधयेत् प्रकाशयेच्च तस्याशयं यत्स किं कथयितुमोहत इव्यनेन स्पष्टं प्रतीयते यत्सादृश्यधिया बिम्बस्योपमानेन सह किञ्चित्सामीप्यमस्ति । काव्यस्य बाह्यपक्षीयत्वाच्छर्जनप्रक्रियया द्वयोः सम्बन्धः सुतरां सिद्धः । उभेप्यरूपभावात् रूपयतः । तथाप्यनयोर्भेदः । यतस्सर्वदाऽऽप्रस्तुतमेवोपमानं प्रयुज्यते । बिम्बस्तुभयत्र प्रस्तूताऽऽप्रस्तुतेऽपि संभाव्यते । प्रेपरीयताविरहेप्युपमानं काव्यालंकरणे सहायकत्वं भजते । किन्तु बिम्बेभावोत्तेजकत्वमपरिहायम् । चित्रात्मकत्वमैन्द्रियत्व-संवेदनशीलत्वौचित्यादिकञ्च बिम्बस्य मुख्यो गुणः । यथावोचत् आई० ए० रिचर्ड्स् महानुभावोपि—‘Too much importance has always been attached to the sensory qualities of images, what gives an image efficacy is less its vividness as an image than its character as a mental event peculiarly connected with sensation;—Rene wellek इतिलेखकस्यtheory of literature’ इतिपुस्तके १६१ पृष्ठे । उद्धृतम् ।

वस्तुताश्चित्रात्मकतया स्पष्टप्रतिभासमानत्वन्तु बिम्बस्य प्रकृतिरेव, संवेदन-शीलत्वं भावोत्तेजकत्वं वा तस्यप्राधान्यं वैशिष्ट्यम् ।

सम्प्रत्यप्रस्तुतविधानस्य प्रकृतिमवलम्ब्येह महाकवेरुपमाविवेचनं प्रस्तुवीमहे ।
प्रायेणाप्रस्तुतविधानस्य चत्वारो भेदा दृश्यन्ते । तद्यथा—अमूर्तप्रस्तुताय मूर्तो-
पमान विधानं, अमूर्तप्रस्तुतायामूर्तोपमानविधानं, मूर्तप्रस्तुतायामूर्तोपमानविधानं
मूर्तप्रस्तुताय मूर्तोपमानविधानञ्चेति तत्क्रमेणोदाहरणपुरःसरं निरूप्यते ।

अमूर्तप्रस्तुताय मूर्तोपमानविधानम्—

कृत्ययोर्भिन्नदेशत्वाद् द्वैधी भवति ये मनः ।

पुरः प्रतिहृतं शैलैः स्रोतः स्रोतोवहां यथा ॥ शा० २।१८।

राज्ञो दुष्यन्तस्य पुरतो युगपदेव कार्यद्वयमुपस्थितमस्ति । एकत्रस्थितेन तेन
द्वयोः सम्पादनं न संभाव्यते । स मातुराज्ञां परिपालयितुं हस्तिनापुरं प्रतिनिवर्ते
दुष्टा तत्रस्थितस्सन्नाश्रमं राजसोपद्रवाद्वच्चेदित्यस्य मनो द्विविधया ग्रस्तमस्ति ।
अत्र राज्ञोऽमूर्तं मन एवोपमेयं प्रस्तुतं वा । तदर्थं शैलैः प्रतिहृतं सरितो द्विधा
विभक्तं पृथग्दिग्गामि स्रोतो मूर्तमुपमानपदम् । राज्ञो मनसोऽस्थिरत्वमुद्विग्नत्व
दोलायमानत्वादिकञ्चेतिसूक्ष्मभावं विभक्तसरित्प्रवाह-रूपमप्रस्तुतमेव सम्यक् प्रेषणी-
यतामापादायितुं शक्येत । इह सामान्यतया प्रवहन्त्याः सरितो विम्बः, अथतः
शिलासंघातप्रतिहतायाः प्रवाहद्वयात्मिकायाः सरितो विम्बश्च सहजमेव सचेत-
सञ्चेतसि प्रतिविम्बितौ भवतः ।

कविरिदमेवोपमानं विक्रमोर्वशीये किञ्चित्परि-वर्तनेन सह प्रयुनक्ति । यथा—

नद्या इव प्रवाहो विषमशिलासङ्कटस्थलितवेगः ।

विघ्नितसमागममुखो मनसिज्ञायः शतगुणो भवति ॥ ३।८

उर्वशी प्रत्यासक्तः पूरुरवास्तन्मिलनहेतावतितरामातुरोप्यन्तरायत्वात्तत्समाग-
ममुखमनुभवितुं न शक्नोति । अतोऽत्यधिकमेधमानस्तस्यामूर्तकाम एवात्र प्रस्तुतमस्ति ।
तत्कृते 'नद्याः प्रवाह' इति मूर्तं मुपमानपदम् । निम्नोन्नतशिलासंघातव्यवहितो
नद्याः प्रवाहोऽतिशयवेगगामी भवतीति सर्वविदितिमेवास्ति । 'रेवां द्रव्यस्युपल-
विषमे विन्ध्यपादे विशीर्णमिति' मेघदूते नर्मदाया वरणं मध्यनुसन्धेयम् । प्रकृतो-
दाहरणे कामाभिभूतस्य पुरुखासो मनसिजवेगं विषमशिलावत्यो नद्या गतिशील-
प्रवाहरूपो विम्बः सुस्थमुद्भासयति ।

मनसो विविधसूक्ष्मसंवेदनानां मनोवैज्ञानिक-विश्लेषणोऽद्वितीयोऽयं महाकविः ।
अस्मिन्नेव प्रसङ्गे मनोवैज्ञानिकनिरूपणं साम्यत्वादुक्तवर्गीकृतसीमन्यसमाहितो-
प्ययं श्लोकः प्रस्तूयते—

तं वोक्ष्य वेपथुमती सरसाङ्गयष्टि—

निक्षेपणाय

पदमुद्धृतमुद्धृन्ती ।

मार्गाचलव्यतिकराकुलितेव

सिन्धुः

शैलाधिराजतनया न ययौ न तस्थौ ॥

—कु० १।२५

कपटिनो वाचालस्य ब्रह्मचारिणः परुषवाक्प्रहारेण भृशमुद्विग्ना, चित्तुष्पा कुपिता च पार्वती यावदेव ततश्चलितुमचेष्टिष्ट, तावद्धूम्यामुत्थितपदस्थापना-त्पूर्वमेव तस्य तत्क्षणापरिवर्तितं महेश्वरस्य प्रियरूपमवलोक्य जातसात्त्विकभावतया स्वेदबिन्दुभिः स्विन्नदेहा वेपमाना च सा, प्रवाहमार्गेऽकस्मात्समापतितपर्वतावरोध-व्याकुला सरिदिव, नाग्रतो गन्तुं नापि स्यातुंशणाक । पुरतो वर्तमानस्य जिवम्य समक्षमुद्धृतं पदमुद्धृन्त्याः लज्जित-पार्वत्याः, उत्तुंगजिखरेर्मणिस्तस्य लम्बायमानस्य विशालपर्वतस्य, तदव्यवधानजन्यावरोधेनाकुलितनद्याश्चेह दिम्बत्रय युगपदेव कविनानिरमायि । सत्यमेवोक्तं श्री बलदेव उपाध्यायेन— ‘ये मानव-हृदय की विभिन्न परिस्थितियों में उदीयमान वृत्तियों का चित्रण लोकव्यवहार के साथ, पूर्ण सामंजस्य से करते हैं’ । —सं० सा० का इतिहास, पृ० १७२ ।

उक्तेषु त्रिष्वप्युदाहरणेषु पात्राणां मनःस्थिते-रुदघाटनमभूत् । मनमोऽरूप-भावना मूर्तोपमानयोजनयैवात्राधिकसंवेद्यास्संजाताः । प्रतिभावतो नहान्वे कौशलमिह ‘शैलविपमशिला-अचल’ पदसन्निवेशे साधु मुञ्चरितनस्ति । यात्किञ्चित्परिवर्तनेन सह विविधमनोभावानुन्मीलयितुं प्रयुक्तेष्वेतेषुगदेषु यत्रैकतो विविधता वरीवर्ति, तत्रैवापरतो नवीनतापि प्रस्फुरत्येव । उदाहरणत्रयेपि पृथक्त्वेन स्वतंत्रविम्बमृष्टिरपि भवति ।

गच्छति पुरः शरीरं धावतिपश्चादसंस्थितं चेतः ।

चीनांशुकमिव केतोः प्रतिवातं नोयमानस्य ॥

शा० १।३६

अत्रामूर्तचित्तस्य चाञ्चल्यं मूर्तश्चीनांशुक एव सम्यगभिव्यक्तिमादधाति । स्थूलशरीरस्याकारसाम्यताप्यनुपात्तकेतुदण्डेनानुमानगम्यास्ति । चीनांशुकशब्दस्तु राज्ञो मनस उक्तृष्टतामभिव्यजयति अनुरूपास्तुतविधानमेवानुत्तमोपमालंकरणमिह चारितार्थमुपैति । भाषायाश्चित्रवर्मत्वेन प्रतिवातप्रतिहतगतिकेतोश्चिभिहो-जृम्भते ।

वृद्धव्यक्तबुद्धौ हासो जायते एकस्मिन् क्षण कस्यचिद्वस्तुनो
ज्ञानस्य संस्कार उद्बुध्यते त्वपरास्मिन्नेव क्षणे लीयते एकतानताऽऽभावे
स्थितेर्नरन्तर्यमुच्छिद्यते । महाकविर्बुद्धेरिमांस्थिरतां रूपयितुं निर्वास्यमाणप्रदीपस्य
शिखामुपमानरूपेणाचपीत् । तद्यथा—

क्षणात् प्रबोधमाप्नोति लङ्घ्यते तमसा पुनः ।

निर्वास्यतः प्रदीपस्य शिखेव जातो मतिः ॥ शा० ५:२

अत्रोपमायाः सौन्दर्येण सह 'निर्वास्यमाणप्रदीपस्य चंचलशिखाया अचंचलो
बिम्बश्चित्तं चमत्करोति । मतिरत्रोपमेयाऽऽमूर्तमेव । प्रदीपशिखोपमानन्तु
मूर्तम् ।

साम्प्रतं दृश्यतां दुःखात्मकामूर्तभावामिव्यक्तौ महाकवेः कलाचातुरी ।
इन्दुमत्या मृत्योरनन्तरं कुलगुरोर्वशिष्ठस्य शान्तिवचो निशम्य, पुत्रदशरथस्याज्ञत्वात्,
कथमिवाजो महाराजच्छोकसंविन्मनसा निनाय कालस्याक्षसंवत्सराणि ।
किन्तु, इन्दुमतिवियोगजन्यशोकशङ्कुस्तद्वदयं तथैव व्यदारयत्, यथा प्लक्षवृक्षस्य
प्ररोहः कालान्तरे, शनैः स्वमूलानि दूरतो विस्तीर्य, उन्नतप्रापादतलं भिनत्ति ।
तद्यथा—

तस्य प्रसह्य हृदयं किल शोकशङ्कुः

प्लक्षप्ररोह इव सौधतलं विभेद ।

प्राणान्तहेतुमपि तं भिषजामसाध्यं

लाभं प्रियानुगमन स्वरया स मेने ॥

रघु० ८।१३ ।

अमूर्तशोकशङ्कुः प्रस्तुतमत्र । तत्कृते मूर्तमप्रस्तुतं 'प्लक्षप्ररोह' इति । इह
सन्दर्भानुकूला यथार्थता वर्तत अत एव संवेदनाया रमणीयामिव्यंजनाऽभूत् ।
प्लक्षप्ररोहस्योपमानविधानं नितान्तमौचित्यमितमस्ति । अन्यथैतदतिरिक्त-
मन्यक्तिमुपमानपदमिन्दुमत्याः मृत्योरनु तद्दीर्घमन्तरालं, शोकप्रसरपरिपाकं तस्य
शोकशङ्कोः तीव्रतमां प्रचरदटाञ्चामिव्यंजितुं क्षमेत ? अजस्य घोरतामिव्यंजने
सौधतलमेव शक्यम् । अत्र परिव्यासजटासमूहस्योन्नतप्लक्षवृक्षस्य तत्समीपमेव
भिन्नान्तस्तलस्याप्युच्चैरुत्थितसौधशृंगस्य च संश्लिष्टो बिम्बः ।

अमूर्तप्रस्तुतायामूर्तोपमानविधानम्—

बिम्बसर्जने दृश्यता मुख्यं वस्तु । तदभावे बिम्बसृष्टिर्न संभवति । अमुं प्रस्तुतयोजनायां भाषायाश्चिधर्मस्यकृते नावकाशः । चित्रात्मकत्वाभावे कुत्र बिम्बविधानम् ? अत एव महाकवेः कालिदासस्य काव्येश्वमूर्ताप्रस्तुतविधाने प्रायेणाव्याल्पमेवोपलभ्यते । यतो महाकवेर्वैशिष्ट्यन्तूत्कृष्ट बिम्बरचनायामेव बिम्बविरहेऽपि उपमाया अनूपमो विलासस्तु विलसत्येव । तद्यथा—

वागर्थविव सम्पृक्तौ वागर्थपतिपत्तये ।

जगतः पितरौ वन्दे पार्वतोपरमेश्वरौ ॥ रघु० १।१

अत्र प्रस्तुतपार्वतीपरमेश्वरयोर्न किञ्चिद्वास्तविकं रूपं जगत्थां दरीदृश्यते अप्रस्तुतौ शब्दार्थविवर्तनमूर्तत्वेन । एवंविधयोपमया न किमपि चित्रं संसृज्यते कल्पनाचमत्कारस्त्वत्र शास्त्रीयज्ञानसंवलिते बुद्धिवैभवे आसत्तिमादत्ते ।

एतदमूर्ताप्रस्तुतविधानदृष्ट्या भवभूतेस्तररामचरितमधिकसमृद्धमस्ति ।

प्रसाद इव मूर्तस्ते स्पर्शः स्नेहाद्रंशीतलः ।

अद्याप्यानन्दयति मां, त्वं पुनः क्वासि नन्दिनि ॥ उ० ३।१४

अत्र प्रस्तुत-स्पर्शरूपामूर्तभावाय प्रसाद-अनुग्रहरूपामूर्तभाव एवोपमानत्वेन प्रयुक्तः । सीतया विहितो रामस्य स्पर्शः तस्मै मूर्तितः प्रसादो यथा प्रतीयते इत्यमेव १/३०, १/३५, २/२६ इत्यादिस्थलेऽपि उदाहरणान्युपलभ्यन्ते ।

मूर्तप्रस्तुतायामूर्तोपमानविधानम्—

गत्वा चोर्ध्वं दशमुखभुजोच्छासितप्रस्थसन्धेः

कैलाशस्य त्रिदशयनितादर्पणस्थातिथिः स्थाः ।

शृङ्गोच्छ्रायैः कुमुदविशदैर्यो वितत्य स्थितः खं

राशीभूतः प्रतिदिनमिव च्यम्बकस्यादृहासः ॥ पू० मे० ५८

अलकापुरीं गन्तुकामाय मेघाय यज्ञः कैलाशपर्वतस्य परिचयं ददाति तत्सन्दर्भे स कैलाशस्यातिशयश्वेतिमानं निर्मलतां वाभिव्यक्तमितुमिच्छति । अतः स्वाभिप्रायसिद्धये सः तत्कृते क्रमेण 'दर्पणकुमुदेवदयोरप्रस्तुतयोजनां विदधाति परमेतेनापि तुष्टिमलभमानच्छिवस्य राशीभूतादृहासस्योत्प्रेक्षां कुरुते ।

अत्र कैलाशे मूर्तभुपमेयम् । अदृहासस्त्वमूर्तोपमानम् । दृश्यताया अभावेऽपि कल्पनाप्रवणत्वेन सहृदयस्य बिम्बबोधच्छ्रयेत । परं तत्प्रतीतये भारतीयकवि समयसिद्धान्तस्याध्यात्मिकधारणायाः पौराणिकगाथादिकस्य च परिचयमावश्यक

प्रतिभाति । एतेन स्पष्टमेव यद्यत्र तत्र बिम्बावगमे संस्काराणां पार्थक्यं जटिलता-
मुत्पादयति ।

तस्याः खुरण्णासपवित्रपांशु-

मपांसुलानां धुरि कीर्तनीया ।

मार्गं मनुष्येदवरधर्मपत्नी

श्रुतेरिवार्थस्मृतिरन्वगच्छत् ॥ २६० २।१

अत्रोपमेयौ सुदक्षिणामागौ मूर्तौ स्तः । ताभ्यां क्रमेण प्रयुक्ते स्मृतिश्रुत्यर्थो-
पमानेऽमूर्तौ । एतादृशप्युपमानस्थलेषु सुस्पष्टमांसलबिम्बस्य सृष्टिर्न संभवति ।
मनुष्येश्वरधर्मपत्न्या सुदक्षिणया मार्गस्यानुसरणं यावदेव सहजबोधगम्यमस्ति,
स्मृत्या श्रुत्यर्थस्यानुसरणं, शास्त्रीयज्ञानसापेक्ष्यत्वात्तावदेव दुर्बोधं प्रतीयते । अतः,
उपमाया उत्कृष्टतायां नास्ति मनागपि सन्देहावसरः, किन्तु बिम्बस्य काल्पनिक-
सर्वग्राह्यतायां तु अस्त्येव संशयावकाशः ।

मूर्तप्रस्तुताय मूर्तोपमानविधानम्

मूर्तप्रस्तुताय मूर्तप्रस्तुतविधानं प्रायेण बिम्बात्मकं भवति । ऐन्द्रियत्व-
मिहादिकमुद्भासते । अत एव बिम्बनिर्मितिरप्यनायाससाध्या भवति । प्रयोऽत्र
प्रस्तुताप्रस्तुते द्वेपि बिम्बनिर्माणे सामर्थ्यमुपेतः तच्चथा—

पुरस्कृता वर्त्मनि पार्थिवेन

प्रत्युद्गता पार्थिवधर्मपत्न्या ।

तदन्तरे सा विरराज धेनु-

दिनक्षयामध्यगतेव सन्ध्या ॥ २६० २।२०

सायंकाले चारणोपरान्तं धेनुमग्रतः कृत्वा महाराजो दिलीप आश्रमं प्रति
प्रतस्थे । इतो राज्ञी सुदक्षिणापि तत्प्रत्युद्गमनार्थं चचाल । मार्गे त्रयाणां
सम्मेलने सुदक्षिणा दिलीपयोर्मध्ये धेनुस्तथैव शुशुभे, यथा दिनरात्र्योर्मध्ये सन्ध्या
शोभते अत्रोपमेयं धेनुपदं मूर्तमस्ति । तदर्थं प्रयुक्तमुपमानं सन्ध्यापि मूर्तमेव ।
इत्यमेव दिनक्षयोरप्युपमानयोजना क्रमेण दिलीप-सुदक्षिणयोः कृते मूर्तमेव ।
गुणप्रभावसाम्यदृष्ट्या विहितोऽस्मिन्नुपमानविधानेऽनासमेवात्र सफलबिम्बस्य
रमणीयाप्रतिच्छविस्सहजसंगेद्यास्ति । दिनपदं राज्ञस्तोजस्वितां, कर्मठतां, एकात-
पत्रतां, परोपकारपरायणतादिगुणं व्यञ्जयति । 'क्षपा' सुदक्षिणायाः विश्राम-
दायिसेवापरायणशान्तप्रकृतिमुद्बोधयति । सन्ध्यापदेनात्र कामधेनोः पावित्र्यं

सर्गोत्कृष्टत्वं, रक्ताभसौन्दर्यञ्चध्वन्यन्ते । महाकविरत्र प्रस्तुताप्रस्तुतयोरुभयो-
लिङ्गसाम्येपि दत्तावधानोऽस्ति । अतः, अनुत्तमेयमुपमा । तथा, प्रकाशवता
मूर्येण समन्वितदिनस्य, चन्द्रेण नक्षत्रैश्चालंकृताया रात्रेः, स्निग्धसिन्धुरायित-
सध्यायाश्च पवित्रं प्राकृतिकं बिम्बत्रयमिह युगपदेव सचेतसां चेतांस्याह्लादयति ।

महाकविकालिदासस्यकाव्येषु प्रकृतिविषयकं बिम्बबाहुल्यमस्ति । प्रकृते,
सन्दर्भानुरूपाप्रस्तुतचयनेन महाकवेः तद्विषयकोऽनुरागो व्यजते । यथाह श्रोबलदेव
उपाध्यायः—“बिम्ब-ग्रहरा वहीं होता है, जहाँ कवि अपने सूक्ष्म निरीक्षणा
द्वारा वस्तुओं के अंग, प्रत्यंग, वर्ण, आकृति तथा उसके आस-पास की परि-
स्थिति का परस्पर संश्लिष्ट वर्णन देता है । यह तभी संभव है, जब कवि के
हृदय में प्रकृति के लिए सच्चा अनुराग हो ।—

सं० सा० का इतिहास, छठवाँ संस्करण, पृ० १५४ ।

लेखकस्येवामूर्ति प्रस्तुतोयं श्लोकोऽपि पुष्पाति—

तस्योत्सङ्गे प्रणयिन इव स्रस्तगङ्गादुकूलां

न त्वं दृष्ट्वा न पुनरलकां ज्ञास्यसे कामचारित् ।

या वः काले बहति सलिलोगारमुच्चैर्विमाना

मुक्ताजालप्रयितमलकं कामिनीवाभुवृन्दम् ॥ पू० मे० ६३ ।

अत्र, अलका-कैलाश-गङ्गाव-अभ्र-सलिलेति मूर्तपदपञ्चकं प्रस्तुतम् । तदर्थं
क्रमशः, कामिनी-प्रणयी-दुकूल-अलक-मुक्ताजलिति भूताप्रस्तुतपदयोजना । अतः,
विधृतोद्गिरश्चजप्रवाहमेधकदम्बकस्योन्नतसौधशृङ्गान्वितालकावस्थानस्य गङ्गा-
प्रभवस्य कैलाशस्यैको बिम्बः, स्रस्तशुभ्रवस्त्राया मौलिकसरग्रथितकेशविन्यासाया
प्रियोत्सङ्गस्थिताया रमण्याश्चापरो बिम्बः, द्वयोः संश्लिष्टात्मको बिम्बश्चेति ।
अलकामुपवर्णयन्निह कविस्तत्पार्श्वपरिस्थितिमपि संश्लिष्टत्वेनोपनिबध्नाति । अतः
एव तस्या मानसी छविः पूर्णरूपेण चित्रात्मकतामाकलयति ।

तपोवनकन्यका पतिगृहं याति । अतस्तत्तपोवनपरित्यागकातराद्य न केवलं
शकुन्तलैवापितु तथा वियुक्तस्य तत्तपोवनस्यापि कीदृशी दशा ? यत्राचेतना अपि
सचेतना इव व्यथामनुभवन्ति, किमुत चेतनाः ? समस्तं तपोवनमेव वियुक्तमिव
प्रतिभाति । वियुक्ता हरिणी कुशग्रासमप्युद्गिरति, नृत्यं परित्यज्य विमनायमानेव
तिष्ठति मयूरी, लताश्चापूजीव पाण्डुपत्राणि पातयन्ति । तद्यथा—

उद्गीर्णदर्यकवला भृगी परित्यक्तनर्तना मयूरी ।

अपसृतपाण्डुपत्रा मुञ्चन्ति अश्रु इव लताः ॥

शा० ४११४

उपमानरूपेण प्रयुक्तमश्रु इति पदमिहमूर्तम् । उपमेयं पाण्डुपत्रन्तुमूर्तमेव । इह वातिरिरेतानां पाण्डुपत्रपातिनीनां लतानां खण्डितो विम्बः । एतदतिरिक्त प्रकृतेः स्वतन्त्रवर्णने शोकोद्विग्नमृगमयूर्योविम्बद्वयमपि शकुन्तलाविरहजन्यदुःखातिशयनिमग्नस्य सर्वस्यापि तदाश्रमपदस्य चित्रमातनोति । त्रय एवात्र खण्डित विम्बाः पृथक्त्वेन, समेत्य वा कवेः प्रयोजनं साधयन्ति ।

कालिदासीयकाव्येषु प्रायः प्रकृतेर्वर्णनं पात्राणां मनःस्थित्यनुसारं, कथानकस्य मानवीयपरिस्थित्यनुकूलं भावसामञ्जस्यानुरूपञ्च कृतमुपलभ्यते । यादृशं वस्तुनो घटनाचक्रं वातावरणं वा तादृशमेव प्रकृते रूपमपि दृश्यते । कथानकस्य भावानुरूप-वातावरण-निर्माणेऽनुपमोयं महाकविः । अत एवात्र दुःखात्मकपरिस्थितौ प्रकृतिरप्युन्मनायते ।

भाविघटनार्थसाधनपरं विम्बात्मकं स्वतन्त्रप्रकृतिचित्रणमपि दृश्यतानेस्मिन्नेव प्रसङ्गे—

यात्येकतोऽस्तशिखरं

पतिरोषधीनाम्

आविष्कृतोऽरुणपुरःसर

एकतोऽर्कः ।

तेजोद्वयस्य

युगपद्

व्यसनोदयाभ्यां

लोको नियम्यत इवैष दशान्तरेषु ॥ शा ॥ ४१२

चन्द्राकौमूर्तप्रस्ताविह । मूर्तो लोकश्चाप्रस्तुतः । प्रभातवर्णनापदेशाच्चन्द्रस्यास्ताचलगमनेनार्कस्योदयवर्णनेन चेश्वरीयविधानंसूचितम् । ह्यासोल्लासौ, क्षयोदयौ, विपत्सम्पदौ वा न कस्यापि व्यवस्थितविषयौस्तः । 'कस्यात्यन्त सुखमुपनर्तं दुःखमेकान्ततो वा, नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण' इत्यपादमेवोद्घोषयति । अतः प्रकृतिपरवशा शकुन्तलापि पतिप्रत्याख्यानकातरा सती विपदुदधिदशाविपर्यये पतितेति कवेर्लक्ष्यम् । सर्व एव प्रतिभावन्तो महाकवय एवमेव भाविघटनार्थव्यञ्जकं विम्बसर्जनं प्रकृतेरेव कुर्वन्ति । तुलनात्मकाध्ययनधिया विचार्यन्तामिह शैक्यसपियरमहाकवेरपि प्रकृतिकोऽयं विम्बः—

“Light thickens and the crow

Makes wing to the rocky wood

Good things of day begin to drop and drowse”

भैकवैथ

अर्थात् ज्योतिर्मलीमसतामादधाति
काकाश्च यान्ति त्वरितं स्वकुलायदिक्षु
सर्वं दिनस्य सुभगं मलतामुपैति ।'

डंकननामकपात्रस्य बधात्पूर्वी कृतमिदं प्रकृतेर्गणनं भाविबधरूपमनर्थं सूचयति । तज्जघन्यकुक्कृत्यात् प्रागेव प्रकृतिर्मलियमाना दृश्यते । आलोचको रेनेनेलेकमहोदयो बिम्बमिमं व्याकुर्वाणो निर्दिशति—'In these last lines, Shakespeare gives us a "metaphorical setting for crime."—पृ० २०६, 'theory of literature.'

उपर्युक्त विवेचनेन सुतरां स्पष्टमिदं यत् क्वचिदुपमालंकारेण सह बिम्बस्य मनोहारिणी छटा क्वच्चिोपमालंकारमात्रमेव काव्यमलङ्कुरते । सम्प्रत्युपमा-
विरहेपि बिम्बस्य स्थितिरवेद्यणीया—

ग्रीवाभङ्गाभिरामं मुहुरनुपतति स्यन्दने बद्धदृष्टिः
पश्चाद्धेत प्रविष्टः शरपतनभयान्भूयसा पूर्वकायम् ।
शष्पैरर्धावलोढैः श्रमविवृतमुखभ्रंशिभिः कीर्णत्वर्मा
पश्योदग्रप्लुतत्वाद्वियति बहुतरं स्तोकमुर्व्या प्रयाति ॥ शा० १।७

कविरत्रशरसंपातभीत्या कामं पलायमानं मृगमुपवर्णयति । स्वभावोक्ता-
विहोच्चैरुत्प्लुत्योत्प्लुप्याशु प्लवमानस्य मध्ये-मध्ये पश्चात्परावृत्य रथमन्वीक्ष-
माणस्य च भीतमृगस्यैको बिम्बः, उद्घातभूमौ स्खलितगतेः मृगानुधाविनो
रथस्यापरो बिम्बः, घावतो मृगस्य श्रमविवृतमुखात् पतिताद्धाविलोढैस्तृण-
समूहैराकीर्णभागस्य च तृतीयो बिम्ब एकसाद्धमेव पठतां शृण्वतां च काव्यास्वादन-
पराणां हृदयवतां चित्तोत्पद्यन्ते । कस्यचिदपि वस्तुनो याथा-तथ्यवर्णनकलायामभूत-
पूर्वोयं महाकविः । कथं वस्तु सम्यक् प्रकाशयितुं बिम्बविधानमाश्रयते । अत
एवास्य काव्यमधिकं-सम्प्रेषणीयमस्ति । यथाह पं० रामदहिनमिश्रः—

‘कविता तब हमें अधिक भाव-प्रवण कर देती है, जबकि वह स्वाभाविक
रूपों और व्यापारों की योजना करती है, वर्णनीय विषय को गोचर रूप मे
लाने के लिए पूर्ण चित्र खड़ा कर देती है’—

—काव्य मे अप्रस्तुत-योजना, पृ० ५२ ।

उपर्युक्तोदाहरणैरिदं स्पष्टमेव जातं यन्महाकवेः कालिदासस्योपमानानि न केवलं बाह्याकारगतसाम्याश्रितानि अपितु तेषु प्रभावसाम्यतापि वरीवर्ति । रम्यता-श्रौचित्य-यथार्थता-पूर्णतादयस्तु तेषां मुख्यं वैशिष्ट्यम् । एतदरिक्तं तस्याप्रस्तुतेषु कल्पनायाः विशालत्वमपि प्रभूतेनोपलभ्यते । तद्यथा—

उदयगूढशशाङ्कमरीचिभिः—

स्तमसि दूरतरं प्रतिसारिते ।

अलकसंयमनादिव लोचने

हरति मे हरिवाहनदिङ्मुखम् ॥ वि० । ३। ६।

चन्द्रबिम्बं पूर्णतो बहिर्निर्गतमस्ति । तदुदयगूढमिन्दुमण्डलमेव पूर्वदिग्ब-
ध्वाः भास्वरमुखमिवोत्प्रेक्षितम् । अन्धकार समूह एव तस्या कुन्तलभरः ।
गूढेन्दुकरनिकरैस्तिमिरापसरणान्तु तस्या अलकसंयमनम् । अतः शनैः शनैः
अन्धकारराशिं विनाशयता उदीयमान चन्द्रेण प्रकाशितायाः पूर्वदिशो बिम्बः,
अलकसंयमनेन सज्जितायाः दीप्ताननायाः रमण्या बिम्बश्चेहं युगपत् प्रस्फुरत् ।
अनुभवसिद्धमिदं यत् विराटकल्पनाश्रितसाम्यविधानानुरूपमेव हृत्स्वपि विराट्भावना
अभ्युदेति । महाकवेः कालिदासस्यान्तर्दृष्टिः निखिलचराचरमध्यस्थसूक्ष्मसम्बन्ध-
सूत्राणि आकलयितुं पूर्णसमर्था आसीत् । तस्य दिव्यकल्पना स्वविराडौपम्य-
योजनया मानव-प्रकृत्योर्मध्ये मधुरसम्बन्धस्थापने अद्वितीयेव प्रतिभाति । सुष्ठु
भाषते आचार्यो रामचन्द्रशुक्लः—“साम्य का आरोप भी निस्सन्देह एक बड़ा
विशाल सिद्धान्त काव्य में लेकर चला है । वह जगत् के अनन्तरूपो या
व्यापारों के बीच फैले हुए उन मोटे-महीन सम्बन्ध-सूत्रों की झलक-सी दिखाकर
नीरसता के सूनेपन का भाव दूर करता है, अखिल सत्ता के एकत्व की
आनन्दमयी भावना जगाकर हमारे हृदय का बन्धन खोल देता है ।”

कार्यमिदं कतिपयसमर्थविराटकल्पनावद्भिरेव कविभिः शक्यसम्पाद्यम् ।
कविमधि इममेव चन्द्रोदयविषयमन्यथैवोपस्थापयति—

विशदप्रभापरिगतं विबभावुदयाचलव्यवहितेन्दुवपुः ।

मुखमप्रकाशदशनं शनैः सविलासहासमिव शक्रदिशः ॥

—णिशु० ६। २६

अत्र ‘विशदप्रभापरिगतम्’ अपि पूर्वदिशः स्मितमिन्द्राननं विगतप्रभमिव
प्रतीयते । किन्तु तत्र उदयगूढम् अपि शशाङ्कमुखं सद्य एव प्रमातृशामन्तरा-
ह्लादयति । क्व ‘हरिवाहनदिङ्मुखस्य अलकसंयमनं’ क्व च ‘शक्रदिशः अप्रकाशदशनं
सविलासहासम्’ ? महाकवेः प्रतिभा-वैलक्षण्यमत्र विदग्धैस्सुतरां निर्ग्राह्यमस्ति ।

कालिदासस्य काव्येषु न केवलमुपमान-वैविध्यमपितु नूतनोपमानबाहुल्यमपि विद्यते । अद्यतनाः कवयस्समालोचकाः वा प्रायः इदमाक्षिपन्ति यत्परम्पराप्रयुक्ते-
पूपमानेषु प्रभविष्णुता नावशिष्यते । अनयैव भावनया प्रेरिताः आधुनिक-हिन्दी-
कवयः नवीनोपमानप्रयोगस्पर्धायामपरिचिताप्रस्तुतविधाने. कुतप्रयत्ना दृश्यन्ते ।
एतेन न केवलं काव्यचारास्ताहानिः, सहजबोधगम्यताऽभावोपि भवति । प्रवृत्तिरेषा
कालिदासोत्तरसंस्कृत-काव्येष्वपि परिलक्ष्यते । नवप्रयोगलोभी श्रीहर्षस्तु उपमेयं
'तारागणम्' पक्वदाडिमफलस्य निष्ठद्यूतबीजमिव (२२।१४ नैष०), घुणब्रज-
द्वारमिव (२२।२५ नैष०) अस्थिभूषामिव (२२।१२६ नैष०) चैत्रेक्षते ।

कालिदासोत्तरसंस्कृतकवीनां कल्पना सादृश्य-मुनियोजने औचित्यमार्गमुपेक्ष-
माणेव दृश्यते । अतोऽमीषां भावोपकारविरहे, सन्दर्भाऽसंस्पृष्टे, अयथायीपमान-
विधाने न तादृशी निसर्गरम्यता न वा संवेदनशीलबिम्बशिल्पनमेवोपलभ्यते ।
भवतु नाम बुद्धि-वैभव-विलासो हृदयतोषस्तु दुर्लभ एव । किन्तु कविकुलगुरोर्नू-
तनोपमानविधानन्तु 'क्षणे-क्षणे यन्नवतामुपैति' इत्युक्तिं चरितार्थयति ।

तद्यथा—

एषा मनो मे प्रसभं शरीरात् ।

पितुः पदं मध्यममुत्पतन्ती ।

सुराङ्गना कर्षति खण्डिताप्रातः

सूत्रं मृणालादिव राजहंसी ॥ वि० १।१८ ॥

उर्वशी स्वर्गं प्रत्युत्पतति । पुरुषसो मनस्तु तस्यामासक्तमरित । अतस्तच्छरी-
रान्मन उद्धृत्येव गगने उत्पततीति प्रस्तुतं व्याकर्तुं राजहंस्या खण्डितमृणालात्
विसर्कर्षणमित्यप्रस्तुतमायोजितम् । 'खण्डित' पदेनात्र वियोग स्यासह्यत्वं मनोहर-
त्वामनसो बलान्नयनं वा, 'सूत्र' मित्यनेनच पुरुषसो मनस उच्चत्वं सूक्ष्मत्वा
नपार्विभ्यादिकं वा 'राजहंसीति' पदेन च उर्वश्याः सामान्याङ्गनापेक्षयोत्कृष्टत्वमपि
ध्वन्यते । इत्थमेतत्त्रितयोपमानयोजनेनेह 'खण्डितमृणालात् सूत्रमाकृष्योत्पतन्त्या
कस्याश्चिद्वाजहंस्या रमणीयस्सुबोधश्च बिम्बः' कस्य मनो नाह्लादयेत् ?

एवमुपर्युक्तकतिपयोदाहरणैः कालिदासस्य बिम्बोपमयोश्च न वै वलं वैशिष्ट्यं
सिद्धयति, अपितु तस्य महाकैवः कल्पना-सायर्थ्यमपि अनुमीयते ।

प्राध्यापकानां प्रकाशिताः कृतयः

डा० रामजी उपाध्यायेन विरचिताः सम्पादिताश्च कृतयः

१. प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका
२. भारतस्य सांस्कृतिकनिधिः
३. द्वासुपर्णा (संस्कृतोपन्यासः)
४. संस्कृत-साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास
५. Sanskrit and Prakrit Māhā kauyas
६. धम्मपदं
७. आधुनिक-संस्कृतसाहित्यानुशीलनम्
८. संस्कृतनिबन्धावली
९. सागरिका त्रैमासिकी शोधपत्रिका (वर्ष १ से १०)

डा० वनमाला भवालकर विरचिताः

१०. महाभारत में नारी
११. पाददण्डम् (संस्कृतरूपकम्)
१२. रामवनगमनम् (संस्कृत-संगीतिका)
१३. पार्वतीपरमेश्वरीयम्

विभागे समापन्नाः शोधप्रबन्धाः

डी० लिट् उपाधेः

निबन्ध विषयः

शोधकर्ता

१. प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका डा० रामजी उपाध्याय

पी० यच् डी० उपाधेः

२. रामायण का एक अध्ययन डा० अलेक् करडिकर
३. जैन अङ्गशास्त्र के अनुसार
मानवव्यक्तित्व का विकास डा० हरीन्द्र भूषण जैन
४. गुप्त कालीन नाटकों के
नारी पात्रों का अध्ययन डा० कृष्णा सिन्हा
५. पतञ्जलि कालीन भारत डा० प्रभुदयाल अग्निहोत्री

निबन्ध विषयः

शोधकर्ता

६. ऋग्वैदिक आचार डा० विष्णुदेव शर्मा
७. महाभारत में नारी डा० वनमाला भवालकर
८. श्री हर्ष के नाटकों का
आचलोनात्मक अध्ययन डा० गोकुल प्रसाद त्रिपाठी
९. उत्सवों का अध्ययन डा० पद्मा भार्गव
१०. महाभारत में शिक्षण-पद्धति डा० इन्द्रजीत उप्पल
११. महाभारतीय शिष्टाचार डा० प्रेमदत्त पंचोली
१२. महाभारतीय धार्मिक प्रवृत्तियाँ डा० शशिबाला धोवास्तत्र
१३. आचाराङ्ग सूत्र का समीक्षात्मक अध्ययन डा० परमेश्वरीदास जैन
१४. पण्डिता क्षमाराव एक अध्ययन डा० कृष्णकान्त शर्मा
१५. महाभारत में लोककल्याण की
राजकीय योजनाएँ डा० कमलेश्वरनाथ मिश्र
१६. कथासरित्सागर में सांस्कृतिक प्रवृत्तियाँ—ओंमप्रकाश हर्ष
१७. बीसवीं शती में संस्कृत-पत्रकारिता का विकास—डा० रामगोपाल
१८. श्री महेशचन्द्र तर्कबूडामणि—एक अध्ययन—डा० जगदीशप्रसाद
१९. रामावतारशर्मा—एक अनुशीलन—डा० अच्युतानन्द झा
२०. बीसवीं शताब्दी में मध्यप्रदेश में
संस्कृताध्ययन का विकास डा० कन्हैयालाल द्विवेदी
२१. सायण भाष्य तथा ऋग्वेद के द्वितीय मण्डल के विभिन्न मन्त्र
आलोचनात्मक तथा तुलनात्मक अध्ययन—डा० सिद्धनाथ शुक्ल
२२. पारिजातहरण कथा का विकास—डा० गौतमप्रसाद मिश्र
२३. वैष्णव पुराणों में आचार समीक्षा—डा० प्रेमनारायण द्विवेदी
२४. अप्पाशास्त्री राक्षिबडेकर-व्यक्तित्व और कृतित्व—डा० हीरालाल
२५. अमरकोष में भारतीय संस्कृति—डा० गोमतीप्रसाद शुक्ल
२६. संस्कृत में टीकासाहित्य का विकास—डा० कृष्णहरि शर्मा
२७. महाशिव शास्त्री—व्यक्तित्व और कृतित्व—डा० सुदर्शन त्रिपाठी
२८. स्वातन्त्र्योत्तरकाल में संस्कृत साहित्य का विकास—डा० नि
उपाध्याय
२९. प्रमुख उपनिषदों में सांस्कृतिक प्रवृत्तियाँ—डा० साधना गुप्त

निबन्धः विषय

शोधकर्ता

३०. सत्रहवीं शती में संस्कृत रूपकों का विकास—डा० शङ्करलाल स्वर्णकार
 ३१. उन्नीसवीं शती में संस्कृत रूपकों का विकास—डा० शिवदर्शन तिवारी
 ३२. आचार्य मेधात्रत शास्त्री—व्यक्तित्व और कृतित्व—डा० मायापरमहंस
 ३३. संस्कृतसाहित्य में गान्धीवाद का प्रभाव—डा० रामप्रसाद वाजपेयी
 ३४. श्रीमद्भागवत—सांस्कृतिक अध्ययन—डा० किशोरी शरण
 ३५. यतीन्द्र विमल चौधुरी—व्यक्तित्व तथा कृतित्व—डा० मनोरमा

लेखानुक्रमणिका

प्रथमवर्षतो दशमवर्षपर्यन्तम्

प्रथमं वर्षम्—अङ्कः प्रथमः

निबन्धः

नलचम्पूकर्ता त्रिविक्रमभट्टः

सागरिकाशुभामन्त्रणम्

वैदिकसोमः

दिवास्वप्नः

भारतराष्ट्रस्य भविष्यम्

महाकविरवीन्द्रनाथस्य प्रार्थना

भाषाविज्ञानम्

गोमतीपूरपञ्चविंशतिका

संस्कृतस्यावनतिः पुनरुत्थानञ्च

भारविः

एरणे पुरातत्त्वसम्बन्धि उत्खननम्

स्ववस्तु स्वप्रियं भवेत्

साक्षिप्रत्यक्षविमर्शः

किशोर-गीतम्

सुरगवी

लोकमङ्गला

लहरी-लीलायितम्

लेखकः

श्री वासुदेवविष्णुमिराशी

„ जीवन्धायतीर्थः

„ श्री पाददामोदरसातवलेकरः

„ मङ्गलदेवशास्त्री

राष्ट्रपति स० राधाकृष्णन्

श्री विश्वनाथ भट्टाचार्यः

„ धीरेन्द्रवर्मा

„ सत्यव्रतसिंह

„ रामजी उपाध्यायः

मा० कृष्णनम्पूतिरिपादः

श्री कृष्णदत्त वाजपेयी

„ गणपति शुक्लः

„ व्रतीन्द्रकुमार सेतगुप्तः

„ रामकिशोर मिश्रः

„ शिवचन्द्र भट्टाचार्यः

„ श्री मञ्जुलमयंकपन्तुलः

„ रुद्रदेव त्रिपाठी

निबन्धः

गौरी हरिः

अस्मिन्बं पुस्तकालयशास्त्रम्

संस्कृतपत्रकारिता

संस्कृतवृत्तम्

अङ्कः द्वितीयः

राजेन्द्रप्रसादचरितम्

परमपादराजेन्द्रगौरवाष्टकम्

तस्माद् युध्यस्व भारत

गङ्गावतरणम्

महाभारतीयं तपः

लीलामयलीली

शाक्तदृष्ट्या सृष्टितत्त्वविमर्शः

विश्वशान्तेरुपायः

मन्दमास्तपञ्चकम्

स्फोटसमाम्नायः

नाटकीयमिति वृत्तम्

सागरिका संवर्धनम्

संस्कृतपत्रकारिता

महाभारते नारी

बलिपुष्टविलसितम्

कथासरित्सागरे विज्ञानस्वरूपम्

गीतामञ्जरी

संस्कृतशोधकर्मपरिचयः-ग्रन्थसमालोचनम्

संस्कृतवृत्तम्

वर्ष द्वितीयम्

प्रथमाङ्कः

आधुनिक शिक्षानीतिः

राजेन्द्रस्या युद्धोद्योगः

सांख्यानं साक्षी

गीतम्

लेखकः

श्रीमती वनमाला भवालकर

श्री विश्वनाथशास्त्री

„ रामगोपाल मिश्रः

„ विश्वनाथ भट्टाचार्यं

श्री रामजी उपाध्यायः

डा० वि० काणे

श्री रामजी उपाध्यायः

श्री विष्णुदत्त शुक्लः

कु० शशिबाला श्रीवास्तवः

श्री महावीर प्रसाद जोशी

„ गोपीनाथ कविराजः

„ योगेशः

„ मा० कृष्ण तम्पूतिरिपादः

„ रसिकविहारी जोशी

„ विश्वनाथ भट्टाचार्यः

„ बटुकनाथशास्त्री खिस्ते

„ रामगोपाल मिश्रः

श्रीमती वनमाला भवालकरः

„ के० राजन्ना शास्त्री

„ ओमप्रकाश हर्षः

भेषराज सापकोट शास्त्री

विश्वनाथ भट्टाचार्यः

डा० रामजी उपाध्यायः

श्री भोजराजः

„ शिवचन्द्र भट्टाचार्यः

दिनेशः

निबन्धः

सरस्वती
नवावतारिका
महाभारतीय तीर्थयात्रा विश्लेषणम्
नाटकीयं वृत्तप्रपञ्चनम्
सद्गुरुत्ववनम्
संस्कृतपत्रकारिता
द्वितीयाङ्कः
पद्मावती
भारतं तद्विराजताम्
अग्निसंहिता
काव्ये रसपर्याप्तिविमर्शः
सुरापः
पाणिनीयस्य सुबोधता
आर्यसमाजस्य संस्कृतसाहित्यकाराः
वसन्तवर्णनम्
विज्ञानवादे प्रत्ययनिर्वाहः
मल्लिनाथानुवीक्षा
उपनिषदां संस्कृत-समीक्षणम्
संस्कृतवृत्तम्
म० म० स्व० रामावतार शर्मा
संस्कृत-प्रकाशनम्

तृतीयाङ्कः

बौद्धेषु प्रमातृत्वविमर्शः
कालिदासस्य संगीतकलाकृतित्वम्
संस्कृतपत्रकारिता
कतमः स्वदेव सः
महाभारतीया आत्मगुणाः
संस्कृतसाहित्ये पारिजातहरणकथा
रामावतारशर्माणं समाजोद्बोधनम्
पाददण्डः

लेखकः

कुमारी शशिबाला श्री वास्तवः
तेलकपल्ले विश्वनाथ शर्मा
कु० अर्चना वसुः
डा० विश्वनाथ मट्टाचार्यः
डा० वनमाला मवालकरः
श्री रामगोपाल मिश्रः
डा० वासुदेव विष्णु मिराशी
डा० मंगलदेव शास्त्री
श्री जगन्नाथ वेदालङ्कार
डा० राममूर्ति त्रिपाठी
श्री मञ्जुल मयंकपन्तुलः
श्री के० राजन् शास्त्री
श्री विश्वनाथ शास्त्री
स्व० म० म० रामावतार शर्मा
डा० ब्रतीन्द्रकुमार सेनगुप्तः
श्री रेवाप्रसाद द्विवेदी
कु० साधना गुप्तः
डा० विश्वनाथमट्टाचार्यः
श्री अच्युतानन्द झाः
श्री भोजराजम्

श्री जगन्नाथ उपाध्यायः

श० श्री परांजये
श्री रामगोपाल मिश्रः
जगन्नाथ वेदालङ्कारः
कु० शशिबाला श्रीवास्तवः
श्री गौतमप्रसाद मिश्रः
श्री अच्युतानन्द झाः
डा० वनमाला मवालकरः

निबन्धः

लेखकः

चतुर्थाङ्कः

नायकविमर्शः

परमसत्यम्

महाकवेर्हरिदासस्यैतिहासिकनाटकानि

भवभूतिर्विशिष्यते

संस्कृतपत्रकारिता

निबन्धको रामावतार शर्मा

संस्कृतसाहित्ये पारिजातहरण कथा

महामारते नारीशिक्षा

शब्दादर्थसम्प्रत्ययः

डा० विश्वनाथ भट्टाचार्य

खरे लक्ष्मण शर्मा

श्री गुलालचन्द्र जेन.

डा० रामजी उपाध्याय

श्री रामगोपालमिश्रः

श्री अच्युतानन्द झाः

डा० गौतम प्रसाद मिश्र

डा० वनमाला भवालकर

श्री शिवचन्द्रभट्टाचार्य

डा० विश्वनाथ भट्टाचार्य

वर्षं तृतीयम् प्रथमाङ्कः

भारतदेवतो जवाहरलालः सुसंहतभारतम्

पुल्लेल श्रीरामचन्द्र डु

द्वितीयाङ्कः

सर्वतन्त्रस्वतन्त्रकविताकिञ्चक्रवर्ती

संस्कृतपत्रकारिता

संस्कृतपत्रकारिता

शोकाञ्जलिः

कालिदासः

भवभूतेर्नाटकेषु कालप्रियनाथः

रघुवंशसंजीवनी

साहित्यरत्नाकरस्थ पद्यविमर्शः

निबन्धको रामावतार शर्मा

सप्तदशशतकस्य कतिपयरूपकाणि

श्रीराम० व० वेलणकरः

खजुराहो मन्दिरेष्वप्सरो मूर्तयः

सागरविश्वविद्यालये संस्कृतशोधकम्

तृतीयाङ्कः

राजतरंगिणी

कुन्तकस्य वक्रोक्तिप्रस्थानं व्यञ्जना च

कारणत्वं स्वभाववादश्च

डा० राममूर्ति त्रिपाठी

डा० रामगोपाल मिश्र

डा० रामगोपाल मिश्र.

श्री गुण्डेराव ह्कारे

स्व० म० म० रामावतार

म० म० डा० वा० वि०

श्री रेवाप्रसाद द्विवेदी

पं० के० राजन्ना शास्त्री

झा अच्युतानन्द शर्मा

श्री शंकरलाल स्वर्णकार

श्री आर० डी० लड्डू

श्री बिहारीलालः नागार्च.

श्री भूपति भट्टः

डा० रामजी उपाध्याय.

डा० रविशंकर नागर

श्री शिवचन्द्र भट्टाचार्यः

निबन्धः

भारतीयसंस्कृतेर्वैशिष्ट्यानि
कर्णपूरस्याप्रस्तुतविधानपाठवम्
सप्तदशशतकस्य रूपकत्रयम्
अष्टादशशतकस्य त्रयो भाषाः
ऊनविंशशतकस्य नाटकत्रयम्
विंशशताब्द्याः नाटकेषु राष्ट्रजागरणम्
वसन्तवर्णनम्
काव्येष्वलङ्कारः

चतुर्थः

प्राच्ययूरोपीयविश्वविद्यालयेषु संस्कृताध्ययनम्
कालिदाससमयनिर्णयः
तिलकमञ्जरीकारो महाकविर्धनपालः
संस्कृतपत्रकारिता
महाभारतयुद्धे नारी
नाट्यस्वरूपपरामर्शः
पाबैतीतपोरहस्यम्
वर्षं चतुर्थम्—अङ्क प्रथमः

सप्तदशशतकस्य कतिपयरूपकाणि
असमदेशीयं रूपकत्रयम्
ऊनविंशशतकस्य रूपकत्रयम्
विंशशताब्द्याः पौराणिकनाटकानि
पुराणमित्येव न साधु सर्वम्
अमेरिकादेशे भारतीय-विद्याभ्यासः
संस्कृतप्राणाः कालीप्रसादशास्त्री
अङ्कः द्वितीयः
मेघदूते देवगिरिः
अन्यापदेशकाव्यानि महिषशतकं च
कालिदास-भारती
भक्तिः

लेखकः

डा० रामजी उपाध्यायः
श्री गौतमप्रसादमिश्रः
श्री शंकरलालः स्वर्णकारः
श्री बिहारीलालः नागार्चः
श्री शिवदर्शन तिवारी
श्री गुलाबचन्द्र जैनः
पुल्लेल श्री रामचन्द्र द्रुङ्गः
श्री भूपतिभट्टः

डा० रसिकबिहारी जोशी
म० म० डा० वा० वि० मिराशी
डा० हरीन्द्रभूषण जैनः
डा० रामगोपालमिश्रः
डा० श्रीमती वनमाला भवालकरः
डा० विश्वनाथ भट्टाचार्यः
श्री रेवाप्रसाद द्विवेदी

श्री शंकरलालः स्वर्णकारः
पं० बिहारीलालो नागार्चः
पं० शिवदर्शन तिवारी
श्री गुलाबचन्द्रो जैनः
पुल्लेल श्रीरामचन्द्रद्रुङ्गः
जे० ए० बी० वन् बुस्टेनेन
पडाल ब्रह्मरेड्डि

डा० वा० वि० मिराशी
पुल्लेल श्रीरामचन्द्रद्रुङ्गः
डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी
आचार्यः शिवचन्द्रो भट्टाचार्यः

निबन्धः

संस्कृतशिक्षणस्य कतिपय-समस्याः
 मेघदूते रामायणस्य प्रभावः
 शृङ्गारलहरी तत्कर्त्ता च
 लक्षणायां व्यञ्जनाया अन्तर्भावयितृणां
 मतं तत्खण्डनं च
 शृङ्गारवापिका-नाटिका
 ऊनविंशतकोद्यानि कतिपयनाटकानि
 महाकवेर्दीक्षितस्यैतिहासिकरूपकाणि

अङ्कस्तृतीयः

काम्बुजदेशे भारतीय-संस्कृतिः
 नथमल-ब्रह्मचारिणआगमग्रन्थो मुखभाखा च
 काव्येऽलोकसामान्यत्वम्
 संस्कृत-पञ्चकारिता
 सत्कार्य-क्षणभंगवादयोर्मूलम्
 चेतसिह-विलास-महाकाव्यम्
 श्री रामकृष्ण-परमहंसानां सूक्तयः

अङ्कश्चतुर्थः

ब्रह्माद्वैत-विज्ञानवादयोः साम्यवैषम्यम्
 भारतस्यैतिह्यम्, अभ्युदयः, संस्कृतविद्या च
 मेघदूतस्यैकं पद्यम्
 व्यञ्जनाविषये भट्टनायकमतसमीक्षा
 अभिनवराधव-नाटकम्
 गंगासागरीयम्
 यतीन्द्रविमल-चतुर्धुरीणस्य कृतित्वम्
 वर्षः पञ्चमम्, प्रथमाङ्कः

वैदिककालीनं शिल्पम्
 कालिदासीयं नाट्यजगत्
 मदालसाचम्पूकर्त्ता त्रिविक्रमभट्टः
 ऋग्वैदिकचरित्रनिर्माणम्

लेखकः

डा० रामजी उपाध्यायः
 डा० हरीन्द्रभूषणो जैन
 डा० प्रभाकरः शास्त्री
 डा० रविशंकरो नागरः
 श्री शङ्करलालः स्वर्णकारः
 पं० शिवदर्शनः तिवारी
 श्री गुलाबचन्द्रो जैनः

डा० रसिकविहारी जोशी
 डा० रामजी उपाध्यायः
 डा० राममूर्तिः त्रिपाठी
 डा० रामगोपालो मिश्रः
 आचार्य शिवचन्द्र भट्टाचार्य
 डा० गौतमप्रसादो मिश्रः
 पुल्लेल श्रीरामचन्द्रदुः

आचार्यो जगन्नाथ उपाध्यायः
 डा० विश्वनाथो भट्टाचार्य
 डा० रेवाप्रसादो द्विवेदी
 डा० रविशङ्करो नागरः
 पं० शिवदर्शन तिवारी
 श्रीमती निर्मला उपाध्याय
 सुश्री मनोरमा सक्सेना

डा० रामजी उपाध्यायः
 डा० विश्वनाथ भट्टाचार्यः
 म० म० डा० वा० वि० मि
 डा० रामजी उपाध्यायः

निबन्धः

कालिदास भारती
अलङ्कारप्राधान्यवादिनां ध्वनिविरोधस्त-
त्खण्डनञ्च
स्वातन्त्र्योत्तरकाले संस्कृतसाहित्यम्
धर्मविजय-नाटकम्
अष्टादशशतकस्य प्रहसनद्वयम्
ऊनविंशशतकस्य गीतकाव्यम्
गीतकाव्यम्-कण्टकाञ्जलिः

द्वितीयाङ्कः

राजशेखरस्यावन्तिप्राकृतम्
व्यञ्जनायाः स्वरूपं विकासस्व
कविकलानिधिः श्रीकृष्णभट्टः तस्य सुन्दरी-
स्तवराजश्च
आदर्शदम्पती उपन्यासिका
ऊनविंशशताब्द्या एकाङ्करूपकाणि
मेलनतीर्थ-भारतम्
भारतीयसंस्कृतिदर्शनम्

तृतीयाङ्कः

कालिदास भारती
अष्टादशशतकस्य तिलो वीर्यः
ऊनविंशशतकस्य रूपकाष्टकम्
रणेन्द्रनाथगुप्तस्य हरिश्चन्द्रचरितम्
अमरमीरम्
राजवंध श्रीकृष्णरामभट्टः तस्य कृतयश्च
वसुमती चित्रसेनीयम्
जागरणम्
कामस्य रसरूपेण प्रथमः समुल्लासः
तैत्तिरीयसंहिता ५।६।१।१-२ मन्त्रस्य
विनियोगः

लेखक

डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी
डा० रविशंकर नागरः
श्रीमती निर्मलोपाध्यायः
शंकरलालस्वर्णकारः
बिहारीलालनागार्चः
कु० कृष्णा खरे
कु० माया तिवारी
डा० भास्कराचार्यत्रिपाठी
डा० रविशंकर नागरः
डा० प्रभाकर शास्त्री
पुष्करदत्त शर्मा
शिवदर्शन तिवारी
कु० मनोरमा सक्सेना
डा० रामजी उपाध्यायः

डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी
बिहारीलालनागार्च
शिवदर्शन तिवारी
गुलाबचन्द्र जैनः
कु० मनोरमा सक्सेना
डा० प्रभाकर शास्त्री
शंकरलाल स्वर्णकारः
श्रीमती माया पाठकः
रमाशंकर जैतली
डा० कृष्णलालः

निबन्ध

चतुर्थाङ्कः

कालिदास-भारती

यायावरविप्रो राजशेखरः

कालिदासस्य भौगोलिका विज्ञानम्

भारत-जनकम्

अश्रु-विसर्जनम्

वर्ष षष्ठम्—अङ्कः प्रथमः

विदेशेषु संस्कृताध्ययनम्

कलचुरिकविर्मायुराजः

अलङ्कारसर्वस्वे संशोधनम्

अग्निनेयं बालरामायणम्

मेघदूतीयं पद्यम्

रामनाथः तस्य आर्यलहरी विलापलहरी च

पर्वणोकरा नारायणभट्टाः तेषां कृतित्वञ्च

धर्मसूरिः तस्य साहित्यरत्नाकरश्च

चित्रकाव्येषु गतिचित्राणां विकासपरम्परा

मेघाव्रतशास्त्री तस्य प्रकृतिसौन्दर्यञ्च

द्वितीयाङ्कः

शाब्दी व्यञ्जना

मेघदूते तिथिनिश्चयः

कर्मकर्तृमीमांसा

संस्कृतं भारतीयराष्ट्रीयता च

मदनकविः तस्य पारिजातमञ्जरी च

व्रजनाथो भट्ट तस्य पद्यतरंगिणी च

या सृष्टिः सृष्टुराद्या

यतीन्द्रस्यानुसन्धानप्रवृत्तयः

श्रीकृष्णलालः तस्य शिञ्जारवश्च

सदाशिवकवेर्गीतिकाव्यानि

गीतगोविन्दस्य वैशिष्ट्यानि

श्रीषण्डितराजराजेश्वरशास्त्रिणः

महामारतानुसारं ब्रह्मचर्येण चरित्रनिर्माणम्

लेखक

डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी

डा० भास्कराचार्य त्रिपाठी

श्री रामचन्द्रगुः

कु० मनोरमा सक्सेना

स्व० म० म० यादवेश्वरस्तव

डा० रसिकविहारी जोशी

डा० वा. वि. मिराशी

डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी

डा० भास्कराचार्य त्रिपाठी

श्री शिवचन्द्र भट्टाचार्यः

डा० रामजी उपाध्याय.

डा० प्रभाकर शास्त्री

श्री के० राजन्न शास्त्री

डा० रुद्रदेव त्रिपाठी

कु० माया परमहंस

डा० रविशंकर नागरः

डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी

श्री विश्वनाथ मिश्रः

डा० रामजी उपाध्यायः

डा० हरीन्द्रभूषण जैनः

डा० प्रभाकर शास्त्री

डा० मुकुन्दमाधव शर्मा

डा० कु० मनोरमा सक्सेना

श्रीमती माया पाठकः

कु० कृष्णा खरे

श्री गोपीकृष्ण द्विवेदी

के० एस० सुन्दरेश्वरन्

श्रीमती दिनेशः

तृतीयः

अनूपसिंहस्तस्य संस्कृतसवधनञ्च

कालिदास - भारती

उद्वाण्डिकवेर्मल्लिकामारजम्

काव्यगौरवे कालिदासकाव्यम् -

जयपुरीय-शतक-काव्य-परम्परा

अष्टादशशतकीय केरलप्रदेशीय नाटकत्रयम्

चतुर्थाङ्कः

कालिदासकाव्येषु कलायाः प्रकृतिप्रभावी

कर्णपूरः तस्य चैतन्यचन्द्रोदयं नाटकञ्च

मुक्तकप्रबन्धगतसचर्वणयोस्तरमस्ति वा न वा डा० राममूर्ति त्रिपाठी

सभेदार्या सप्तशती

डा० प्रभाकर शास्त्री

गाङ्गोदृशोरिकृष्णनम्पूतिरिपादः

संस्कृतसाहित्ये श्लेषमूलकपरिसंख्या

श्री महेन्द्रप्रताप थापरः

यक्षगानम्-संस्कृतभाषायां तेलुगु-नाट्यप्रयोगः

डा० सीताराम दांतरे

पण्डितराज-पद्मपूर्ति-संशोधनम्

डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी

उत्तररामचरिते हास्यरसः

श्री दिव्याक्षकुमार पण्ड्या

परस्मैपदविधायकसूत्रेषु कश्चन विचारः

श्री शिवनारायण शास्त्री

रसाचार्योः रुद्रटः

श्री कृष्णकुमार लालः

मेघदूतस्य रूपान्तराणि

श्री प्रह्लादकुमारः

अथर्ववेदेऽग्नितत्त्वम्

श्री नन्देप्रसाद द्विवेदी

वर्षं सप्तमम् प्रथमाङ्कः

सीताचरित महाकाव्यम्,

डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी

द्वितीयाङ्कः

रसस्य शाब्दत्वम्,

डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी

महर्षि वाल्मीकेराश्रमस्थ स्थानम्,

डा० वा. वि. मिराशी

चित्रबन्धसाहित्ये कमलबन्धाः

डा० रुद्रदेवत्रिपाठी

शरभनृपः तस्य कुमारसम्भवचम्पूश्च

डा. सीताराम दांतरे

अर्थविज्ञानम्,

सत्यव्रतः

महामहोपाध्याय शंकरलाल शास्त्री

डा. शिवदर्शनः तिवारी

तस्य रूपकाणि च

निबन्धः

जगद्विजयछन्दस्याधिकरणम्

संस्कृतायतिः

रसादिष्वनेरसलक्ष्यक्रमता विचारः

वैदिकी वर्णव्यवस्था

महाभारतानुसारमुपायदर्शनम्

तृतीयाङ्कः

कुमारसम्भवे कालिदासोद्भटाचार्ययोः

संवादः

राजशेखरवृत्तम्

रामनारायण तर्करत्नस्य दक्षयज्ञमहाकाव्यम् डा. रामजी उपाध्यायः

जैनबौद्धयोः कतिपय पारिभाषिक—

शब्दानां तुलनात्मक विवेचनम्

संन्यासः कर्मयोगश्च

रसस्य शाब्दत्वमीमांसा

चतुर्थाङ्कः

जयरथमते काव्यस्यार्थकृत्वम्

बाणभट्टनिर्दिष्टाः कतिपय—

उत्कृष्टकाव्यधर्माः

ध्वनिलक्षणसमन्वयः

कुमारसंभवस्योपजीव्यानुसन्धानम्

ऋग्वेदव्याख्याया उद्भवो विकासश्च

काव्यविवेचने ध्वनिसिद्धान्तः

श्रृंगं महाकाव्यम्

पर्यायविवेकः

ऋग्वेदेने राष्ट्रियं स्वरूपम्

भावोत्कर्षे दृष्ट्यभिन्नयः

वर्षमष्टमम्—अङ्कः प्रथमः

रसार्णवसुधाकरः

द्वितीयाङ्कः

रसार्णवसुधाकरः

लेखकः

डा. रामजी उपाध्यायः

डा. भास्कराचार्यः

डा. पुल्लेल श्रीरामचन्द्रुडुः

श्री राधावल्लभत्रिपाठी

श्री गोपीकृष्ण द्विवेदी

डा. रेवाप्रसादद्विवेदी

डा. भास्कराचार्यत्रिपाठी

डा. हरीन्द्रभूषण जैनः

श्री राधावल्लभत्रिपाठी

श्री विश्वनाथमिश्रः

डा. रेवाप्रसाद द्विवेदी

श्री अमरनाथगण्डेयः

डा. रविशङ्कर नागरः

डा. रामजी उपाध्यायः

डा. सिद्धनाथ शुक्लः

डा. विश्वनाथ भट्टाचार्यः

श्री कन्दैया पाण्डेयः

श्री सत्यव्रतः

श्री नन्देप्रसाद द्विवेदी

श्री राजमूर्तिपाण्डेयः

शिङ्गभूपालः

शिङ्गभूपालः

निबन्धः

लेखकः

अङ्कस्तृतीयः

काशिकायां पाणिनीयेतरव्याकरणानां प्रभावः श्री महेशदत्त शर्मा

मेघदूतानुशीलनम्

डा० रामजी उपाध्यायः

मीमांसकाभिमतं देवतातत्त्वम्

श्री रामप्रकाश दासः

औचित्य-ध्वनि-विवेकः

डा० रविशङ्करः नागरः

कालिदासस्य वीररसानुशीलनम्

श्री राधावल्लभ त्रिपाठी

शास्त्रिणो विद्याधरस्य व्यक्तित्वं कृतित्वञ्च

श्री दिवाकर शर्मा

कुलशेखररस्य पद्मनाभशतकम्

कु० कृष्णा खरे

संस्कृतसमीक्षासिद्धान्तानां प्रसंगानुकूलत्वम्

डा० रमाशंकर जैतलो

चतुर्थोऽङ्कः

सिन्धुसम्यक्ता

डा० फतेहसिंहः

व्यञ्जनाविषये मीमांसकमतपरीक्षणम्

डा० रविशंकरनागरः

साहित्यदर्शने तात्पर्यरूपम्

डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी

श्रुतं मे मा प्रहासीः

श्री जगदीशदत्तदीक्षितः

ऊनविंशतके गीतिकाव्यस्य विकासः

श्री राधावल्लभ त्रिपाठी

वर्षं नवमम्—अङ्कः प्रथमः

भोजदेवस्य ध्वनिसम्बन्धिनो विचाराः

डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी

साहित्यतत्त्वविमर्शः

डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी

कालिदास-भारती

डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी

पं० गजाननकरमलकरशास्त्रिणो व्यक्तित्वं

कृतित्वं च

श्री राधावल्लभ त्रिपाठी

अद्वैतवेदान्तेऽध्यासवादः

श्री केशवप्रसाद पाठकः

अङ्को द्वितीयः

मम्मटाभिमतं लक्षणायाः षड्विधत्वं

हेत्वलङ्कारश्च

डा. रेवा प्रसाद द्विवेदी

मीमांसादर्शने विधिविमर्शः

डा. रामशरण शास्त्री

कालिदासीयं काव्यजगत्

श्री राधावल्लभत्रिपाठी

क्षतुर्भाष्यामैतिह्यवृत्तं तद्रचनाकालश्च

श्री सत्यव्रतः

ऋग्वेदेऽलङ्काराः

श्री प्रह्लाद कुमारः

मेघदूते मेघपर्यायाः स्त्रीपर्यायाश्च

श्री नित्यानन्द शास्त्री

निबन्धः

ऋग्वेदे पितृस्वरूपम्
अद्वैतवेदान्ते मोक्षस्वरूपम्
सीताचरितम्-एकं राष्ट्रीयं महाकाव्यम्
अद्वैतवेदान्ते प्रतिबिम्बवादः
संस्कृतसाहित्येतिहासे नामसाम्यस्य
समस्या

तृतीयोऽङ्कः

चतुर्थोऽङ्कश्च

संस्कृतिविशेषाङ्कः

संस्कारः

आश्रम-व्यवस्था

सामाजिकसंस्थानम्

उपभोग्यानि

व्यवसायाः

मनोविनोदाः

राजतन्त्रम्

दार्शनिकप्रवृत्तयः

धार्मिकप्रवृत्तयः

शिल्पसाधना

विज्ञानम्

काव्यसाधना

वैदेशिकाऽनुबन्धः

उपसंहारः

शब्दानुक्रमणिश्च

दशमम्: वर्षम्—प्रथमाङ्कः

आत्मनो विभ्रुत्ववादो गौतमसम्मतः

जयपुरे संस्कृतसाहित्यसंवर्धनम्

भारते शवस्य भूमिशयनं वा दाहो वा

माधवीयनामानुक्रमणीपाठविचारः

ज्ञानदेवस्य शब्दार्थविचारः

लेखकः

श्री दत्तात्रेय बालकृष्ण क्षीरसागरः

डा. राममूर्तिशर्मा

श्री रहस्यविहारी द्विवेदी

श्री केशवप्रसाद पाठकः

डा. सीताराम दाँतरे

डा० रामजी उपाध्याय.

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

डा० गजाननशास्त्री मुसलगाँवकर

श्री राधावल्लभ त्रिपाठी

” शिवनारायण शास्त्री

” बुचित्रतोलक्षणपालशास्त्री

डा० दा० ल० अडोणी

निबन्धः

गुणविधेर्मतार्थलक्षणाभावविमर्शः
 ब्रणविषयिणी व्याकरणशास्त्रीया मान्यता
 कुमारसंभवरघुवंशयोः पौर्वापर्यम्
 गुमानिकवेः काव्यसाधना
 महाकविर्मालवीयः तत्काव्यं च
 पाणिनिप्रयुक्ता इच्छार्थकाः केचन शब्दाः

द्वितीयाङ्कः

स्वप्नवासवदत्तावेणीसंहारयोरङ्गिरसविमर्शः
 व्यञ्जनाविषये महिमभट्टमतसमीक्षा
 काशिकासिद्धान्तकौमुद्योर्वेदवचनानि
 प्रत्यक्षतत्त्वविमर्शः
 पण्डितराजकृता उत्प्रेक्षाभेदाः
 बाणभट्टस्य केचन दोषाः
 सीताचरिते कालिदासप्रतिच्छविः
 श्रीदत्तदीनेशचन्द्रस्य जीवनं कृतित्वं च
 भाषा-विवेचनम्
 कुमारसम्भवनायिकाविमर्शः
 शोमाकरमित्रस्य नवीना अलङ्काराः
 शाकुन्तले कालिदासस्य व्यक्तित्वम्
 आख्यातपदलक्षणम्
 श्रवणमनननिदिध्यासनानां विधिविमर्शः
 नञर्थविमर्शः
 रामायणे असामञ्जस्यम्
 तृतीयोऽङ्कः
 पुराणवाङ्मये गुरुः
 श्रुतिहृदयम्
 संस्कृतवर्णमालयाः स्वरूपमाध्यामाश्च
 रघुनाथाभ्युदयकाव्यम्
 संशयविषये न्यायभाष्यवार्तिकविचाराः
 जीवपरिमाणविचारः

लेखकः

डा० रामशरणशास्त्री
 डा० गङ्गाराम पाण्डेयः
 डा० रामजी उपाध्यायः
 श्री जनार्दनशास्त्री पाण्डेयः
 श्री रहस्यविहारी द्विवेदी
 डा० जानकीप्रसादद्विवेदी
 डा० रामजी उपाध्यायः
 डा० रविशंकरनागरः
 श्री महेशदत्त शर्मा
 श्री कीर्त्यनन्द झा
 डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी
 डा० अमरनाथपाण्डेयः
 श्री रहस्यविहारो द्विवेदी
 श्री राधावल्लभ त्रिपाठी
 डा० गजानन शास्त्री
 डा० कृष्णा दासः
 श्री विहारीलाल शर्मा
 डा० ब्रह्ममित्रः अवस्थी
 श्री जगदीश चतुर्वेदी
 ,, केशवप्रसाद पाठकः
 ,, हरिश्चन्द्रभणित्रिपाठी
 ,, राधावल्लभ त्रिपाठी
 श्री महेशचन्द्र जोशी
 डा० गजानन शास्त्री
 डा० गङ्गाराम पाण्डेयः
 डा० सीताराम दांतरे
 डा० श्रीनारायणमिश्रः
 श्री उमेशचन्द्र पाण्डेयः

निबन्धः

लेखकः

योगदर्शन कर्मवादः

कु० विमला कर्णाटकः

अर्थान्तरसंक्रमितवाच्यध्वनिविमर्शः

श्री नवरङ्ग चतुर्वेदी

जैनसंस्कृतसाहित्ये राजनीतिः

,, पन्नालाल जैनः

अद्वैतवेदान्ते श्रवणमनननिदिध्यासनानां

स्वरूपम्

,, केशवप्रसाद पाठकः

अलङ्कारनिरूपणे सर्वस्वरत्नाकरयोर्मतभेदः ,, विहारीलाल शर्मा

चतुर्थाङ्कः

प्रस्तुतः विश्वसंस्कृतसम्मेलन विशेषाङ्कः

ऋ

अद्वै

सीत

अद्वे

संस्

सम

वृत्

चत्

संस

संस

आ

सा

उप

व्य

मन

रा

दा

धा

शि

वि

का

वै

उ

श

द

अ

उ

अ

अ

अ